ريال



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثالثة والعشرون - الخميس ١١ جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ الموافق ٢٠ شباط ،فبراير، ١٩٨٦م - العدد ٤٨٩٣

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4893. 23. RD YEAR- 20/2/1986

اطلاق سراح الدبلوماسيين الاسبان المختطفين في لبنان

الصهاينة يواصلون عدوانهم ضد القرى في جنوب لبنان لليوم الثالث على التوالي

المقاومة تعلن اعدام أحد الأسيرين الاسرائيليين

بيروت - الوكالات.. واصل جيش الاحتلال الصهيوني امس ولليوم الثالث على التوالي عدوانه ضد اكثر من عشرين قرية في جنوب لبنان من البر والبحر والجو فيما استمر تدفق الدبابات والجنود والاسلحة بمختلف انواعها الى داخل الشريط الحدودي المحتل باتجاه مناطق العمليات العسكرية في الشمال بينما تقوم طائرات هليوكبتر بقصف التجمعات السكنية في الشمال.

وتفرض البحرية الصهيونية حصارا بحريا على ميناءي صور وصيدا بعد فشل مشاة البحرية الاسرائيلية في النزول الى خمس نقاط على الشاطيء الممتد جنوب صور الى الزهراني وسط مقاومة عنيفة يستخدم خلالها رجال المقاومة الوطنية كافة انواع الاسلحة الصاروخية والمدفعية.

وذكر شهود عيان قدموا الى بيروت صباح امس ان رجال المقاومة اللبنانية يستخدمون قذائف الـ «ار. بي. جي» لمواجهة طائرات الهليوكبتر التابعة للعدو.

واضاف هؤلاء ان رجال المقاومة تمكنوا فجر امس من ايقاف رتل دبابات اسرائيلية على طريق القندورية واصابوا دبابتين اسرائيليتين وجيب قيادة. واكد هؤلاء ان ثلاث طائرات هليكوبتر صهيونية هاجمت مساء أول أمس سيارتين مدنيتين كانتا تقلان مواطنين مدنيين.

وتمكنت الطائرات الصهيونية بالرغم من محاولة المواطنين وسائقي السيارتين الفرار الى البساتين من تدمير السيارتين بمن فيهما بعد قصفهما بخمسة صواريخ جو - أرض. مما اسفر عن مقتل ١٢ مواطنا بينهم ثلاثة من الصبية.

ويشرف على الاجتياح الصهيوني وزير حرب العدو اسحاق رابين بينما يقوم رئيس اركان جيش الاحتلال الجنرال موشي ليفي بقيادة العمليات من مقر قيادة متقدم داخل الشريط الحدودي.

وذكرت جبهة المقاومة ان المعارك الضارية مازالت مستمرة بين رجالها من جهة وجنود العدو من جهة اخرى على جبهة تمتد اكثر من ١٥ كيلومترا وبعمق عشرة كيلومترات.

واضافت الجبهة ان حوالي خمس عشرة دبابة صهيونية حاولت صباح امس تعزيز القوة الصهيونية المحاصرة في قرية تبنين والتي تشهد منذ ظهر امس الاول معارك شرسة استخدم خلالها السلاح الابيض. ويدور القتال فيها من منزل الى منزل ومازال رجال المقاومة يحاصرون قوة عسكرية صهيونية على بعد ٥٠٠ متر من بلدة حديثا في نفس الوقت الذي تقوم فيه مدفعية المقاومة بقصف القوة الاسرائيلية وطرق الامداد الرئيسية.

وكانت قوات الاحتلال قد تمكنت مساء اول امس من انزال قوة من الكوماندوز المجهز بالمدرعات الخفيفة بلدة شميس وذلك في محاولة لتخفيف الضغط على قواتها المحاصرة.

البقية ص ٢٦

استقبل السفير السويسري

الامير سطام يلتقي اعضاء مجلس ادارة البنك السعودي البحريني



□ الامير سطام بن عبدالعزيز يستقبل مجلس ادارة البنك السعودي البحريني □

الرياض - واس استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بمكتب سموه بالامارة سفير سويسرا لدى المملكة السيد جي دوكري..

كما استقبل سموه اعضاء مجلس ادارة البنك السعودي البحريني حيث استعرض سموه معهم التعاون القائم بين القطاع الخاص السعودي والبحريني والنتائج البناءة التي ستسفر عن افتتاح الجسر السعودي البحريني الذي يربط بين البلدين الشقيقين.

خلال استقباله وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون:

امير البحرين يؤكد على اهمية قيام الصناعات المشتركة بين دول الخليج

المنامة - واس: اكد سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة على اهمية قيام المشاريع الصناعية المشتركة بين دول الخليج العربية مشيدا بما حققته دول المنطقة من مشاريع صناعية مشتركة في دعم وترسيخ التعاون الصناعي فيما بينها.

واشار سمو الشيخ عيسى خلال استقباله امس لوزراء الصناعة بدول الخليج الذين يشاركون في افتتاح مصنع درفلة التابع لشركة الخليج لدرفلة الالمنيوم في وقت لاحق امس اشار الى ان حاجة دول المنطقة الى المزيد من هذه المشاريع الصناعية المشتركة ملحة للنهوض بالحركة الصناعية في دول المجلس العربي لما فيه خير وصالح شعوبها.

وقال سموه ان بناء مصنع درفلة للالمنيوم ما هو الا تجسيد واضح لهذا التكامل والتعاون المنشود بين دول الخليج العربية في المجالات الصناعية معربا عن امله في ان يحقق هذا المشروع الصناعي الكبير الامال المعقودة عليه في مجال تطوير صناعة الالمنيوم.

فيما يواصل الصهاينة عملياتهم التعسفية

اصابة ٥ جنود صهاينة بجراح مختلفة في انفجار قنبلة يدوية في غزة

عمان - كونا.. اصيب خمسة جنود صهاينة بجراح مختلفة الليلة قبل الماضية نتيجة انفجار قنبلة يدوية القيت عليهم عندما كانوا يقومون بأعمال الدورية في وسط مدينة غزة.

وقد فرضت قوات الاحتلال الصهيوني نظام منع التجول على المدينة وباشرت بالاشتراك مع حرس الحدود عمليات البحث والتمشيط وتم اعتقال عدد من المواطنين العرب للتحقيق معهم.

وافادت انباء الوطن المحتل ايضا ان عملية تفتيش تقوم بها قوات من الشرطة والجيش مازالت مستمرة منذ ثلاثة ايام بحثا عن جندي صهيوني يدعى «يفتاح يورام» من سكان رعنانا

ولم تفصح الجهات الامنية التي اعترفت بذلك عن ظروف اختفاء هذا الجندي.

ومن جهة اخرى تواصل قوات الشرطة وحرس الحدود والحرس المدني التمشيط في منطقة احراش قرب المستعمرة الاستيطانية بيت شميس.

وقد بدأت هذه العملية بعد ان تقدم احد المستوطنين اليهود بشكوى قال فيها ان شخصا مسلحا بمسدس ويرتدي كوفية قد هاجمه وحاول اجباره على الدخول في الاحراش. وعندما رفض طلبه ضغط المسلح على زناد مسدسه الا انه لم ينطلق فتعارك الاثنان وهرب الشخص المسلح الى داخل الاحراش.

وعلى الصعيد نفسه مازالت الشرطة الاسرائيلية مستمرة في اجراء تحقيقاتها مع العشرات من المواطنين العرب الذين اعتقلوا اول امس في مدينة طبريا المحتلة في اعقاب انفجار عبوة ناسفة في محطة الباصات المركزية في المدينة.

على صعيد اخر اصدرت المحكمة المركزية الصهيونية في القدس حكما بالسجن المؤبد على المواطن الفلسطيني محمد عاشور والسجن لمدة ٢٤ عاما على مواطن اخر بتهمة قتل المستوطن اليهودي ديفيد كسبي قبل حوالي عام.

وستصدر المحكمة حكما اخر على مواطن ثالث متهم في هذه القضية في وقت لاحق.

وقالت الانباء الواردة امس من الضفة الغربية المحتلة ان المحكمة ستنظر في استئناف تقدم به استاذ واربعة من طلاب جامعة النجاح الوطنية في نابلس ضد قرار باعتقالهم.

وجاء في الاستئناف ان سلطات العدو اعتقلتهم اعتقالا اداريا في يناير الماضي ولم يسمح لهم بمقابلة محاميهم منذ ذلك الوقت.

وساطة جزائرية بين العراق وايران

مجلس الامن الدولي يبدأ اجتماعاته لبحث تطورات الحرب العراقية الايرانية

دعوة لوقف المعارك وارسال مراقبين دوليين للحدود

امير الكويت يتفقد معسكرات الحرس الوطني الكويتي

الكويت - ق.ن.ا: قام سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت بزيارة تفقدية امس الى معسكرات الحرس الوطني الكويتي.

وترأس خلال الزيارة اجتماعا حضره الشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني وكبار ضباط الحرس الكويتي تم خلاله استعراض المسؤوليات المناطة بالمعسكرات ودورها في مساندة القوات المسلحة الكويتية.

□□

الاثنين القادم
اطلاق سراح ٥٢٧ سجينا في الكويت

الكويت - كونا.. صرح وزير العدل الكويتي امس بأنه سيتم يوم الاثنين المقبل اطلاق سراح ٥٢٧ سجينا وتخفيض محكومية عدد اخر. وقال الوزير ان هذا الافراج جاء بناء على امر من الامير الشيخ جابر الاحمد الصباح بمناسبة العيد الوطني الخامس والعشرين لدولة الكويت.

واضاف ان الامر الاميري يقضي بتخفيض العقوبة المقيدة لحرية بعض المحكوم عليهم وعددهم ٦٩٥ سجينا.

□□

امير البحرين يتسلم رسالة من الرئيس الايراني

المنامة - ق.ن.ا: تسلم الشيخ عيسى ابن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي تتعلق بالتطورات الراهنة في المنطقة.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان السيد محمد حسين لوساني مدير عام الشؤون السياسية بوزارة الخارجية الايرانية قد قام بتسليم الرسالة خلال استقبال سمو امير دولة البحرين له في البحرين امس.

□□

السلطات الكندية تبحث طلب لجوءسبعة ايرانيين

دكا - كونا.. ذكر في دكا امس ان للسلطات الكندية تبحث طلبا للجوء السياسي تقدم به سبعة ايرانيين محتجزين في احد سجون بنغلادش منذ شهرين بسبب سفرهم بوثائق مزورة.

ونقلت صحيفة سانغباد البنغالية امس عن السفير الايراني في دكا محمد مهدي اخوانزاده قوله ان المواطنين الايرانيين السبعة وهم في العشرينات من اعمارهم يريدون العودة الى وطنهم بعد انتهاء فترة سجنهم في نهاية فبراير الجاري.

الامم المتحدة - واس - الوكالات.. بدأ مجلس الامن الدولي اجتماعاته امس الاول بناء على طلب من اللجنة العربية السباعية لبحث التطورات الاخيرة في الحرب العراقية الايرانية.

واكد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي في كلمة له في الاجتماع ان الهجوم الايراني الجديد يستهدف خلق اوضاع سياسية وعسكرية واقتصادية جديدة في المنطقة مما يعكس تصاعد الاهتمام العربي والدولي بهذه الحرب اكثر من اي وقت مضى رغم الاهتمام المستمر بالدعوة الى انهاء الحرب واستتباب السلام في المنطقة.

واستعرض في كلمته تطورات الاحداث منذ بداية الصراع حتى الان مدللا على التزام العراق بجميع قرارات مجلس الامن المتعلقة بالنزاع العراقي الايراني وبصفة خاصة ما يتعلق منها بايجاد حل سلمي لهذا النزاع.

واكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية حرص العراق والامة العربية جمعاء على تحقيق السلام وقال: ان الامة العربية ترفض العدوان وتوسيعه وكل نتائجه.

وطالب الامين العام للجامعة العربية الدول الكبرى بالانتقال من موقف الاعلان النظري عن الاهتمام والقلق والرغبة في احلال السلام الى موقف عملي يوفر الشروط اللازمة لانهاء مأساة هذه الحرب موضحا ان هذه الشروط لا تتحقق الا باستخدام جميع الضغوط والوسائل السياسية منها وغيرها الكفيلة باقناع الطرف غير المستجيب للسلام.

كما اكد السيد عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية ان السلام بين البلدين يجب ان يقوم على احترام الحدود الدولية وعدم التدخل في الشئون الداخلية للطرف الآخر وعلى التعايش البناء.

وحث الوزير اليمني مجلس الامن على مطالبة الطرفين المتحاربين بوقف اطلاق النار في الحال والانسحاب الى حدودهما الدولية والشروع في مفاوضات شاملة وعاجلة للتوصل الى تسوية سلمية وطالب بضرورة ارسال مراقبين من منظمة الامم المتحدة الى المنطقة للاشراف على تنفيذ هذه الشروط.

كما دعا السيد عبدالكريم الارياني الى ضرورة التطرق لموضوع اسرى الحرب وتبادل الاسرى على كلا الجانبين بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

ومن جهة اخرى افادت معلومات صحفية نشرت في لندن ان الجزائر تجري اتصالات مع كل من العراق وايران تمهيدا للبدء في وساطة جديدة بين البلدين المتحاربين في محاولة لتطويق العمليات العسكرية الاخيرة ووضع الاسس الكفيلة بايجاد حل لهذا النزاع.

وقالت انباء صحفية في لندن والكويت ان الجزائر بدأت هذه الاتصالات مباشرة بعد الاعلان عن اندلاع جولة القتال الجديدة.

ونسبت الصحف الى مصادر جزائرية مطلعة قولها انه من المتوقع ان تقوم شخصية جزائرية رفيعة المستوى لم تذكر اسمها بجولات مكوكية بين بغداد وطهران لايجاد صيغة تسوية على غرار الاتفاق الذي تم التوقيع عليه بين العراق وايران في الجزائر في عام ١٩٧٥.

واضافت المجلة ان السيد احمد طالب الابراهيمي وزيرالخارجيةالجزائري كان قد اجرى مشاورات في هذا الشأن اثناء زيارته الخاطفة الى باريس يوم ١٢ فبراير الحالي مع الرئيس الفرنسي ميتران.

الاتفاق المشترك باق:

الملك حسين يعلن وقف التنسيق مع قيادة منظمة التحرير

عمان. واس: اعلن جلالة الملك حسين عاهل الاردن مساء امس عدم تمكن بلاده من مواصلة التنسيق سياسيا مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال في خطاب اذاعه راديو عمان ان الاتفاق الاردني الفلسطيني سيظل في مبادئه ومرتكزاته يجسد القواعد والاسس التي تحكم العلاقات بين الشعبين الاردني والفلسطيني من حيث التساوي في الحقوق والواجبات في مواجهة المصير الواحد المشترك.

واشار الملك حسين الى رفض قيادة المنظمة لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ رغم وجود تعهد امريكي بالاعتراف بالمنظمة ومشاركتها في عملية السلام خلال مؤتمر دولي.

كما اشار الى انه لو وافقت منظمة التحرير على القرار ٢٤٢ ومارافقته من تعهدات امريكية للاعتراف بالحقوق المشروعة لكان سينجم عن ذلك فتح ابواب الحوار الامريكي الفلسطيني ومواصلة العمل باتجاه عقد المؤتمر الدولي للسلام ثم الدعوة لمنظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة في المؤتمر ممثلة للشعب الفلسطيني.

الرفاعي يستقبل وزير النقل السوري

عمان - ق.ن.ا: استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني امس السيد يوسف الاحمد وزير النقل السوري الذي يزور عمان حاليا.

وتم خلال المقابلة استعراض مختلف اوجه التعاون القائم بين البلدين في مجالات النقل البري والبحري والجوي.

بعد امتناع الولايات المتحدة

الاردن يوقع عقدا قيمته ٥٠٠ مليون دولار لشراء اسلحة من بريطانيا

لندن - أ.ف.ب:

اكدت مجلة /جينز ديفنس ويكلي/ المتخصصة امس الأول ان الاردن شرع في مفاوضات مع بريطانيا في شأن شراء طائرات /تورنادو/ وناقلات قوات مدرعة طراز /وريور/ في اطار عقد لشراء اسلحة تقدر قيمته باكثر من ٥٠٠ مليون دولار.

واشارت المجلة الاسبوعية البريطانية الى ان الحكومة الامريكية قررت في الاسبوع الماضي الا تعرض على مجلس الشيوخ اقتراحا بتوريد كمية كبيرة من الاسلحة للاردن.

واوضحت مجلة جينز ان القوات المسلحة الاردنية ترغب في شراء نوعي طائرات /تورنادو/ وهما الطائرات المقاتلة وطائرات الاعتراض. وقد بيعت ٧٢ طائرة تورنادو للمملكة العربية السعودية و٨ طائرات من نفس الطراز لسلطنة عمان.

كما اوضحت المجلة ان الاردن وبريطانيا توصلتا الى عقد اتفاق مبدئي يتعلق بطرق الدفع. وكانت الدولتان قد وقعتا في شهر سبتمبر / ايلول / الماضي عقد شراء اسلحة تبلغ قيمته حوالي ٣٠٠ مليون دولار.

عرفات يصل بغداد

بغداد - القاهرة - الوكالات.. وصل الى بغداد في وقت مبكر من صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق. وكان عرفات قد اختتم الليلة قبل الماضية زيارة لمصر استغرقت عدة ايام واجتمع فيها بالرئيس المصري حسني مبارك وعدد من المسئولين المصريين تناولت اخر تطورات الوضع في المنطقة.

من جانب اخر غادر القاهرة امس متوجها الى عمان السيد هاني الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» والمستشار السياسي للسيد ياسر عرفات.

وقد كلف عرفات مستشاره السياسي بالسفر الى الاردن لمتابعة الاتصالات مع المسئولين الاردنيين حول جهود عقد المؤتمر الدولي لبحث القضية الفلسطينية واعتراف الولايات المتحدة الامريكية بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني.

السلطان قابوس يتسلم رسالتين من سوار الذهب وضياء الحق

مسقط - ق.ن.ا تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان.

وذكر راديو مسقط ان السيد فهد ابن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية بسلطنة عمان تسلم الرسالة خلال استقباله امس للسيد هاشم محمد صالح سفير جمهورية السودان المعتمد لدى السلطنة حيث بحثا خلال المقابلة ايضا العلاقات بين البلدين ووسائل دعم التعاون بينهما في مختلف المجالات.

كما تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد رسالة من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تسلمها كذلك السيد فهد بن محمود آل سعيد خلال استقباله للسفير الباكستاني المعتمد لدى السلطنة وبحثا خلال المقابلة العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.





بعض القاتلين تمنوا الموت..

مقتل ٦٩ شخصا في اسوأ حادث تحطم قطار في تشيلي

ليماتشي /تشيلي/ رويتر: عمل الاطباء الشرعيون امس لتحديد هويات اشلاء معظم ٦٩ شخصا قتلوا في اسوأ حادث تحطم قطار في تاريخ تشيلي على حين يجاهد الاطباء لانقاذ اكثر من ١٥٠ شخصا جروحهم خطيرة.

وقد اذاع المسؤولون اسماء ٢٤ من القتلى في الكارثة التي وقعت مساء يوم الاثنين الماضي ولكنهم قالوا ان بعض البقايا الادمية قد تم جمعها في حقائب من البلاستيك يحتمل الا تعرف هوية اصحابها.

وقالت السيدة خوانا جوميز التي شاهدت المأساة ان المسافرين الجرحى الذين حوصروا وسط الحطام الملتهب للقطار كانوا يصرخون مطالبين بانهاء حياتهم.

وقالت السيدة جوميز للصحفيين «كم كان الامر مؤلما .. نسمع الناس يتوسلون ليقتلوا لانهم لا يستطيعون التحمل».

واضافت السيدة جوميز قولها ان صوت التصادم كان كصوت القنبلة ولقد اسرعنا ورأينا الدخان .. بعض الاشخاص كانوا موتى.. قطع من الجثث تتدلى من النوافذ.. وصرخت بعض النساء اللاتي حوصرن في شرك المعادن المنصهرة /نرجو مساعدتنا».

وقال السيد فرانشيسكو كوبرا المسؤول الحكومي ان الحادث وقع نتيجة خطأ انساني يعود سرقة كابل اتصالات خط السكك الحديدية بعد ظهر يوم الاثنين.

وقد قتل اثنان من رجال الشرطة كانا يحققان في حادث السرقة.

وكانت القطارات تسير على خط واحد فقط في المنطقة بعد هجوم بقنبلة على خطوط السكك الحديدية منذ ١٨ شهرا.

وقد زار الرئيس اوجيستو بينوشيه بعض الجرحى في خمسة من مستشفيات المنطقة امس وقال للصحفيين ان هجوم القنبلة يعني ان المخربين هم المسؤولون عن هذا الحادث.

لم يثبت انه القاتل الفعلي !

محكمة برتغالية تقضي بالافراج المؤقت لشاب فلسطيني متهم باغتيال عصام سرطاوي

لشبونة - أ.ف.ب:

علم من مصدر رسمي امس الأول ان الشاب الفلسطيني يوسف العواد الذي تمتع بقرار قضائي يقضي بعدم اختصاص المحكمة في قضية اغتيال الزعيم الفلسطيني الراحل عصام سرطاوي في ابريل /نيسان/ ١٩٨٣م والذي قضت المحكمة بسجنه مع هذا لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة بسبب تزوير جواز سفره ودخوله البلاد بطريق غير شرعي قد افرج عنه مؤقتا يوم الاحد الماضي.

وكان يوسف العواد البالغ من العمر ٢٩ عاما قد اعتقل في ١٠ ابريل ١٩٨٣م الماضي في لشبونة بعد مضي بضع ساعات على اغتيال سرطاوي احد المستشارين الرئيسيين لياسر عرفات الذي سقط صريعا بثلاث رصاصات في فندقه بالقرب من البوفيرا في جنوب البرتغال حيث كان يشارك في مؤتمر للدولية الاشتراكية.

ولدى نظر القضية لأول مرة في يناير ١٩٨٤م قضت محكمة البوفيرا بعدم ثبوت التهم المنسوبة الى يوسف العواد الذي اكد انه ينتمي الى حركة ابو نضال الفلسطينية المتطرفة التي اعلنت مسؤوليتها عن اغتيال سرطاوي حيث قضت بانه ليس المنفذ الفعلي لحادث الاغتيال.

وقد الغت المحكمة العليا الحكم بعد

البقية ص ٢٦

□ عصام سرطاوي □

وزير الصناعة الاردني يغادر مسقط

مسقط - واس: غادر مسقط امس وزير الصناعة والتجارة الاردني رجائي المعشر بعد زيارة لسلطنة عمان استغرقت اربعة ايام.

وقد اجرى الوزير الاردني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في السلطنة تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين خاصة في المجالات التجارية والاقتصادية.

كما وقع رجائي المشعر بالاحرف الاولى على الاتفاق التجاري الاقتصادي بين البلدين.

اجراءات امنية بمطار مدريد

مدريد - ق.ن.ا: فرضت السلطات الاسبانية امس اجراءات امنية مشددة على منطقة المجمع الصناعي في مطار مدريد الدولي بعد اكتشاف محاولتي تخريب في بعض الطائرات المدنية التابعة لشركة الخطوط الجوية الاسبانية.

وقد اعترف ناطق باسم الشركة في تصريحات له امس ان محاولة التخريب الاولى اكتشفت في احدى الطائرات من نوع /دي سي - ٩ يوم ٣١ يناير الماضي بينما تم اكتشاف المحاولة الثانية بطائرة بوينج ٧٢٧ في الرابع من شهر فبراير الحالي.

وقال ان بعض الاسلاك الخاصة بجهاز الانزال الاوتوماتيكي لاطارات الطائرة في حالة الاولى وجهاز تفريغ الطائرة من الوقود في الحالة الثانية كانت مقطوعة.

واكد الناطق ان هذه هي اول مرة منذ سنوات طويلة تتعرض لها الطائرات الاسبانية الحديثة لهذا النوع من التخريب وان القضية وضعت في ايدي سلطات الامن الاسبانية للتحقيق.

□□

اليونان تؤكد اختفاء موظف في السفارة السوفيتية باثينا

اثينا - رويتر:

اكدت الحكومة اليونانية امس اختفاء موظف سوفيتي في سفارة موسكو باثينا مع ابنه ومربيته الا انها رفضت التعليق على تقارير صحفية تقول انهم طلبوا حق اللجوء السياسي في السفارة الامريكية.

ورفض ايضا متحدث باسم السفارة الامريكية التعليق على تلك التقارير.

وقال نائب المتحدث باسم الحكومة انتونيس كورتيس للصحفيين «لا نعرف هل المفقودون في اليونان ام لا. ولم يذكر سبب لاختفائهم».

الأولى منذ اصبح رئيسا للحكومة

رئيس وزراء تركيا يجري في لندن مباحثات مكثفة مع السيدة تاتشر



□ رئيس وزراء تركيا □

لندن - أ.ف.ب:

التقى توروجوت اوزال رئيس وزراء تركيا امس الأول في مستهل الفترة المسائية برئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر في ثاني ايام زيارته الرسمية لبريطانيا.

وافاد البيان المقتضب الذي نشره المكتب الصحفي لرئاسة الوزراء ان المباحثات كانت ودية. ولقد امتدت المباحثات لمدة ٨٠ دقيقة وكان مقررا ان تستغرق ساعة .. وذكر متحدث باسم رئاسة الوزراء البريطانية ان المباحثات لم تتناول وضع حقوق الانسان الا ان هذا الموضوع سيتعرض له رئيس الوزراء التركي خلال المباحثات التي سيجريها مع البارونة يونج وكيلة وزارة الخارجية.

وكان قد تردد في الدوائر الرسمية ان المباحثات ستتيح استعراض العلاقات بين تركيا والمجموعة الاقتصادية الاوروبية وتناول الوضع في قبرص والعلاقات بين الشرق والغرب فضلا عن دور تركيا داخل منظمة حلف شمال الاطلسي.

ومن المقرر ان يبحث اوزال خلال زيارته ايضا المشروع التركي الرامي الى شراء ٤٠ طائرة تورنادو التي ينتجها الكونسورتيوم /بانافيا/ المكون من مجموعة شركات بريطانية والمانية وايطالية.

حالتا هرب من سجون جنوبي اسرائيل

القدس المحتلة - أ.ف.ب:

ذكر التلفزيون الاسرائيلي ان عمر فرج المتهم بقتل مخبر اسرائيلي في نهاية الشهر الماضي على مشارف القدس الشرقية هرب امس من سجن اراد بجنوبي فلسطين المحتلة بعد ان نجح في احداث فجوة في جدار.

كما تمكن سالم سعيد محكوم عليه بالسجن لمدة ٢٢ عاما وكان محتجزا بسجن بئر سبع على مسافة بضع كيلومترات من اراد

أحداث عالمية



□ جان كلود دوفالييه □ □ جورج شولتز □ □ راجيف غاندي □

تأميم جميع ممتلكات الرئيس السابق دوفالييه

بور اوبرنس ـ أف ب :

اصدر مجلس الحكومة الوطني في هايتي قرارا مساء الثلاثاء بمصادرة وتأميم جميع ممتلكات الرئيس السابق جان كلود دوفالييه.

وفي رسالة تلفزيونية وجه المجلس نداء من اجل مراعاة الهدوء وركز على الاصلاحات العديدة التي انجزت منذ يوم ٧ فبراير شباط الحالي وهو تاريخ رحيل الدكتاتور السابق الى المنفى.

سيارة ملغومة في السفارة الامريكية في لشبونة

لشبونة ـ أف ب :

صرح مصدر من البوليس بان سيارة ملغومة تحمل علامة السلك الدبلوماسي انفجرت مساء امس بعد ان اجتازت بوابة سفارة الولايات المتحدة في لشبونة .

وقد اسفر الانفجار عن تدمير بوابة السفارة والسيارة دون ان يقع ضحايا

اطلاق قمر صناعي هندي في سبتمبر القادم

نيودلهي ـ أف ب :

صرح البروفسيور راو مدير لجنة الفضاء الهندية الذي عاد الاسبوع الماضي من زيارة للولايات المتحدة ان القمر الصناعي الهندي انسات /اي سي/ سيطلق بدون شك في سبتمبر /ايلول/ القادم حيث يحمله مكوك فضاء امريكي.

مصرع رجل برصاص قوات الأمن في بلفاست

بلفاست ـ أف ب :

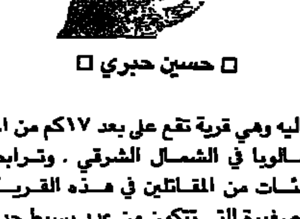
علم من مصدر للبوليس في بلفاست ان رجلا لقي مصرعه اول امس برصاص قوات الامن بضاحية لندنديري بغربي اولستر..

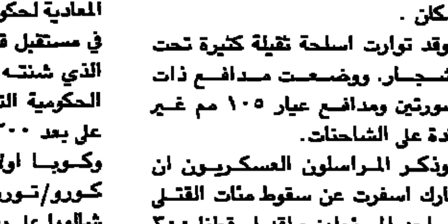
وذكر متحدث باسم مركز البوليس الملكي في اولستر /الشرطة المحلية/ ان عملية امنية ضخمة تجري في المنطقة في الساعات الاولى من صباح امس ولم يدل بمزيد من التفاصيل.

انجمينا تخطر مجلس الأمن بالتطورات

قوات حسين حبري تدمر قوات جوكوني بشمالي تشاد

دعم عسكري فرنسي قوي لحبري وواشنطن ترسل معوناتها له!





□ حسين حبري □





□ جوكوني عويضي □

ام شالويا/ شمالي تشاد/ أ.ف.ب :

ذكر المبعوث الخاص من وكالة فرانس بريس امس الأول ان قوات الرئيس حسين حبري تسيطر تماما على منطقة ام شالويا/ كاليه بعد المعارك العنيفة التي وقعت فيها من ١١ الى ١٤ فبراير /شباط/ الجاري.

وقد اضطرت القوات الحكومية الى شن معارك بالغة العنف لاتزال تشاهد اثارها من اجل الاحتفاظ بسيطرتها على هذا الحاجز الاستراتيجي شمالي تشاد وهو ايضا ممر اجباري يوصل للطرق المؤدية من فايا لارجو في الشمال الغربي وفادا في الشمال الى جنوبي البلاد.

وتناثرت الجثث على الأرض في ام شالويا نفسها حيث وقعت اشتباكات ضارية اثناء الهجوم المضاد الذي قام به الجيش التشادي صباح يوم ١٤ فبراير الجاري.

وتمددت جثث كثيرة منتفخة على الرمال الملطخة بالدماء على مقربة من المدافن التي تضم مقابر الجنود الليبيين الذين قتلهم رجال حرب العصابات التابعين لحسين حبري في ١٩٨٠/١٩٨١. واوضح حسن جاموس قائد اركان حرب القوات المسلحة الوطنية التشادية ذلك بقوله « لم نجد وقتا لندفن الجثث جميعها ». وانبعثت رائحة الجثث المتعفنة التي ترسلها ريح شديدة باردة تهب على الهضبة في ضوء القمر .

وقد انتشر حطام السيارات العسكرية في كل مكان كما تركت سيارات مزودة برشاشات خفيفة وسيارات لاند روفر مزودة بمدافع ذات ماسورتين ومدافع عيار ١٠٥مم غير مرتدة وراجمات صواريخ طراز /ستالين/. واحترقت السيارات تماما بحيث اصبح من المستحيل معرفة اي المعسكرين كان يملكها .

وقال حسن جاموس « ان المعارك دارت في منطقة مساحتها ٣٠كم . لقد قمنا بالهجوم النهائي صباح يوم ١٤ فراير/ شباط/ الجاري بعد ان تعرضنا لضغط الذين يحاربوننا يقصد قوات حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية التي يراسها جوكوني عويضي ، وانتهى كل شيء في الساعة ١٣,٣٠ بتوقيت جرينتش.

كما قال ان الاشتباكات كانت ضارية في ذلك الصباح .. لقد هوجمنا على محورين من طابور قادم من فايا لارجو واخر جاء من فادا ».

وتتجمع القوات الحكومية حاليا في كاليه وهي قرية تقع على بعد ١٧كم من ام شالويا في الشمال الشرقي . وترابط المئات من المقاتلين في هذه القرية الصغيرة التي تتكون من عدد بسيط جدا من المنازل التي بنيت بالطوب ومن الخيام كما انها تضم عددا بسيطا جدا من السكان .

وقد توارت اسلحة ثقيلة كثيرة تحت الاشجار. ووضعت مدافع ذات ماسورتين ومدافع عيار ١٠٥ مم غير مرتدة على الشاحنات.

وذكر المراسلون العسكريون ان المعارك اسفرت عن سقوط مئات القتلى وقال احد المسؤولين « لقد اسقطنا ٣٠٠ الى ٤٠٠ جندي ما بين قتيل وجريح ». وابدى ضباط القوات المسلحة الوطنية التشادية قدرا كاكبر من التحفظ بالنسبة للخسائر التي لحقت بهم وقال احدهم باقتضاب عن الخسائر «بضع عشرات من القتلى والجرحى ».

اما حسن جاموس فهو يعتبر ان هذه المعركة لم تنته وقال « انهم يتجمعون في الشمال ويتلقون امدادات من الخارج وسيعودون ».

هذا ومن ناحية اخرى تواصل فرنسا وضع قوة الردع الفرنسية في تجامينا حيث وضعت عدة طائرات /جاجوار/ وميراج اف/١ في حالة تأهب امس الأول من اجل التصدي لاي اعتداء جديد في تشاد.

كما ان اعمال اصلاح مدرج مطار نجامينا الذي اصيب اول امس بقنبلة اطلقتها طائرة توبوليف ٢٢ معادية وفقا لما اعلنت نجامينا وباريس على وشك الانتهاء.

وبالرغم من عدم وقوع اي اشتباكات منذ اربعة ايام بين القوات المسلحة الوطنية التشادية بزعامة حسين حبري والمقاتلين من حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية بزعامة جوكوني عويضي فانه قد لوحظت تجمعات للقوات وتحركات في شمالي البلاد وفقا لما اعلنته مصادر مطلعة في نجامينا وباريس .

واضافت هذه المصادر انه لا يمكن حتى الآن التاكد مما اذا كانت القوات المعادية لحكومة نجامينا تستعد لأن تشن في مستقبل قريب هجوما جديدا كذلك الذي شنته لمدة اسبوع على المواقع الحكومية التشادية في زيجي /الواقعة على بعد ٣٠٠كم الى الشمال من نجامينا وكويا اولانجا على بعد ٥٥٠كم كورو/تورو/ على بعد ٦٠٠كم وام شالويا على بعد ٧٥٠ كم .

وكانت نجامينا قد اعلنت ان هذا الهجوم فشل تماما وان المعتدين اضطروا الى الانسحاب الى الشمال وهم في حالة فوضى.

ومن ناحية اخرى ايضا ارسلت فرنسا ٥٠٠ رجل الى تشاد للدفاع عن مطار البلاد ضد الهجمات التي يشنها الثوار المعارضون لحكومة الرئيس حبري ولكن المسؤولين الفرنسيين قالوا ان الغرض من نشر هذه القوة هو الردع فقط .

وكان الجنود قد دخلوا العاصمة نجامينا مع طائرتين مقاتلتين من طراز جاجوار واربع طائرات مقاتلةمن طراز ميراج ف ـ ١ بعد قصف المطار بواسطة ما زعمت باريس انها طائرة ليبية !

هذا وعلى صعيد اخر ايضا ذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة الامريكية قررت ان تعجل بارسال اسلحة الى تشاد وتبحث اكثر احتياجات البلاد الحاحا حتى تمنحها معونة اضافية.

وصرح المتحدث الامريكي برنارد كالب ان واشنطن «اذ تشيد بالعمل الذي وصفته بالقوي والشجاع الذي قامت به فرنسا لمساعدة تشاد في مقاومتها للعدوان الخارجي تبحث اكثر احتياجات تشاد الحاحا بالنسبة للمعونة غير العسكرية .

وجدير بالذكران واشنطن رصدت برنامجا تبلغ قيمته ٦ ملايين دولار على سبيل المساعدة العسكرية لتشاد عن السنة المالية ١٩٨٦ وهي تشمل المصروفات الخاصة بطائرات النقل العسكرية طراز س ١٣٠ والشاحنات العسكرية والسيارات المدرعة وقطع الغيار اللازمة لهذه الاسلحة .

كما صرح كالب امس بأن واشنطن تجري اتصالات وثيقة مع الحكومتين الفرنسية والتشادية لتنسيق جهودنا .

هذا وعلى صعيد الامم المتحدة وجه محمد علي ادوم سفير تشاد لدى الامم المتحدة امس رسالة لرئيس مجلس الأمن ابلغه فيها باخر تطورات الموقف العسكري في تشاد لا سيما قصف طائرة معادية لمطار نجامينا المدني.

واشارت الرسالة كذلك الى الغارة التي شنها الطيران الفرنسي على مدرج الهبوط بمطار وادي دوم بشمالي تشاد موضحة ان هذه العملية تمت بناء على طلب الحكومة التشادية الملح لدى بارس بما يتمشى مع البند رقم ٥١ من ميثاق الامم المتحدة .

وطلب ادوم من مارتن-ادوكي سفير الكونغو ورئيس الدورة الحالية لمجلس الامن ادراج هذه البيانات في ملف النزاع التشادي الذي ابلغ به مجلس الأمن منذ سنوات . واوضح ادوم لوكالة فرانس بريس ان بلاده لا تعتزم في الوقت الراهن طلب عقد اجتماع لمجلس الأمن بيد انه اوضح انه على اتصال دائم مع حكومته بهذا الصدد.

واوضح ان المعلومات الواردة من نجامينا تفيد بأن قوات جوكوني عويضي التي شنت هجوما جديدا بمساندة خارجية جنوب خط العرض ١٦ قد تفرقت صفوفها تماما .

لتعزيز نضالهم المسلح :

الرئيس الامريكي يطالب الكونجرس بسرعة تقديم المعونة العسكرية لثوار نيكاراجوا

□ ريجن □

واشنطن ـ أف ب :

طلب الرئيس رونالد ريجن امس الى الكونجرس استئناف تقديم المساعدة العسكرية للمتمردين الذين يقاتلون الحكومة الساندينية في نيكاراجوا .

وقال الرئيس الامريكي « لا يمكن مواجهة طائرات الهليكوبتر الهجومية التي يقودها كوبيون بالضمادات والناموسيات واعرب عن اعتقاده بأن المعونة الانسانية الممنوحة للكونتراس غير كافية .

واضاف ريجن لدى استقباله في البيت الأبيض للمسؤولين الجمهوريين في الكونجرس ينبغي الا يقتصر الامر على تزويدهم بوسائل الموت في سبيل الحرية وانما يجب ايضا منحهم الوسائل التي تتيح لهم الانتصار من اجل الحرية .

وامتنع الرئيس عن تحديد اجمالي المعونة التي يرغب في تزويد الكونتراس بها . غير ان مسؤولين حكوميين تحدثوا عن مائة مليون دولار بما في ذلك المعونة العسكرية وغير العسكرية .

ويذكر ان الكونجرس بمجلسيه كان قد رفض العام الماضي اعتمادات المعونة العسكرية التي طلب البيت الأبيض منحها الى المناهضين للنظام السانديني .. الا ان الكونجرس وافق في نهاية الامر على منح معونة انسانية للثوار تقدر بـ ٢٧ مليون دولار.

واشار ريجن الى ان الراي السائد في الكونجرس قد اصبح اكثر نزوعا لقبول مشروعه . وفيما يساور الخبراء العسكريين القلق ازاء فعالية العمليات التي يشنها الجيش الساندينى ضد المتمردين اوضح الرئيس ريجن في النهاية ان الكونتراس يشنون عملياتهم في عمق اراضي نيكاراجوا .

اسقط المجاهدون لها طائرتين

القوات السوفيتية والافغانية العميلة تمارس عمليات السلب والنهب

اسلام اباد ـ واس :

قامت القوات السوفيتية والافغانية العميلة في اوائل هذا الشهر بتدمير ونهب وسلب قرية سارباند الواقعة شمال العاصمة الافغانية في حين تعرضت مدينة ستاليف للاعتداءات السوفيتية المتكررة مما اجبر سكانها على هجرها الى كابول.

وذكرت مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد امس ان المجاهدين الافغان تمكنوا في اواخر شهر يناير الماضي من اسقاط طائرتين عموديتين سوفيتيتين بالقرب من وادي كنهار واربع طائرات مروحية ومقاتلتين نفاثتين في اقليم ننجارهار وطائرة مروحية في قرية ساردي.

واشارت هذه المصادر الى ان المجاهدين قصفوا بالصواريخ معسكرا سوفيتيا بمقاطعة داروك امان في التاسع من فبراير الحالي ادى الى مصرع عدد من جنود القوات السوفيتية .

اضواء

تناقضات انتخابات البرتغال

ما يتوقع حدوثه في الانتخابات البرلمانية الفرنسية التي يرى المتابعون بأنها ستحقق اغلبية برلمانية لاحزاب اليمين تفرض على رئيس الجمهورية تكليف رئيس الحكومة من صفوفها، مما يعني وجود رئيس يساري ورئيس حكومة يميني.. هذا التوقع حصل في البرتغال ولكن بصورة معكوسة، اذ انتخب الشعب البرتغالي رئيسا اشتراكيا، أي يساريا في ظل سيطرة احزاب اليمين على البرلمان البرتغالي والتي فرضت حكومة من صفوفها.

والغريب ان انتخابات الرئاسة البرتغالية كشفت عن تناقضات عجيبة، فالرئيس البرتغالي المنتخب والذي يعتبر أول رئيس مدني يتم انتخابه منذ ستين عاما، كان في الماضي رئيسا للحكومة البرتغالية إلا أن فقدان حزبه للأغلبية البرلمانية في آخر انتخابات، أدى الى فقدانه كرسي الحكم، ومعنى هذا ان الشعب البرتغالي كان قد رفض التجديد لسواريز.. إلا أن هذا الشعب نفسه أعاد سواريز للحكم كرئيس للجمهورية.

والواقع ان سواريز لم ينتخب بأصوات حزبه الاشتراكي، اذ ان الفضل في فوزه يعود لكل الاحزاب الديمقراطية واليسارية التي عملت جميعا على قطع الطريق على مرشح اليمين المتهم بنزعاته الدكتاتورية، والمسنود من قبل الحكومة البرتغالية الحالية وخاصة رئيسها السيد أنيبال كافاكو الذي يتخوف من وصول رئيس يساري لقمة السلطة خاصة في ظل المساندة غير القوية لحكومته في البرلمان البرتغالي.. ولهذا فقد سعى رئيس الحكومة بكل ما يملك من قوة انتخابية لاسقاط سواريز إلا أن الأخير والذي حصل على نصف أصوات منافسه ديونحو فريتاس في الجولة الانتخابية الأولى والذي كان قد حصل على نسبة ٤٦٪ في حين كانت حصيلة سواريز ٢٥٪.. قلب سواريز الوضع وانعكس ذلك في الجولة الثانية والنهائية، اذ جاءت نسبة أصوات سواريز ٥١,٢٨٪ في حين حصل ديونحو فريتاس دوامارال على ٤٨,٧٢٪ وهذا يعني ان المرشح اليساري قد استفاد من مساندة المرشحين الآخرين وخاصة مرشح الحزب الشيوعي الذي كان قد تلقى اقسى هجوم من سواريز شخصيا قبل بدء التصويت ولكن تقبل الهجوم في رأي اليساريين أخف وطأة من وصول مرشح الدكتاتورية حسب وصف الشيوعيين.

اما مرشح اليمين فيظهر من خلال نسب التصويت بأنه لم يستفد من خارج حزبه سوى بـ٢٪ فقط، مقابل حصول سواريز على ٢٦٪ من الأصوات الاضافية التي حصل عليها في غضون فترة بسيطة جدا.

جاسر بن عبدالعزيز الجاسر

بتأكيدات امريكية

تقدم في مجال الصواريخ متوسطة المدى

واشنطن ـ أف ب :

صرح امس الأول مسؤول حكومي امريكي بأن مجال الصواريخ المتوسطة يتيح امكانيات واسعة لتحقيق تقدم على صعيد نزع السلاح وذلك في الوقت الذي يستعد فيه الرئيس ريجن للرد على المقترحات السوفيتية الاخيرة.

وصرح كينيث ادلمن مدير الوكالة الامريكية لمراقبة التسلح في كلمة القاها امام مجموعة خاصة تسمى ورلد افيرز كاونسيل في فيلادلفيا وانيع نصها قبل ان يلقيها بقوله « لو تحقق تقدم سريع فانه سيكون في مجال الصواريخ متوسطة المدى على ما اعتقد لأن السوفييت تقدموا باقتراحات في هذا الصدد.

وذكر مسؤولون حكوميون طلبوا عدم ذكر اسمائهم ان الرئيس ريجن سيقدم على ما يبدو ردا ايجابيا لميخائيل جورباتشوف فيما يتعلق بخفض الصواريخ الاوروبية . واوضحوا ان الرد الامريكي سينتهي اعداده في نهاية الاسبوع الحالي الاحد اوبداية الاسبوع القادم.

وعلم من مصدر مطلع ان ريجن يفكر في الموافقة على فكرة القضاء على الصواريخ الاوروبيةولكن بشروط تتضمن بشكل خاص خفض الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى الموجودة في اسيا.

وذكر ادلمان انه من الملاحظ وجود خطوة للامام في مقترحات جورباتشوف وهي خطوة تستحق التنفيذ لمعرفة ما اذا كان السوفييت يرغبون بحق في المضي قدما على طريق الرقابة على التسلح .

□□□□□

ناكاسوني ينفي عدم اعتزامه البقاء في منصبه لفترة ثالثة

طوكيو ـ رويتر :

نفى امس رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني انه ابلغ سياسيا كبيرا بانه لا يفكر في البقاء في منصبه بعد انتهاء فترة ولايته في اواخر العام الحالي.

وكان السيد شين كانيمارو امين عام الحزب الديمقراطي الحر الحاكم قد قال في وقت سابق لمس ان السيد ناكاسوني ابلغه في الآونة الاخيرة « انني لا افكر في السعي للترشيح من اجل فترة ثالثة ».

وقال رئيس الوزراء عندما سئل للتعليق على تصريح السيد كانيمارو انه لم يدل له بملاحظات بشأن ما اذا كان سيترك منصبه ام لا .

وقال السيد ناكاسوني للصحفيين « كل ما قلته هو انني سأتبع قواعد الحزب ».

وهذه القواعد تسمح لزعيم الحزب الحاكم الذي يصبح ايضا من الناحية العملية رئيسا للوزراء بالبقاء في منصبه لفترتين فقط مدة كل منهما سنتان.

مع بدء العصيان المدني في الفلبين

اتهامات جديدة ضد الرئيس ماركوس ومؤيديه باستبعاد ٣ملايين ناخب من مؤيدي كورازون من الانتخابات





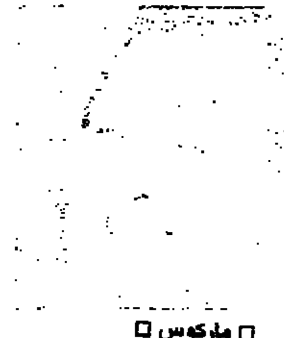




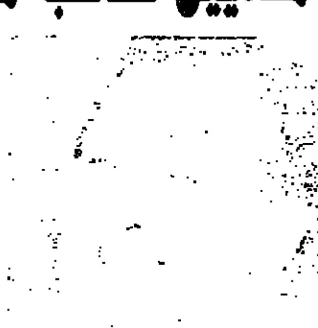


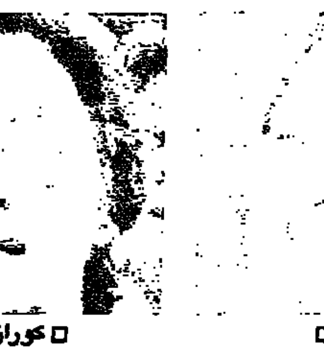








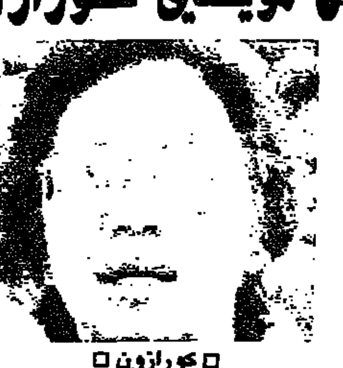






□ ماركوس □

















□ كورازون □

مانيلا ـ أف ب :

لا يزال الجدل حول نزاهة الانتخابات التي اجريت في الفلبين في ٧ فبراير /شباط/ مستمرا في مانيلا في الوقت الذي تشير فيه بعض العلامات الى ضعف قيمة العملة الفلبينية /البيزو/ في ظل موقف سياسي واقتصادي غير مستقر على الاطلاق.

وقد صرح خوسيه كونسبسيون رئيس المنظمة الكاثوليكية المستقلة لمراقبة الانتخابات /نامفريل/ امس بأن اسماء ثلاثة ملايين ناخب شطبت من الجداول الانتخابية لكي يفوز الرئيس ماركوس على منافسته كورازون اكوينو بما يقرب من ١,٥ مليون صوت.

واشار كونسبسيون الى ان «الجانب الأكثر خطورة في عملية الشطب الضخمة هو انها وقعت اساسا في المناطق المؤيدة للمعارضة ». واعرب عن اعتقاده بأن «عملية شطب اسماء الناخبين بالجملة من شأنها وحدها ان تجعل المرء يتشكك في شرعية الانتخابات ».

وقد غادر حوالي خمسمائة جامعي قاعات المحاضرات امس للاحتجاج على التزوير الذي تم خلال انتخابات الرئاسة . وقال احد اعضاء هيئة التدريس ويدعى ادرو ابراهام مدرس العلوم الاجتماعية « انها حركة مساندة للرئيسة المنتخبة كورازون اكوينو ».

وقد اعلن المؤتمر الاسقفي الامريكي تأييده لحملة النضال السلمي من اجل العدل التي يتزعمها الاساقفة الفلبينيون . وقد بعث الكاردينال جيمس مالون رئيس المؤتمر الاسقفي الفلبيني برسالة تأييد الى رئيس المؤتمر الاسقفي الفلبيني اذيع نصها امس .

وفي هذا الجو السياسي المتوتر صرح رامون فيليب الممثل الوحيد للمعارضة في اللجنة الرسمية للانتخابات /كوميليك/ بأنه يعتقد ان الانتخابات الاقليمية والبلدية المقرر اصلا ان تجري في شهر مايو /ايار/ القادم ستؤجل الى تاريخ لاحق لأن انتخابات الرئاسة استنفدت السيولة المالية في البلاد.

ويبدو في الوقت الحالي ان وضع الاقتصاد المحلي هو نقطة الضعف في نظام الرئيس ماركوس الذي فقد تبعا لتصريحات المسؤولين انفسهم تأييد رجال الاعمال.

وقد ظهر هذا التغير امس على الصعيد المالي فقد انخفضت قيمة العملة الفلبينية /البيزو/. فقد سجل البيزو ادنى مستوى له منذ ستة اعوام امام الدولار بسبب عمليات شراء واسعة النطاق للدولارات . وذكرت وكالة الأنباء الفلبينية الرسمية ان البيزوانخفض بنسبة ١٠,٢٩ في المائة فاصبح الدولار الامريكي يساوي ٢٢,٠٣ بيزو . وقد انخفضت قيمة البيزو بالرغم من جهود الهيئات المالية المحلية للمحافظة على سعره في مواجهة سوق موازية نشطة

وقد واصل فيليب حبيب المبعوث الشخصي للرئيس الامريكي ريجن امس مهمته الاعلامية في اطار سرية تامة . وقد قابل امس الأول الرئيس ماركوس ومنافسته كورازون اكوينو والكاردينال خايمي سين كبير اساقفة الفلبين .

وقد تظاهر امس حوالي ثلاثة الاف شخص من انصار حركة /بايان/ اليسارية في وسط مانيلا احتجاجا على ما اسموه تدخل فيليب حبيب في السياسة الداخلية الفلبينية . واخذ المتظاهرون يهتفون حبيب عد الى بلادك .

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة الانباء الفلبينية ان اتهامات وجهت امس لاروتورو باسيفيكادور وهو احد المسؤولين في حزب الرئيس ماركوس ونائب في الجمعية الوطنية الفلبينية في اطار التحقيق في مقتل تسعة اشخاص منذ نحو عامين .

ومن ناحية اخرى اكدت صحيفة واشنطن تايمز امس نقلا عن مصادر مطلعة في مانيلا ان الرئيس ماركوس يعتزم اسناد وظائف هامة في الدولة للجنرال فابيان فير الذي قبل استقالته امس الأول من منصب رئيس هيئة اركان الجيوش.

هذا ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة الأنباء الفلبينية ان الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس حذر من انه قد يلجأ الى قمع حملة الاحتجاج التي نظمتها المعارضة اذا اخلت بالأمن العام .

وصرح الرئيس ماركوس خلال اجتماع للجنة القيادية لحزبه/ حزب المجتمع الجديد/ بأن لديه بعض السلطات التي تتيح له احباط التمرد المدني. كما ذكر انه سيطبق بقسوة الاجراءات القانونية والدستورية لمنع الفوضى.

وكانت المعارضة قد شنت حملة عصيان مدني احتجاجا على التزوير الذي اتاح فوز الرئيس ماركوس في انتخابات الرئاسة في السابع من فبراير /شباط/ الجاري على حساب كورازون اكوينو مرشحة المعارضة.

وتتضمن الحملة التي اعلنتها يوم الاحد الماضي بصفة خاصة على يوم قومي للاحتجاج في اول يوم عمل بعد اداء ماركوس لليمين وعلى مقاطعة البنوك والشركات التي يملكها اقارب ماركوس وعدم تسديد فواتير الماء والكهرباء.

ومن ناحية اخرى اكدت كورازون اكوينو خصم الرئيس فرديناند ماركوس في انتخابات الفلبين امس ان توليها الرئاسة هو وحده الكفيل بارضاء شعبها .

وفي حديث لمحطة التلفزيون الامريكي ان بي سي استبعدت كورازون اكوينو تماما فكرة تشكيل حكومة ائتلافية لحل الازمة الراهنة .

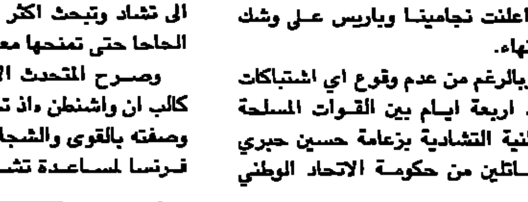
وقالت يتعين ان اتولى الرئاسة لانني اعلم انه من اجل بلوغ هذا الهدف تحمل الناس الكثير وانني لعلى يقين من انهم لن يقبلوا عن ذلك بديلا .

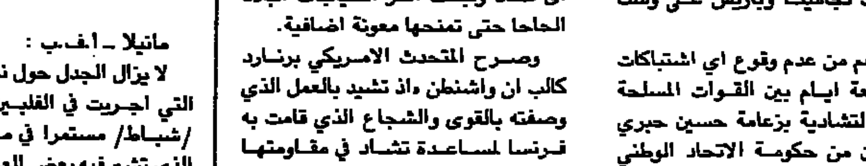
واعربت اكوينو عن ثقتها في ان الشعب الفلبيني سرعان ما يرغم ماركوس على الانسحاب .

ودعت الولايات المتحدة الى الحد من المساعدات العسكرية الى الفلبين وجعلها في اضيق الحدود اللازمة للتصدي للمتمردين الشيوعيين والى توزيع المساعدات الاقتصادية من خلال الكنيسة الكاثوليكية طالما ظل الرئيس ماركوس في السلطة .

صورة و خبر









□ مانيلا ـ ١٨ فبراير ـ ا.ب. ـ اشترك ما يقدر بـ ٣٠٠٠ شخص من الطلبة والعمال في مظاهرة في مانيلا يوم الثلاثاء لاعلان احتجاجهم ضد حكومة ماركوس والدعم الامريكي لماركوس □

شخصيات وأحداث عربية


□ الرئيس صدام حسين □ □ يوسف العلوي □ □ صلاح خلف □

يوسف والي يعود الى القاهرة من بغداد

القاهرة ـ أ.ف.ب :
عاد يوسف والي نائب رئيس الوزراء المصري الى القاهرة مساء امس في ختام زيارة قصيرة لبغداد اجتمع خلالها مع الرئيس العراقي صدام حسين.
وسلم يوسف والي رئيس دولة العراق رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك اعرب فيها الرئيس المصري عن مساندة مصر للعراق في كفاحه «ضد الغزو الايراني».
ولم يدل المسؤول المصري بأي تصريح عند عودته الى القاهرة.

يوسف العلوي يجتمع بنظيره البريطاني في لندن

لندن ـ واس :
اجتمع وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية تيموتي رينتوف امس مع نظيره العماني يوسف العلوي الذي يزور لندن حاليا.
وذكر متحدث باسم الخارجية البريطانية ان الوزيرين قد ناقشا التصعيد الاخير للعمليات العسكرية في الحرب العراقية الايرانية اضافة الى سبل التوصل الى حل لها.

مباحثات هامة لصلاح خلف في الجزائر

الجزائر ـ واس :
وصل الى الجزائر امس عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد صلاح خلف/ ابو اياد/ في زيارة للجزائر تستغرق عدة ايام.
وسيجري المسؤول الفلسطيني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الجزائريين تتناول تطورات الوضع الراهن على الساحة الفلسطينية.

بيرزاده يزور البحرين بعد غد

جدة ـ ق.ن.أ :
يقوم السيد شريف الدين بيرزادة الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي يوم السبت بزيارة لدولة البحرين تستغرق يومين.
وسيجتمع السيد بيرزادة خلال الزيارة مع عدد من كبار المسؤولين لاجراء مشاورات عن الأوضاع في العالم الاسلامي ونشاطات المنظمة ومتابعة تنفيذ مقررات مؤتمر قمة /فاس/ الاسلامي.

استقبل في نفس اليوم وزيري خارجية فرنسا وايران

الرئيس الجزائري يجري تعديلات جوهرية هامة في الهيئات القيادية العليا

التعديلات تشمل امانة جبهة التحرير الوطني ومجلس الوزراء

الجزائر العاصمة ـ أ.ف.ب :
اجرى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس الأول تغييرات في هياكل وقيادات جبهة التحرير الوطني كما اعاد تنظيم جهاز رئاسة الجمهورية واجرى تعديلا وزاريا ثالثا.
فقد اعاد تنظيم الامانة الدائمة للجنة المركزية للحزب الوحيد مختصرا سبعة مناصب بيد ان قائمة التعديل التي نشرت مساء امس لم تشمل منصب المسؤول عن الامانة الدائمة والذي يشغله محمد شريف مسعدية.
وتضمنت بصفة خاصة قائمة من خرجوا من الامانة الدائمة .. وكلهم سيشغلون مناصب اخرى.. محمد يزيد المتحدث الأسبق باسم جبهة التحرير الوطني خلال حرب التحرير وسعيد ايت مسعودان الذي نهض بمسؤوليات عديدة داخل الحكومة والحزب. وقد دخلت شخصيتان جديدتان الى الامانة الدائمة للجنة المركزية وهما عبدالكريم سويسي المسؤول السابق عن رابطة الجزائريين في اوروبا وصلاح جوجيل وزير النقل السابق.
وقد بقي في هذا الفريق كل من عبدالرزاق بوحارة المسؤول عن قسم العلاقات الخارجية ومحمد الصالح لوانشي في لجنة الرقابة والمالية بينما اصبح الصادق زواتن مسؤول العلاقات مع حركات التحرير مسؤولا عن مجلس الصداقة والتضامن مع الشعوب بدلا من يزيد.
وفي جهاز رئاسة الجمهورية تم تعيين العربي بلخير الامين العام السابق في منصب مدير مكتب الرئيس وهو منصب مستحدث في اطار التنظيم الجديد. وذكرت مصادر مطلعة ان مدير مكتب الرئيس سيتولى الامور السياسية تاركا للامين العام المهام الادارية. وقد تم تعيين مولود حمروش الامين العام السابق للحكومة في هذا المنصب وخلفه في منصبه محمد صلاح محمدي.
واجرى الرئيس الشاذلي ايضا تعديلا وزاريا محدودا يعد الثالث على مدى تسعة ايام وشمل اربع وزارات. فقد عين محمد الشريف خروبي /وزير التربية الوطنية السابق/ وزيرا للعدل وحلت محلة زهور اونيسي/ وزيرة الحماية الاجتماعية السابقة.
كما عين بوعلام باقي وزير العدل السابق في منصب وزير الشؤون الدينية.
واجرى هذا التعديل الوزاري اساسا داخل الحكومة السابقة. وقد عينت شخصيتان جديدتان فقط في الحكومة هما فيصل بودراع وزيرا للصناعة الثقيلة وياسين فرجاني في منصب نائب وزير بوزارة الطاقة.
من ناحية اخرى الغيت ثلاثة مناصب نائب وزير بينما تم ضم مهام نواب الوزراء الاخرين ولأول مرة الى مهام الوزراء المختصين.
ومن جهة اخرى تردد أن مهام اخرى ستسند لمن خرجوا من الوزارة ومن بينهم سليم سعدي وزير الصناعة الثقيلة السابق وعبدالرحمن شيبان وزير الشؤون الدينية السابق.
ولم تمس التعديلات الوزارية الثلاثة المتتالية الوزارات الرئيسية فيما يقال باستثناء وزارة المالية. فقد عين عبدالعزيز خلف في هذا المنصب بدلا من بوعلام بن حمودة عضو المكتب السياسي.
وتتوقع الدوائر السياسية في الجزائر.. بعد مضي شهر على الاستفتاء الذي اقر المرجع الجديد للاشتراكية الجزائرية .. تغييرات اخرى لا سيما داخل الادارة العليا للمكتب السياسي لجبهة التحرير الوطني.
هذا وفيما يلي قائمة الحكومة الجزائرية بعد التعديل الجديد وهو الثالث من نوعه منذ تولي الرئيس ابن جديد مهام منصبه :
رئيس الجمهورية ووزير الدفاع/ شاذلي بن جديد.
الوزير الأول/ عبدالحميد ابراهيمي.
وزير الدولة لدى رئيس الجمهورية/ محمد بن احمد عبدالغني.
وزير الخارجية/ احمد طالب الابراهيمي.
وزير الداخلية والمجموعات المحلية/ محمد يعلي.
وزير المالية/ عبدالعزيز خليف.
وزير العدل/ محمد شريف خروبي.
وزير الفلاحة والصيد البحري/ عبدالله قاصدي مرباح.
وزير الاعلام/ بشير رويس.
وزير البريد والمواصلات/ مصطفى بنزازا.
وزير النقل/ رشيد بنياليس.
وزير الطاقة والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية/ بلقاسم نابي.
وزير الصناعة الثقيلة/ فيصل بودراع.
وزير الصناعة الخفيفة/ زيتوني مسعودي.
وزير الري والبيئة والغابات/ محمد رويغي.
وزير التجارة/ مصطفى بن عمار.
وزير التربية الوطنية/ زهور اونيسي.
وزير التعليم العالي/ رفيق عبدالحق برارحي.
وزير التأهيل المهني والعمل/ بوبكر بلقائد.
وزير الشباب والرياضة/ كمال بوشامة.
وزير الصحة العمومية/ جمال الدين حوحو.
وزير الحماية الاجتماعية/ محمد نابي.
وزير المجاهدين/ محمد ججابة.
وزير الاشغال العامة/ احمد بن فريحة.
وزير التعمير والبناء والاسكان/ عبدالملك نوراني.
وزير الشؤون الدينية/ بوعلام باقي.
وزير الثقافة والسياحة/ بوعلام مسعدة.
وزير التخطيط/ علي اويوزار.
نائب وزير الدفاع الوطني والمفتش العام/ عبدالله بلهوشات.
نائب وزير لدى وزارة الشؤون الخارجية المكلف بالتعاون/ محمد ابركان.
نائب وزير لدى وزارة الفلاحة والصيد البحري المكلف بالصيد البحري/ محمد مزوني.
نائب وزير لدى وزارة الثقافة والسياحة المكلف بالسياحة/ محمد صالح منتوري.
نائب وزير لدى وزارة الطاقة والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية مكلف بالصناعات الكيماوية والبتروكيماوية/ ياسين فرجاني.
نائبة وزير لدى وزارة التربية الوطنية/ مكلفة بالتعليم الثانوي والفني/ ليلة الطيب.
نائب وزير لدى وزارة الري والبيئة والغابات مكلفة بالبيئة والغابات/ عيسى عبدالقوي.
امين عام الحكومة/ محمد صالح محمدي.
هذا وعلى صعيد سياسي اخر قام رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية امس الأول بزيارة خاطفة للجزائر لمدة اربع ساعات قابل خلالها الرئيس الشاذلي بن جديد لمدة ساعة كما اجرى مباحثات مع نظيره الجزائري احمد طالب ابراهيمي.
وعلم من مصدر رسمي ان دوما سلم وزير الدولة الجزائري رد الرئيس فرانسوا ميتران على رسالة الرئيس الشاذلي التي كان قد سلمها له احمد طالب ابراهيمي قبل ثمانية ايام.
بيد انه لم يفصح عن فحوى الرسالتين كما ان الوزير الفرنسي لم يدل بأي تصريح عقب هذه الزيارة الخاطفة، اذ عاد بعدها مباشرة الى باريس في نفس اليوم.
وذكر مصدر مطلع ان المباحثات التي اجراها دوما مع المسؤولين الجزائريين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين فضلا عن القضايا الدولية الراهنة.
وتجدر الاشارة الى ان العلاقات الفرنسية الجزائرية يظللها في الوقت الحالي «مناخ ممتاز من الصداقة والثقة» حسبما قالت اديت كريسون وزيرة التجارة الخارجية الفرنسية عقب اللجنة الجزائرية الفرنسي المشتركة التي وصفت نتائجها بانها «مرضية للغاية».
وتردد في الجزائر ان مباحثات الأمس التي جرت في ظل «مناخ طيب للغاية» تدخل في اطار المشاورات الدورية التي تجرى بين قيادات البلدين على نحو ما تقرر في يونيو /حزيران/ الماضي ابان زيارة لوران فابيوس رئيس الوزراء الفرنسي للجزائر. وترمي هذه المشاورات الى التباحث باستمرار بشأن المسائل الثنائية والاهتمامات السياسية لكل منهما.
ومن ناحية اخرى ايضا علم من مصدر رسمي ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد استقبل امس في الجزائر العاصمة علي اكبر ولاياتي وزير خارجية ايران.
ولم تصدر اي ايضاحات عن المحادثات التي جرت بين الرئيس الجزائري ووزير خارجية ايران الذي اشترك امس الأول في اجتماع وزاري بين الجزائر وايران وليبيا يعقد لبحث وضع سوق البترول الدولية.
وجدير بالذكر ان الجزائر لم تكف بعد اندلاع النزاع منذ اكثر من خمس سنوات عن دعوة البلدين «الشقيقين» الى انهاء الاعمال الحربية. وكانت الجزائر قد بذلت وقتئذ جهودا للوساطة بين طهران وبغداد وفي رحلة لهذا الغرض قام وزير خارجية الجزائر الأسبق بها لقي صديق بن يحيى حتفه في حادث طائرة غامض بالقرب من الحدود الايرانية التركية في مايو /ايار/ ١٩٨٢م.

■ الرئيس الجزائري ■

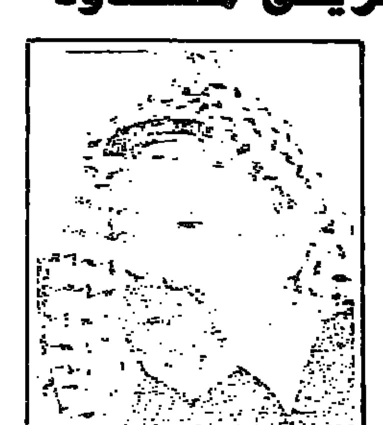
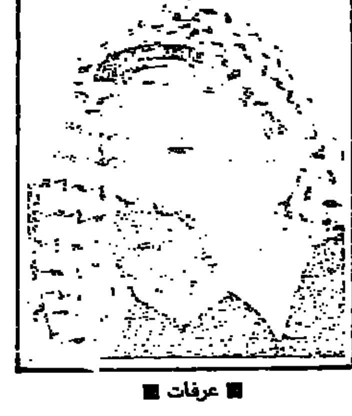
عودة وزير الخارجية المصرية الى القاهرة

القاهرة ـ أ.ف.ب :
عاد عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرية مساء امس الى القاهرة في ختام زيارة للوكسمبورج استغرقت يومين القى خلالها خطابا امام مجلس التعاون الاوروبي الذي انعقد تلبية لطلب مصر.
وطالب وزير الخارجية المصرية خلال خطابه المجموعة الاقتصادية الاوروبية بفتح اسواقها على نطاق اوسع امام الصادرات المصرية وزيادة حجم مساعداتها المالية لمصر.
وتعد الاحتمالات الاقتصادية المثيرة للقلق بسبب هذه الزيارة .. اذ ان انخفاض العائدات البترولية وكذلك السياحية وتحويلات المغتربين ينبيء بنتائج خطيرة بالنسبة للسنة المالية التي ستبدأ في شهر يوليه/ تموز/ القادم.

عرفات في القاهرة

المباحثات الفلسطينية ـ الاردنية لم تصل لطريق مسدود

القاهرة ـ ق.ن.أ :
صرح السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بان الصيغ الثلاث التي قدمتها المنظمة للاردن تتضمن استعداد المنظمة لحضور مؤتمر دولي على اساس الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وخاصة حق تقرير المصير والاتفاق الاردني ـ الفلسطيني وجميع قرارات الامم المتحدة بما فيها القرار رقم ٢٤٢.
واكد عرفات مجددا ان المباحثات مع الاردن لم تصل الى طريق مسدود لكنها توقفت لاجراء مزيد من المشاورات.
واتهم عرفات الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل بالقيام بمناورات دبلوماسية واعلامية .. وعدم السعي لايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية.
جاء ذلك في تصريحات نشرتها الصحف المصرية امس عن اللقاءات التي اجراها عرفات مع الكتاب والصحفيين المصريين خلال زيارته لمصر التي انتهت امس الأول.
وقال عرفات ان الولايات المتحدة الامريكية تشن الآن هجوما دبلوماسيا ضد المنظمة يستهدف اعتراف المنظمة بقرار مجلس الأمن ٢٤٢. مشيرا الى ان هذا القرار لا يتناول القضية الفلسطينية وان المنظمة وافقت على كافة القرارات الدولية الصادرة بشأن القضية الفلسطينية.
واكد ان الكفاح المسلح الفلسطيني لن يتوقف امام كافة الضغوط .. وان الفدائيين قاموا بـ ٨٦٣ عملية فدائية خلال العام الماضي.
واوضح عرفات انه ليس في ذهن امريكا او اسرائيل حل سلمي او مؤتمر دولي بدليل ان امريكا لم تبلغ الاتحاد السوفيتي حتى الآن بأي شيء عن هذا المؤتمر الدولي.. رغم ان الاتحاد السوفيتي هو احد القوى العظمى وطرف اساسي فيه.
ونبه الى ان الموقف الامريكي يعبر بصورة كاملة عن مواقف اسرائيل المتغطرسة .. مشيرا في هذا الصدد الى استخدام الولايات المتحدة لحق الفيتو في مجلس الأمن ثلاث مرات في الشهر الماضي لمنع صدور قرارات ضد اسرائيل.



■ عرفات ■

بالتنسيق مع الحكومة السودانية

معونات اغاثة دولية لانقاذ مليون ونصف المليون شخص تهددهم المجاعة بجنوب السودان

جوبا/ جنوب السودان/ أ.ف.ب:
اكد زعماء مجلس الكنائس في جوبا عاصمة الاقليم الاستوائي ان ما يقرب من مليون ونصف مليون شخص متضررين بالمجاعة في الاقاليم الجنوبية للسودان حيث يهدد السكان وباء الطاعون ويواجهون الحرب الاهلية وتنتشر اعمال السطو والسرقة.
وقد اقترح ممثل عن برنامج الاغذية العالمي خلال اجتماع مشترك عقدته قبل اسبوع منظمات الاغاثة في جوبا اقامة جسر جوي بين شمال كينيا وعاصمة الاقليم الاستوائي يهدف نقل المعونة الغذائية اللازمة.
ويذكر ان الطريق التقليدي للتبادل بين كينيا والسودان قد اغلق منذ تغيير نظام الحكم في كمبالا ويؤكد الزعماء السودانيون في جوبا انهم ليست لديهم اية شواهد على اعادة فتحه قريبا. وهناك طريق يربط البلدين مباشرة الا انه يقع تحت سيطرة الجيش الشعبي لتحرير السودان التابع للكولونيل جارانج.
واكد وستن براتلي مسؤول برنامج الاغذية العالمي انه اذا لم تنجح الجهود الرامية الى اقامة هذا الجسر الجوي قبل سقوط امطار ابريل/ نيسان/ فانه يتعين التخلي عن هذا المشروع. ومن المرجح ان يكون قد حصل من الجازولي دفع الله على اذن بالتفاوض مع الكولونيل جارنج بشأن السماح بمرور معونات الاغاثة من المنطقة الشرقية بالاقليم الاستوائي عبر شمالي كينيا.
ويتعين على المنظمات المانحة للمعونة التي تتردد ازاء استخدام النقل الجوي نظرا لارتفاع تكاليفه ان تواجه المشاكل المتعلقة بانعدام الامن والطرق البرية غير الصالحة ونقص الوقود فيما يتعلق بنقل معونات الاغاثة بالطريق البري في هذه المحافظات الجنوبية.
وقد وصلت القافلة الاولى التي تحمل ١٤٠٠طن من المواد الغذائية والادوية في ١٠ فبراير الى ملاكال عاصمة النيل الابيض على ظهر قوارب تحرسها وحدات من الجيش النظامي وقد استأجرتها منظمة اليونسيف ومجلس الكنائس والسلطات السودانية.
ويقول المسؤولون المحليون ان ما يقرب من ٥٧٠ الف شخص يعانون من المجاعة وطلب هؤلاء المسؤولون ارسال ١٨ الف طن من المعونة الطارئة.
ووفقا لما ذكرته اللجنة الاقليمية للاغاثة فانه يوجد في اماكن اخرى بالشمال ٤٠٥٠٠ شخص لجأوا مؤخرا الى واو عاصمة بحر الغزال الاقليم الاكثر تضررا بالجفاف بين الاقاليم الثلاثة في جنوب البلاد حيث قدم ٢٥ الف من بينهم من تونج وروميك ويرول وهي قرى دمرت جزئيا نتيجة لقصف الجيش الشعبي لتحرير السودان. ويتكون معظم هؤلاء من الايتام حسبما ذكرت المنظمات الانسانية المختلفة.

بعد زيارة خاطفة لمراكش

الرئيس الموريتاني يؤكد للملك الحسن الثاني ان مباحثاتهما ستسهم في تطوير علاقاتهما

مراكش ـ أ.ف.ب :
غادر الكولونيل معاوية سيد احمد ولد طايع رئيس الدولة الموريتانية مراكش/ بجنوب المغرب/ امس الأول في مستهل الفترة المسائية على اثر زيارة خاطفة قام بها للمغرب وقابل خلالها الملك الحسن الثاني.
ولم يفصح عما تناولته المباحثات ولا عن وجهة الرئيس الموريتاني الذي ودعه العاهل المغربي والامير سيدي محمد ولي العهد في المطار.
وهذا وقد بعث العقيد معاوية سيد احمد ولد طايع رئيس موريتانيا بعد ظهر امس لحظة مغادرته المغرب برسالة الى الملك الحسن الثاني اكد فيها ان المباحثات التي اجراها مع عاهل المغرب ستسهم في تذليل العقبات التي تعترض اقامة المغرب العربي الكبير.
ولم يكشف اي مصدر رسمي النقاب عن مضمون المباحثات التي اجراها الرئيسان بعد ظهر امس الثلاثاء في مراكش /جنوبي المغرب/ او عن الرسالة الموجهة الى الملك الحسن الثاني التي اذاعها التلفزيون في المساء والتي لم تكشف الستار ايضا عن هذه المباحثات.
غير ان الكولونيل ولد طايع اعرب عن اقتناعه بأن المباحثات التي اجراها امس الأول الثلاثاء والتي وصفها بانها ودية ستسهم في تطوير العلاقات الاخوية والمثمرة القائمة بين المغرب وموريتانيا. واضاف ان هذه العلاقات ستسهم ايضا في التغلب على «العقبات التي تعترض بناء المغرب العربي الكبير» وفي تعزيز «الصفوف العربية والاسلامية».




الملك الحسن الثاني — الرئيس الموريتاني

المقاومة في الأراضي المحتلة.. الأبعاد والمكاسب الجديدة

نشطت المقاومة العربية في الأراضي المحتلة في الفترة الأخيرة بشكل أخذ يسبب للعدو الصهيوني صداعاً دائماً وجعله في حالة من الحيرة لايدري معها كيف يعمل أو كيف يتصرف رغم الخطط المكثفة التي يضعها بين الفينة والأخرى لمواجهة هذه المقاومة المتنامية والمتصاعدة والتي أخذت في الوقت نفسه توسع من دائرتها لتشمل مجالات جديدة.
وأمام هذا الزخم من الأعمال الفدائية البطولية المتسارعة، لم يجد العدو الصهيوني امامه بعد فشل كل مخططاته لتطويقها سوى ان يزداد سعاره فأخذ يزيد من قمعه وممارساته الوحشية ضد المواطنين العرب مستخدماً في ذلك كافة أساليبه الدنيئة المعروفة والتي تقابل بالاستهجان من كافة المنظمات والمحافل الدولية.
وإذا كان العدو الصهيوني نفسه قد خرج أخيراً من صمته واخفائه لحقيقة المقاومة العربية في الأراضي المحتلة بعد أن كان ينكر دورها في زعزعة أركانه واستقراره. فإن الصحافة الغربية والأمريكية أخذت في الأيام الأخيرة تشير بشكل واضح إلى تنامي هذه المقاومة وازدياد فاعليتها بشكل أقلق سلطات الاحتلال وفي الوقت ذاته تشير هذه الصحافة إلى الممارسات اللا إنسانية التي تمارس ضد المواطنين العرب وبشكل يخالف كل القوانين والأعراف الدولية.
وهذا في حد ذاته يعتبر كسباً دولياً ذا شقين للقضية الفلسطينية أولهما الاعتراف بقوة المقاومة العربية للاحتلال وثيهما اظهار الأساليب الصهيونية في تعاملها مع أصحاب الأرض الحقيقيين. وهذا يقود تلقائياً من خلال تاثير هذه الصحافة على الرأي العام الدولي إلى الاهتمام والاسراع بالبحث عن حلول للقضية الفلسطينية وفي نفس الوقت يكسب أصحاب القضية عطفا وتفهماً هم في حاجة إليهما باعتبار أن القضية قضية تحقيق مصير وحقوق عادلة لا قضية لاجئين كما يزعم الكيان الصهيوني.
ونحن نختتم هذه الكلمة، أملنا كبير في أن سكان الأرض المحتلة سيجدون الدعم اللازم من أمتهم العربية لتعزيز صمودهم وتمكينهم من مواجهة العدو وهم أكثر قوة حتى يستطيعوا مواجهة مخططاته وإفشالها.

الجزيرة

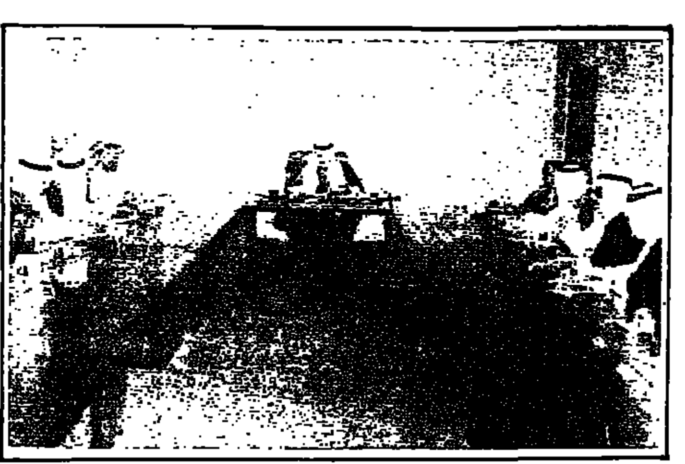
الشاعر يجتمع برؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية امس

الرياض ـ واس ـ اجتمع معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بمكتبه بالوزارة صباح امس برؤساء تحرير المجلات والصحف بالملكة.

وحضر الاجتماع الذي استغرق ساعتين وكيل الوزارة للشؤون الاعلامية فؤاد عبدالسلام الفارسي ووكيل الوزارة المساعد لشؤون الاعلام الداخلي الاستاذ عبدالرحمن الراشد.

وفي مستهل الاجتماع تناول معالي وزير الاعلام بالشرح بعض القضايا الهامة على الساحة الدولية وناقش معهم العديد من المواضيع الدولية والاقليمية والمحلية ذات الاهتمام المشترك.

كما بحث معاليه مع رؤساء الصحف والمجلات ما من شأنه الارتقاء بالعمل الصحفي في المملكة.



□ مشهد من اجتماع الشاعر برؤساء التحرير □

وزير الاعلام التونسي يزور جامعة الملك سعود بعد غد

□□ كتب ـ سليمان هتلان:

يزور وزير الاعلام التونسي جامعة الملك سعود بالرياض في الساعة الرابعة والنصف عصرا بعد غد السبت، وستشمل زيارته للجامعة، زيارة البهو المركزي وقاعات الاجتماعات الكبرى، كما سيشاهد فيلما عن المدينة الجامعية ثم يقوم هو والوفد المرافق بجولة قصيرة في المنطقة التعليمية.

كما قامت عدة جهات في الاسابيع القليلة الماضية بزيارات للجامعة للاطلاع على معالم النمو والتطور العلمي الذي تعيشه الجامعة فقد قام وفد صحفي من جمهورية غانا يوم السبت الماضي بزيارة للجامعة، وتجولوا خلالها في قاعات الاجتماعات الكبرى والمكتبة المركزية وقسم الاعلام بكلية الآداب.. وقد كان برفقتهم الدكتور محمد الجارالله وكيل الجامعة لشئون الفروع. وكذلك قام وفد من معهد الدفاع الجوي بجدة بزيارة للجامعة يوم الاربعاء الماضي اشتملت زيارتهم على جولة قصيرة في مرافق الجامعة المختلفة.

هذا ومن المقرر ان يقوم وفد من مستشفى الملك فهد بالرياض بزيارة للجامعة، ووفد الطلاب المتفوقين في التعليم الجامعي بدول مجلس التعاون بعد غد السبت وعددهم ٩٠ طالبا من مختلف جامعات دول مجلس الخليج العربية.

■■ تنظمها الجمعية الفيصلية الخيرية بجدة :

الأمير ماجد يفتتح ندوة المعوقين بين الواقع وتطلعات المستقبل الاحد بعد القادم

□□ جدة ـ عبدالرحمن ادريس:

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة الحالي الاحد بعد القادم ندوة (المعوقين بين الواقع وتطلعات المستقبل) التي تنظمها الجمعية الفيصلية النسوية الخيرية بجدة وذلك باشراف لجنة الدراسات والابحاث بالجمعية وتستمر خمسة ايام حيث تستضيف خلالها ممثلي الجهات ذات العلاقة والمهتمين برعاية المعوقين. وتهدف الندوة الى شرح مفهوم الاعاقة واسبابها وكيفية تجنبها ومسؤولية الاسرة في ذلك بالقاء الضوء على الدور الكبير الذي من الممكن ان تقوم به الاسرة الواعية لاعداد المعاق وتأهيله لاخذ مكانه في المجتمع واداء الدور المناسب لقدراته والتعريف بالخدمات التي تقدمها الجهات ذات العلاقة للمعوقين وسبل التنسيق بينهم.

كما تتيح الندوة الفرصة لبعض المعوقين للتحدث عن تجربتهم الذاتية ومدى تكيفهم مع الاعاقة واستفادتهم من الخدمات المتوفرة حاليا ودراسة امكانية تشغيل المعوقين المدربين مهنيا وحث الدوائر والمؤسسات والهيئات على توظيفهم في المجالات التي تتناسب مع قدراتهم.

ويتضمن برنامج الندوة التي سيتم بث محاضراتها ونقاشاتها عبر دائرة تلفزيونية مغلقة، محاضرات وندوات مختلفة بالاضافة الى عرض افلام للتوعية الصحية ومعرض لانتاج المعوقين ومعرضين متخصصين الاول للكتب التي تعالج موضوع الندوة.. والثاني للأجهزة والوسائل العلاجية المساعدة كما يقام برنامج ترفيهي في نهاية اعمال الندوة يحتوي على فقرات مختلفة يشارك بها صغار المعوقين وضمن الانشطة السنوية الاخرى بالجمعية الفيصلية بجدة ايضا يبدأ يوم الثلاثاء القادم السوق الخيري العاشر بمشاركة عدد كبير من الشركات والمؤسسات الوطنية.

وتحدثت «للجزيرة» ميساء باناجة مديرة الجمعية الفيصلية بجدة فاكدت على اهمية ندوة المعوقين وفائدتها خاصة

□ماجد بن عبدالعزيز □

وانها تتم على هذا المستوى والاهتمام الخاص وكذلك الفائدة المرجوة من اقامة السوق الخيري الذي يأتي مساهمة في تغطية احتياجات المصاريف للجمعية واوضحت بأن ميزانية لجنة الخدمات الاجتماعية تتجاوز خمسة ملايين ريال سنويا حيث تقوم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بتغطية جزء من هذا المبلغ المقرر لها سنويا.

بالاضافة الى ان الجزء الآخر من هذه الاحتياجات المالية الملحة تغطيه هذه الجمعية عن طريق ايجاد مصادر اخرى للدخل عن طريق اقامة الانشطة السنوية للافادة والاستفادة.

واوضحت بأنه ضمن الانشطة السنوية هذه سيقام السوق الخيري العاشر في منتصف الشهر الحالي الموافق ٢٥ فبراير حيث وجهت الدعوة للمشاركة الى اكثر من مائة مؤسسة وطنية.

واعطيت الاولوية للشركات الوطنية بمنتجاتها المختلفة بالاضافة الى انه ستعرض كذلك انواع اخرى من السلع غير المنافسة للسلع من منتجاتنا الوطنية.

وحول مدى النجاح الذي تحققه فكرة اقامة السوق الخيري تقول مديرة الجمعية الفيصلية ان الاسواق الخيرية التي اقيمت خلال العامين الماضيين كانت تقام في مكان به ملاعب للاطفال فكان هذا يعطي مجالا للامهات والاطفال معا ،واعتقد انها ناجحة وفكرتنا في السوق الخيري العاشر لهذا العام، اقامة السوق في مركز تجاري (مركز تاظر)، وان مقياس اي نجاح اعتقد انه في الدخل المحقق كايراد للجمعية، وكان الدخل دائما بحمد الله جيدا.

ولكن قد نطمع ان نطور هذه الاسواق بحيث تأخذ طابعا تخصصيا مختلفا لو هيء لنا المكان الاوسع ولفترة زمنية طويلة خاصة وان التجار المتبرعين للجمعية مستمرون في المشاركة بالتبرعات العينية، كما ان الجمعية الفيصلية ضمن خدماتها الخيرية تقوم برعاية ٤٤٤٠ اسرة محتاجة في مدينة جدة ومن واقع ما تقوم به من عمل فان اقامة السوق الخيري يتم سنويا ويسبق ذلك اعداد مسبق من الرعاية اللازمة وتوجيه دعوات المشاركة بالاضافة لتقديم شرح واف للأهداف التي من اجلها تتم اقامة هذا السوق الخيري وما يعنيه من خدمة وفائدة عامة، وما نأمله باذن الله ان يتحقق النجاح المطلوب ولا ننسى دور الغرفة التجارية الصناعية بجدة التي تساهم في المشاركة مع الجمعية الفيصلية عن طريق اتصالها بالتجار لمساهمتهم سنويا في هذا المجال.

والجدير بالذكر ان الجمعية الفيصلية تعتمد في اقامة السوق الخيري على نوعين من التبرعات هي : تبرعات عينية من المؤسسات والشركات الخاصة والافراد وتباع في السوق ويكون ريعها الكامل لصالح الجمعية. بالاضافة الى ان بعض المؤسسات التجارية تشارك مع الجمعية في السوق بان تباع بضاعتها في السوق ويكون للجمعية نسبة ٢٠٪ من المبيعات، كذلك تباع في السوق بعض اشغال الاسر والاربطة التي ترعاها الجمعية بالاضافة الى اشغال السجينات.

كما يشارك مصنع الفيصلية بعرض منتوجاته من العبي والطرح المطرزة والشراشف وذلك على ايدي موظفات المصنع ذوات الخبرة الطويلة.

وفكرة اقامة هذا السوق تعمل على تكوين دخل لا بأس به لصالح الاسر والاطفال والذين ترعاهم الجمعية والتعريف من ناحية بمنتجات ومعروضات المؤسسات والشركات العاملة، وقد وجهت الجمعية الدعوة للشركات والمصانع والمؤسسات الوطنية للمشاركة معها في انجاح هذا السوق في سبيل قيامها بالخدمة الملقاة على عاتقها وتقديمها على احسن وجه.

□ فيصل الحجيلان □   □ د. الطويل □

الحجيلان يوقع عقد انشاء مستشفى الرس بتكلفة ١٤٢ مليون ريال

□□ كتب/ يوسف التويم.

يوقع معالي وزير الصحة فيصل عبد العزيز الحجيلان في غضون ايام عقد انشاء مستشفى الرس العام والذي تبلغ تكلفته مائة واثنين واربعين مليون ريال مع احدى المؤسسات الوطنية ومدة تنفيذ المشروع من بدء استلام الارض عامان وتبلغ مجموع اسرته مائتي سرير.

ويشتمل المستشفى على اقسام باطنية للرجال والنساء والاطفال والولادة ومختبرات واشعة وجناح للادارة والشؤون الهندسية وعيادات خارجية وداخلية وقد تم تحديد موقع المستشفى على طريق الرس بريدة وهو موقع يتميز بتوزيع خدمات المدينة.

وقد تم مراعاة الطابع الاسلامي والحدائق وايجاد كافة المرافق للمستشفى.

معهد الادارة العامة يشكر شعبة التدريب بوزارة العدل

□□ كتب: عبدالعزيز الخميس.

وجه معهد الادارة العامة خطاب شكر لمدير شعبة التدريب وعلاقات الموظفين بوزارة العدل عبدالله بن محمد الفريان على خلاصة المقترحات التي تقدم بها نيابة عن شعبة التدريب وعلاقات الموظفين بوزارة العدل في اجتماعات ضباط الاتصال التي عقدت بمعهد الادارة.

واشار مدير علم تصميم وتطوير البرامج د. سعيد الشواف الى ان هذه المقترحات قد احيلت للدراسة والاستفادة منها في العلاقة بين المعهد والجهات الحكومية للوفاء باحتياجاتها التدريبية وتمنى د. الشواف ان يستمر مثل هذا التعاون البناء بين المعهد ووزارة العدل لما فيه تحقيق المصلحة العامة.

■■ رفع التوصيات لوزير المعارف:

ندوة مناقشة منهج الرياضيات للثانوية تختتم أعمالها أمس

دراسة سنوية للوقوف على الصعوبات وتذليلها

□□ كتب ـ مبارك الفاضل:

اختتمت ندوة مناقشة منهج الرياضيات للمرحلة الثانوية التي تنظمها الادارة العامة للتطوير التربوي بوزارة المعارف اجتماعاتها امس وذلك باصدار عدة توصيات سيتم رفعها لمعالي وزير المعارف د. الخويطر ليتم اقرارها وابلاغها للجهات ذات العلاقة.

وتحدث لـ «الجزيرة» امين عام الاسرة الوطنية للرياضيات د/ سلمان عبدالرحمن السلمان عن اهداف الندوة.. فقال انها تهدف الى دراسة مشروع الرياضيات المقترح للمرحلة الثانوية بهدف الوصول الى الافضل لهذه المرحلة الدراسية وقال: ان الدراسة التي عرضت في الندوة مرت بعدة مراحل وذلك للوصول الى منهج افضل.

واضاف د. السلمان : اننا نهدف من ذلك الى ادخال بعض الاساليب والمواضيع الجديدة على المنهج والتي تتطلبها النهضة والتطور في العالم ككل مشيرا الى انه قد ادخلت فروع جديدة للمنهج لم تكن موجودة في الاصل.. في المناهج القديمة.

اعداد المدرس

وعن اعداد مدرس المادة.. قال السلمان: ان فكرة وزارة المعارف في ادخال الرياضيات الحديثة بدأت في اعداد مدرسي الرياضيات سواء عن طريق الدورات القصيرة على مستوى المدارس القريبة او على مستوى المناطق وكذلك تخصصات الرياضيات في الكليات ومراكز العلوم والرياضيات المنتشرة في اغلب مناطق المملكة.

وقال: ان الوزارة تقوم عن طريق المدارس ايضا بتزويد اولياء الامور بالمعلومات التي تتطلبها المادة الدراسية وكذلك الدورات القصيرة لاولياء الامور لتعليمهم المفاهيم المطلوبة لهذه المادة.

واوضح ان مادة الرياضيات خلال السنوات القادمة ستكون مادة عادية بفضل التقدم في الوسائل والاساليب الحديثة وكذا التحسينات التي ستساعد الى الافضل ومتابعة مسئولي التعليم لهذه المادة.

التخوف من مادة الرياضيات الحديثة

وقال الدكتور.. محمد نور الصائغ عميد الكلية المتوسطة والرياضيات بالرياض ان اسباب تخوف الناس من مادة الرياضيات الحديثة هناك عدة عوامل اعتقد انها هي التي ادت الى صعوبة المادة والنظرة اليها بهذه النظرة ان المادة تتعامل مع افكار مجردة وليست محسوسة فمثلا في العلوم ممكن ان تدخل معملا وتجري تجربة لكن الرياضيات ليست لذلك.

واشار د. الصائغ الى ان المدرس الذي لا يحسن التحضير لمادته يجعل المادة صعبة على الطلاب انفسهم وكذلك من الاسباب شعور الاب بصعوبة الرياضيات وتحدث الطلاب واولياء امورهم دائما عن هذه الصعوبة وكذلك التغيير الذي حصل من نقل الرياضيات التقليدية السابقة الى الرياضيات الحديثة وصعوبتها لدى البعض خاصة الآباء الذين لم يسبق لهم ان درسوا هذه المادة.. هنا تكمن الصعوبة.. واعتقد ان الشكوى من هذه المادة ستزول.

دور المدرسة مهم

واكد الصائغ ان للمدرسة دورا بأن تقوم بطلب حل الواجبات داخل الفصل ولو ادى ذلك الى زيادة اليوم الدراسي ساعة بدلا من ان يحمل الطالب كتبه وتحل له الواجبات معتمدا على الآخرين.. والمساعدة.. والحل يجب ان يكون داخل المدرسة وهذا سوف يسهل صعوبة المادة.

مستوى الخريجين

وحول سؤال عن مدرسي الرياضيات خريجي الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات.. قال د. الصائغ: ان «مستواهم جيد ويبشر بالخير والتقارير تؤكد ذلك النجاح لكن يبقى الدور على المدرس بضرورة تطوير نفسه بالاطلاع على الاساليب الحديثة في مادة الرياضيات.. وازالة الرهبة من هذه المادة.

واشار الى ان هذه الندوة ستكون فاتحة خير من اجل تحسين الاساليب والتعرف على الاسباب التي تؤدي الى مشكلة هذه المادة وهناك البحوث التي ستناقش من خلال هذا الطرح.

دراسة سنوية

كما تحدث لـ «الجزيرة» الدكتور ناصر الفالح مدير عام المناهج بوزارة المعارف فقال عن المناهج الحديثة للرياضيات انه في كل عام يتم عمل دراسة كاملة عن المناهج ومدى ملاءمتها والوقت المناسب لها وذلك بتكوين لجان من وزارة المعارف والجامعات والمؤسسات ذات العلاقة كوزارة الدفاع ـ والحرس الوطني وتعليم البنات.. وتتم مراجعتها حسب المتطلبات من الفئات المستفيدة. وبعد ذلك تقوم اللجان بدراسة التعديل او المراجعة.

وحول سؤال عن طول منهج الرياضيات في بعض المراحل قال الدكتور الفالح: كان هناك سابقا بعض الكتب كالصف الرابع الابتدائي كانت الدروس طويلة وفعلا تم تخفيفها الى الحد الاقل لتتناسب وقت الفصلين الدراسيين حسب متطلبات المادة، واضاف اننا نجري دراسة مستمرة للمناهج وتعديلها بحيث لا تكون هناك فجوة في المادة ودائما نعمد الى حذف التمارين الصعبة وغير المناسبة.

وكانت الندوة قد بدأت جلساتها صباح امس الاول واستمرت على فترتين صباحية ومسائية لمناقشة المنهج المقترح للرياضيات والاساليب الحديثة لتدريس هذه المادة وقد ناقشت الندوة التي حضرها مندوبون من الحرس الوطني والدفاع والطيران وتعليم البنات وجامعات المملكة بالاضافة الى وزارة المعارف تطبيق المنهج المقترح والمقدم من الاسرة الوطنية للرياضيات كما تابعت الندوة المراحل التي مر بها المنهج والمعوقات التي قد تعيق سيره.



□ د. الصائغ □

□ د. سلمان □

■■ د. فهد العبد الجبار لـ (الجزيرة) :



المستشفى التخصصي ينفتح على المجتمع والمؤسسات الطبية في المملكة في كافة المجالات

٤٠٪ من الاطباء سعوديون و١٠٠٪ من الاداريين ونجري ١٢٠٠ عملية جراحية للقلب

كتب/ محمد البدنة.

اكد د. فهد العبد الجبار المشرف العام على ادارة المستشفى التخصصي بالرياض لـ (الجزيرة) ان المستشفى قد انفتح على المجتمع والمؤسسات الصحية بالمملكة بشكل يتميز بالمحبة والمصداقية والتعاون الكامل حتى اصبحنا نسير على نفس التيار الذي تسير عليه هذه المؤسسات الصحية مشيرا الى ما يقوم به المستشفى من تدريب الاطباء والفنيين في المستشفيات الاخرى وايجاد عيادة متخصصة تقوم باستقبال الحالات المحولة من المستشفيات الاخرى وغير المحولة وتقويم حالته واذا احتاج الامر تحول الى التخصصات الدقيقة.

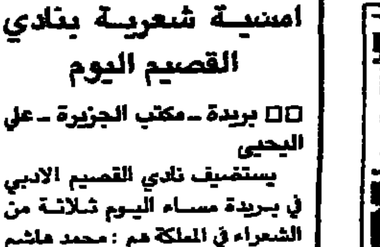
واستعرض د. العبد الجبار الانجازات الكثيرة التي حققها المستشفى خلال فترة وجيزة ففي المجال الاداري سعودت الادارة بالكامل كما تم الانتهاء من اللوائح الداخلية والادارية والمالية وهناك برنامج نشط للسعودة حتى وصلت نسبة الاطباء الى ٤٠٪ وفي مجال البحث العلمي تم استقطاب عناصر متميزة وهي الآن تقوم بعمل مجموعة من الابحاث العلمية ونأمل ان تأتي ثمارها قريبا. وأوضح د. العبد الجبار انه استطاع المستشفى ان يستقطب ٦٤ استشاريا في مختلف التخصصات الدقيقة كما تم ايجاد تخصصات عديدة لم تكن اصلا موجودة في المستشفى مثل انشاء مختبر للامراض الاستقلابية عند الاطفال والعناية المركزة للاطفال والجهاز التنفسي والسكر وجراحة الاطفال وانشاء وحدة مستقلة للاسعاف.

واضاف د. العبد الجبار انه في مجال الاسرة استطاع المستشفى ان يرفع قدرته السريرية من ٢٣٥ سريرا الى نحو ٤٨٠ سريرا ونأمل ان يصل الى ٥٧٠ سريرا خلال السنة القادمة.

اما عن المشاريع المستقبلية التي سيشهدها المستشفى قريبا فاكد د. العبد الجبار ان المستشفى سيسير في نفس الخطوط العريضة من المشاريع التي انجزت خلال الفترة الماضية.

فهناك مشروع تطوير وحدتي القلب وزراعة الكلى ستنتهي بعد ثلاثة اشهر حيث سيتم اضافة معملي قسطرة وغرفتي عمليات للقلب وغرفة عمليات لزراعة الكلى.

وسوف نصل الى اجراء ١٢٠٠ عملية قلب جراحية العام القادم حيث ان المستشفى يجري سنويا ٢٤٠ عملية جراحية و١٤٠٠ عملية قسطرة قلب ووصلت هذا العلم الى اجراء ٤٥٠ عملية جراحية.



□ د. فهد العبدالجبار □

ابن سويلم يجتمع بوفد منظمة الاغذية الدولية

القصيم ـ واس ـ اجتمع وكيل امارة منطقة القصيم محمد بن فهد بن سويلم بالامارة بوفد من تسع عشرة دولة من اعضاء منظمة الاغذية والزراعة الدولية .. حيث رحب بهم باسم صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير القصيم.

كما اوضح وكيل الامارة خلال الاجتماع لأعضاء الوفد الذي تشهده منطقة القصيم في مجال الزراعة وكذلك بفضل الدعم الكبير الذي يلقاه قطاع الزراعة بشكل عام من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة .. وتم خلال الاجتماع استعراض عدد من الموضوعات المتعلقة بقطاع الزراعة.

وقد قام الوفد بزيارة عدد من المزارع والمشاريع الانتاجية في المنطقة.

■■ غدا الجمعة :

اطباء زائرون بمركز رعاية الامومة والطفولة بتبوك

□□ تبوك / مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس

اعلنت جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بمنطقة تبوك عن وصول اطباء زائرين لمركز الخدمة لرعاية الامومة والطفولة التابع للجمعية وذلك لمدة عشرة ايام اعتبارا من غد الجمعة حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي.

وهؤلاء الاطباء هم الاستاذ الدكتور هاني عبدالرحمن استاذ امراض النساء والولادة والعقم بكلية الطب بجامعة الاسكندرية، والاستاذ الدكتور عبدالفتاح محمد عرفة استاذ امراض الكلى والمسالك البولية بكلية الطب بجامعة الاسكندرية.

وناشدت الجمعية جميع اهالي منطقة تبوك مراجعة مركز رعاية الامومة والطفولة بحي الصالحية قرب السوق المركزي بمدينة تبوك للاستفادة من تواجد هؤلاء الاطباء.

امسية شعرية بنادي القصيم اليوم

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ علي اليحيى

يستضيف نادي القصيم الادبي في بريدة مساء اليوم ثلاثة من الشعراء في المملكة هم : محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة المنورة الادبي، والدكتور محمد عيد الخطراوي نائب رئيس نادي المدينة الادبي وعبدالرحمن سليمان رفه عضو مجلس ادارة النادي.

هذا وقد وجهت اللجنة الثقافية بالنادي الدعوة لحضور الامسية الشعرية التي سيحييها هؤلاء الشعراء على صالة المحاضرات بمعهد بريدة الزراعي النموذجي.

■■ بعد غد :

العطيشان يفتتح اسبوع الشجرة بالخفجي

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ منصور العدوان

يفتتح امير مدينة الخفجي خالد العطيشان صباح السبت القادم اسبوع الشجرة التاسع بمدينة الخفجي الذي سيقام بأحد الشوارع الرئيسية بالمدينة.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) رئيس بلدية منطقة الخفجي سعد الشريف وقال بأن البلدية قد عقدت عدة اجتماعات تحضيرية للاسبوع للتنسيق مع الجهات المشاركة في الاسبوع.

واشار رئيس البلدية الى انه سيتم غرس اربعة الاف شتلة في شوارع وميادين وحدائق المدينة لتجميل هذه المناطق، كما تشارك المدارس بمراحلها الثلاث بتوزيع الملصقات والارشادات عن الشجرة واهميتها في المجتمع.

بدء الندوة التثقيفية لبرمجة جداول رحلات السعودية امس

جدة ـ واس: بدأت امس بجدة الندوة التثقيفية لبرمجة جداول الرحلات والتي استضافتها الخطوط الجوية العربية السعودية وشاركت فيها شركات الطيران العربية الاعضاء في الاتحاد العربي للنقل الجوي وقد اطلع المشاركون على اعداد الجداول باستخدام احدث الاجهزة وكذلك ناقشوا استخدام الكمبيوتر في مجال اعداد جداول الرحلات وبعد انتهاء الندوة قام المشاركون بزيارة لادارة العمليات الجوية والحاسب الآلي والجدير ذكره ان الخطوط السعودية هي اول شركة طيران عربية تقوم باستضافة مثل هذه الندوة حيث كانت تعقد في احدى الدول الاوروبية وامريكا سنويا.

■■ ابن عودة في القويعية :

جئنا لتلمس الاحتياجات وتفقد مشاريع البنات في المنطقة

□□ القويعية ـ مكتب الجزيرة:

وصل الى منطقة القويعية معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد ابن عودة يرافقه عدد من كبار المسئولين برئاسة تعليم البنات وكان في استقباله عند مدخل المدينة امير القويعية الشيخ بدر العسكر ووكيل الامارة والامير محمد الجبرين وعدد من امراء المنطقة ومدير تعليم العرض سعد الفوزان ومدير تعليم البنات سليمان الحصان ومدير بلدية القويعية سعود الزبيدي ومدير الهلال الاحمر بداح البداح وجمع من اعيان المنطقة والمواطنين.

وتوجه معاليه الى مقر امارة القويعية وكان في استقباله فضيلة رئيس محاكم القويعية بالنيابة عبدالله البقيه والقاضي عبدالعزيز العميقان وقاضي محكمة الرويضة وكتاب عدل القويعية والرويضة وبعد استراحة توجه لزيارة ادارة تعليم البنات بالقويعية ثم قام بجولة استطلاعية بمدينة القويعية حضر بعدها حفل الغداء الذي اعده له مواطنو القويعية.

وصرح معاليه بأن الهدف من الزيارة تفقد مسيرة التعليم في هذا الجزء المهم من بلادنا الحبيبة وتلمس احتياجات المواطنين فيما يتعلق بتعليم البنات والالتقاء بالزملاء في تعليم البنات والعمل على تذليل ما يعترض مسيرة التعليم والوقوف على احتياجاتها من مشروعات ومدارس وتجهيزات تمشيا مع التوجيهات الملكية الكريمة الرامية الى توفير الراحة لجميع المواطنين في اماكنهم لتلمس احتياجاتهم بدلا من تكليفهم عناء المراجعة.

■■ سموه رعى امس حفل مركز التدريب:

الأمير مقرن يرعى اليوم الحفل الختامي للمخيم التربوي بحائل

□□ حائل/عبدالله المنصور ـ ناصر السعدون:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اليوم الحفل الختامي للمخيم التربوي وذلك في معهد حائل العلمي ويحضر الاحتفال معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي وعدد كبير من مسؤولي المنطقة ومسؤولي جامعة الامام محمد بن سعود وقد اشترك في المخيم كل من كلية الشريعة واصول الدين بالقصيم وكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم ومعهد رأس الخيمة العلمي ومعهد الزلفي العلمي، معهد بريدة العلمي، معهد الرس العلمي، معهد البدائع العلمي، معهد البكيرية العلمي ومعهد حائل العلمي اضافة الى عدد من الطلاب من منطقة حائل الدارسين في كلية الشريعة واصول الدين بالرياض.

سموه يرعى احتفال مركز التدريب

هذا ومن جهة اخرى كان سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز قد رعى صباح امس احتفال مركز التدريب والتجنيد بشرطة منطقة حائل بمناسبة تخريج عدد من الدورات.

وقد وصل سموه الى مقر الحفل المقام على طريق حائل القصيم في تمام الساعة العاشرة صباحا وكان في استقبال سموه العميد صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل والعميد خالد البليهيد مدير شرطة منطقة القصيم وعدد من مسؤولي الدوائر الحكومية بالمنطقة وبعض اعيان اهالي حائل، وفور وصول سموه عزفت الفرقة السلام الملكي ثم استعرض سموه حرس الشرف وبدأ بعد ذلك الحفل الخطابي بآي من الذكر الحكيم تلاه

□ الامير مقرن بن عبدالعزيز □

الطالب محمد الشبرمي، ليلقي بعد ذلك مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي كلمة رحب فيها بحضور سمو الأمير مقرن وتشريفه هذا الحفل.

ثم القى مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لسمو الامير مقرن بن عبدالعزيز على رعايته لهذا الحفل.. منوها بدعم سموه لمنسوبي الأمن في المنطقة .. واوضح ان هذه الدورات التي يتم الاحتفال بتخريجها هي من الدورات الحتمية بصف الضباط ودورات المستجدين للافراد مشيرا الى ان عدد المتخرجين في هذه الدورات ٢٨٥ خريجا تلقوا خلال تدريبهم عددا من العلوم العسكرية والعلوم العلمية والدينية.

واشاد مدير الشرطة بدور المواطنين وتعاونهم مع رجال الأمن ثم القيت قصيدة نبطية وبعد ذلك تم الاستعراض العسكري للمتخرجين ثم قام بعض الجنود بعروض لألعاب الكراتيه، ومن ثم قام قائد مركز التدريب والتجنيد باعلان نتائج الخريجين وفي ختام الحفل قام سمو الامير مقرن بتوزيع الجوائز على المتفوقين من المتخرجين. وقد قام مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح اليامي بتقديم درع الشرطة هدية لسمو الامير مقرن .. كما قدم قائد المركز درع المركز هدية لمدير شرطة منطقة حائل.

□ الامير سطام يستقبل السفير السويسري □

ندوة عن انظمة القوة الكهربائية بجامعة الملك سعود في رجب

□□ كتب/ عبد الله محمد الحواس.

يعقد في رحاب جامعة الملك سعود الندوة الاولى لانظمة القوة الكهربائية في الدول سريعة النمو في الفترة من ٢١ ـ ٢٤ رجب القادم بالتعاون مع الجمعية العالمية للمهندسين الكهربائيين الامريكية. ودعا قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة المختصين بأنظمة القوى الكهربائية بتقديم البحوث ذات العلاقة بانظمة القوى الكهربائية في المجالات التالية:

● دراسة توقعات الاحمال في المجتمعات سريعة النمو والتخطيط الامثل لانظمة القوى الكهربائية، وحماية انظمة القوى الكهربائية، والتحكم المركزي والتلقائي بشبكات القوى الكهربائية، وتقنية الضغط العالي والعوازل، والمصادر البديلة للطاقة الكهربائية.

وستتم دعوة علماء متخصصين ذوي خبرة عالمية في مجال انظمة القوى الكهربائية للمشاركة في تقديم ابحاث ومناقشات في كل ما استجد من نظريات وتطورات لانظمة القوى الكهربائية.

٣٥٨ مسجدا وجامعا ومصلى بمنطقة الافلاج

بلغ عدد المساجد والجوامع ومصليات الاعياد في منطقة الافلاج مائتين وخمسة وثمانين مسجدا وثمانية واربعين جامعا وخمسة وعشرين مصلى للاعياد يقوم على خدمتها ثمانمائة وخمسون شخصا مابين امام ومؤذن وخادم.

ذكر ذلك لواس مدير اوقاف ومساجد منطقة الافلاج ناصر منصور سعود مشيدا بالدور الكبير المستمر والدعم الخاص من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في أعمار بيوت الله في الأرض ليذكر فيها اسمه.

□

تسجيل جمعية البر بمنطقة الخرج رسميا من اول الشهر الماضي

□□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد القحطاني:

ابلغ صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل للشؤون الاجتماعية امير منطقة الخرج حمود بن عبدالرحمن بن شبيب بموافقة وزير العمل والشؤون الاجتماعية بتسجيل جمعية البر بمنطقة الخرج رسميا اعتبارا من غرة جمادى الاولى الماضي.

وقد اعرب امير منطقة الخرج عن شكره واعتزازه لهذه الموافقة وطالب اهالي الخرج بتشجيع ودعم الجمعية حتى تواصل عملها الخيري حسب الخطة الموضوعة لها وقد اكد بأن الجمعية ستحقق الاهداف المنشودة بتضافر الجميع.

□ فهد بن سلطان □

□□□

افتتاح مركز لتصحيح اجابات الكفاءة المتوسطة للبنات بالخرج

■■ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد القحطاني:

وافق الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عودة على افتتاح مركز لتصحيح اجابات الكفاءة المتوسطة للبنات بمنطقة الخرج قال ذلك مدير عام تعليم البنات بمنطقة الخرج عبد العزيز بن عبدالله الغدير الذي اشار بأن المركز سيقوم بتصحيح اجابات الكفاءة المتوسطة للطالبات بمنطقة الخرج بالاضافة الى مناطق حوطة بني تميم والحريق والافلاج ووادي الدواسر. واضاف الغدير بأن هذا المركز يأتي لقناعة من المسؤولين بأهمية افتتاحه بالمنطقة نظرا للعدد الكبير المتقدم لامتحان هذه المرحلة في المنطقة والمناطق الاخرى مما سيكون له ابلغ الاثر في تخفيف العبء على مركز الرياض كما انه يأتي في نطاق اهتمام المسؤولين بالرئاسة العامة على توفير الوقت وتخفيف العبء في اظهار النتائج وقد شكر الغدير هذه البادرة من الرئيس العام على جهوده الطيبة التي من شأنها اعطاء دفعة كبيرة لجميع القطاعات التعليمية بالمنطقة.

رش مزارع القمح، بالمبيدات في السليل

●● السليل من ماجد الزعير:

يقوم فرع وزارة الزراعة والمياه بالسليل هذه الايام برش مزارع المنطقة بالمبيدات الحشرية بواسطة طائرات هليكوبتر تم تزويد الفرع بها لهذا الغرض حيث تقوم هذه الطائرات برش مساحة لا تقل عن ٢٠٠٠ دونم يوميا. وتأتي هذه الخطوة من وزارة الزراعة والمياه لحماية محصول القمح من الآفات الزراعية.

والجدير بالذكر ان المساحة المزروعة بالقمح لهذا العام تقدر بحوالي ٧٠٠٠٠ دونم يقدر محصولها بـ ٢٥٠٠٠ طن من القمح..

ترسية ثلاثة مشروعات بلدية ببريدة بتكلفة ٤٨ مليون ريال

قامت بلدية بريدة مؤخرا بترسية ثلاثة مشاريع بلغت تكلفتها الاجمالية ٤٨ مليون ريال وتشتمل هذه المشاريع على تحسين وتجميل مدينة بريدة بالاضافة الى سفلتة مؤقتة لاحياء المدينة وتمديد شبكات لري الاشجار.

وذكر مساعد رئيس بلدية بريدة عبدالهادي الحربي لواس بأن هناك مشروعين تحت الدراسة تقدر تكلفتهما الاجمالية بمائة واربعة عشر مليون ريال تتمثل في انشاء منتزهات عامة واقامة عشرين حديقة في أحياء المدينة. كما اشار بأن هناك عددا من المشاريع في انتظار اعتماد نزع الملكية بتكلفة اجمالية قدرها ٤٨ مليونا و٦٠٠ الف ريال وتشمل هذه المشاريع توسعة مدخل من الشرق والشمال الشرقي بالاضافة الى انشاء مواقف سيارات في اماكن متفرقة من المدينة القديمة.

ومما يذكر انه يجري حاليا تنفيذ عدد من المشاريع في مدينة بريدة تقدر تكلفتها الاجمالية بـ ٣٨ مليون ريال

تكريم المتفوقات في متوسطة وثانوية ومعهد معلمات الزلفي

□□ الزلفي ـ مكتب «الجزيرة»:

احتفلت المتوسطة الاولى للبنات والثانوية ومعهد المعلمات بالزلفي خلال الاسبوع الماضي بتكريم اوائل الطالبات المتفوقات دراسيا للعام الدراسي الماضي حيث اقيم حفل بهذه المناسبة حضره عدد من امهات الطالبات والمعلمات وقد قامت مديرة المجمع في ختام الحفل بتوزيع الجوائز التشجيعية على الطالبات الحائزات على المراكز العشرة المتقدمة في مختلف مراحل الدراسة بالمدارس الثلاث..

امير الشرقية استقبل وفد البرلمان البريطاني امس

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بمكتب سموه بمقر الامارة بالدمام وفد البرلمان البريطاني برئاسة عضو البرلمان جوليان ايمري الذي يزور المنطقة الشرقية ضمن زيارته الحالية للمملكة، وقد حضر الاستقبال الذي تبودلت فيه الاحاديث الودية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سطام بن عبدالعزيز ومدير فرع وزارة الاعلام بالمنطقة الشرقية عبدالله الهاشم.

●

مناقشة رسالة ماجستير بالجامعة الاسلامية

المدينة المنورة ـ واس ـ يناقش بعد صلاة المغرب اليوم الخميس بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة بالمدينة المنورة رسالة ماجستير من قسم الدراسات العليا في الجامعة بعنوان تحقيق ودراسة الجزء الخاص بالمقدمات من كتاب الكاشف للاصفهاني عن المحصول للرازي .. للطالب سعيد بن غالب كامل المجيدي.

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور عمر عبدالعزيز محمد المشرف على الرسالة وعضوية الدكتور زين العابدين محمد نور والدكتور جلال الدين عبدالرحمن.

●

صدور عدد جديد من المبتعث بواشنطن

■ كتب: مندوب الجزيرة ...

صدر عدد جديد من مجلة المبتعث والتي تصدر عن المكتب التعليمي السعودي بواشنطن احتوى مجموعة من التحقيقات المختلفة.

كما تناول العدد قضية الصحافة الطلابية في امريكا ونشاطات اللجنة السعودية الامريكية المشتركة للتعاون الاقتصادي اضافة الى الصفحات الفنية حيث تقرأ عن الفن التشكيلي السعودي وصفحات الاقتصاد دراسة عن التطورات الاقتصادية المستقبلية. وفي الثقافة موضوع عن محاكمة الثقافة أما صفحات المرأة فحديث مع الطالبة المبتعثة نوال الجبير والتي تحضر الدكتوراه في جامعة جورج تاون اضافة الى لوحة الشرف وصفحات تقارير واخبارهم وتحقيق مع شباب واشنطن الذين زاروا الشرق الاوسط.

مندوبو عدد من الوزارات زاروا المشروع أمس..

إنجاز ٣٥٪ من الأعمال الإنشائية بمطار الملك فهد الدولي بالشرقية

الدمام ـ واس:

قام مندوبون عن وزارات المالية والاقتصاد الوطني والتجارة والصناعة والكهرباء ومجلس الغرف التجارية الصناعية بالمملكة امس بزيارة لمقر مشروع مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية للنظر فيما يمكن تنفيذه من قبل المقاولين السعوديين والمصانع السعودية بتوجيه من الأمير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران للعمل على تنفيذ المراسم الملكية السامية والقرارات الوزارية المنظمة لمشاركة قطاعات المقاولات والصناعيين السعوديين ووضع خطة تفصيلية لتنفيذ تلك القواعد والأنظمة ومتابعتها بدقة، وقد رافقهم في هذه الجولة نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين ومدير مشروع مطار الملك فهد الدولي المهندس فهد الزامل وقد استمعوا خلال زيارتهم الى شرح مفصل عن خطوات تنفيذ المشروع والطرق المتبعة في ادارة المشروع لمساهمة القطاع السعودي في تنفيذ اعمال المشروع.

وقد أعرب المنتدبون عن تلك الوزارات عن استحسانهم للاجراءات المتبعة من قبل مشاريع المطارات الدولية لتشجيع القطاع الخاص السعودي ورفع مساهمته في اعمال مشروع مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية.

وصرح نائب مدير مشاريع المطارات الدولية برئاسة الطيران المدني العقيد علي حسن عبدالغني لوكالة الانباء السعودية بأنه بلغت نسبة المنجز حتى الآن من المشروع في حدود ثلاثين الى خمسة وثلاثين في المائة من الاعمال الانشائية وقد بدأ العمل بالمرافق المساندة كالمرافق العامة والخدمات والكهرباء كما بدأت اعمال الخرسانة والصبيات تظهر في أعمال الصالة الغربية ومن المتوقع الانتهاء من المشروع بمشيئة الله مع نهاية العقد المحدد للمشروع.

وقال ان هناك خمسين عقدا يقوم بتنفيذها شركات ومؤسسات سعودية وذلك بهدف مشاركة المقاول والمصنع السعودي في أعمال المشروع تشجيعا لهم وقال إن العمل في المشروع يسير كما هو مرسوم له وسيتم عقد جلسة عمل مع المقاول الاستشاري للاطلاع على كافة العقود الموجودة التى طرحت للتنفيذ والتى لم تطرح وقابلة للتنفيذ.

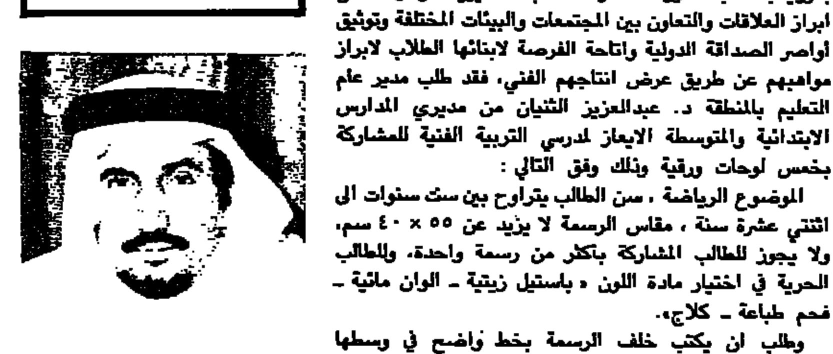
طلاب الرياض يشاركون في معرض عالمي لرسوم الاطفال بكوريا

■■ كتب عبدالرحمن الداود:

تشارك المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض في المعرض العالمي الثامن والعشرين لرسوم الاطفال الذي سيقام في سيؤول. بكوريا بمناسبة الدورة العاشرة للالعاب الاسيوية، وحرصا على ابراز العلاقات والتعاون بين المجتمعات والبيئات المختلفة وتوثيق أواصر الصداقة الدولية واتاحة الفرصة لابنائها الطلاب لابراز مواهبهم عن طريق عرض انتاجهم الفني، فقد طلب مدير عام التعليم بالمنطقة د. عبدالعزيز الثنيان من مديري المدارس الابتدائية والمتوسطة الايعاز لمدرسي التربية الفنية للمشاركة بخمس لوحات ورقية وذلك وفق التالي:

الموضوع الرياضة، سن الطالب يتراوح بين ست سنوات الى اثنتي عشرة سنة، مقاس الرسمة لا يزيد عن ٥٥ × ٤٠ سم، ولا يجوز للطالب المشاركة بأكثر من رسمة واحدة، وللطالب الحرية في اختيار مادة اللون «باستيل زيتية ـ الوان مائية ـ فحم طباعة ـ كلاج».

وطلب ان يكتب خلف الرسمة بخط واضح في وسطها «الجنسية ـ الاسم كاملا ـ العمر ـ المنطقة ـ المدرسة ـ الموضوع ـ اسم المدرس المشرف، على ان ترسل الاعمال الى قسم التربية الفنية بالمنطقة في موعد اقصاه السبت ١٤٠٦/٦/١٣هـ



■ د. الثنيان ■

الملك زار جمعية الصحنة الخيرية واشاد بالخدمات التي تقدمها الجمعيات

□□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الموسى:

قام وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد لشئون الرعاية الاجتماعية محمد المالك بزيارة تفقدية لجمعية الصحنة الخيرية للخدمات الاجتماعية بمدينة الدلم يوم امس الاول الثلاثاء حيث زار مقر الجمعية وكان في استقباله رئيسها عبدالله زيد واعضاء مجلس الادارة وقد اطلع المالك على سير اعمال الجمعية وبرامجها من خلال السجلات والمحاضر وتفقد ما انجزته من مشاريع انسانية وخدمات اجتماعية وعقب الزيارة قال لـ «الجزيرة» ان الهدف من الزيارة الاطلاع على سير الاعمال في الجمعية والتفاهم مع القائمين عليها لرفع سبل تطويرها واتخاذ ما يكفل استفادة مجموعة اكبر من المستفيدين من الخدمات والبرامج. واكد بأن هناك محاولة لتكون الزيارة لكافة الجمعيات بهدف الاطمئنان على اوضاعها وسير اعمالها وبرامجها وهل حققت الاهداف التي انيطت بها ونحن كمسئولين على ثقة بأن هذا هو الحاصل وان كل الجمعيات تسير سيرا حسنا وانما هذه الزيارة مجرد لقاء مع القائمين على الجمعيات. واضاف: ونحن في الوزارة كمشرفين على انجاز البرامج نهدف الى التعاون لما فيه الخير.

□□□□□

٢٣ مركزا لمجاميع التقوية بمختلف المراحل للفصل الدراسي الثاني

□□ ابها ـ مكتب الجزيرة ـ صالح الحمادي:

اعتمد مدير التعليم بمنطقة ابها عبدالله عبدالعزيز السلوم مجاميع التقوية التي تشرف عليها الادارة خلال الفصل الدراسي للعام الدراسي الحالي حيث تقيم الادارة ٢٣ مركزا منها ٢٣ مركزا للمرحلة الابتدائية و٧ مراكز للمرحلة المتوسطة و٣ مراكز للمرحلة الثانوية. وقد حددت الادارة موعد بداية مجاميع التقوية بعد غد السبت كما حددت ادارة التعليم كافة الشروط اللازم اتباعها في مجاميع التقوية حسب توجيهات الوزارة. وتهدف مجاميع التقوية والتي تطبق للعام الثالث على التوالي الى علاج ظاهرة الدروس الخصوصية وتسهيل مهمة المعلم للرفع من مستوى الطلاب الضعفاء.

طلاب كلية العلوم الاجتماعية يزورون ادارة مكافحة المخدرات

□□ كتب/مندوب الجزيرة

زار وفد من طلاب كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام امس الأول الادارة العامة لمكافحة المخدرات حيث التقوا مدير الادارة اللواء جميل الميمان الذي القى كلمة نوه فيها عن اضرار المخدرات على الفرد والمجتمع، وحث الطلاب على المساهمة في القضاء على ظاهرة المخدرات والبعد عن تناولها والتوعية والارشاد لمن حولهم بمكافحتها.

هذا وقد قام الطلاب بجولة استطلاعية على متحف ومعروضات انواع المخدرات في الادارة.

وكانت الكلية قد نظمت رحلة طلابية الى المنطقة الشرقية حيث قام الوفد بزيارة لعدد من المعالم السياحية بالاحساء وبعض المرافق الحكومية بها كفرع الجامعة والمعهد العلمي، وزيارة مدينة الهفوف حيث رافقهم في هذه الرحلة مسعد عبدالرحمن الجديد. عبدالرحمن عبدالله العبد، ومحمد عبدالمحسن الشيباني.

هذا وتكون الوفد الطلابي من كل من:

عبدالرحمن محمد الذكري، عبدالله الخريجي، سعد عبدالرحمن الدوسري، عبدالرحمن ناصر البراك، منصور ناصر الأشقر، عبدالرحمن حمد الحزيمي، عبدالله ابراهيم العثمان، غانم راشد الغانم، ناصر ذعار العتيبي، عبدالرحمن سويد السويد، محمد عبدالله العمرو، صالح بن عبدالقادر آل عبدالقادر، منصور عبدالرحمن العسكر، صالح سلمان القرزعي، عبدالله محمد الجريس، عبدالله سعد الدوسري، عبدالمحسن صالح الجارالله، سليمان عبدالله الغنام، فهد محمد اليابس، خالد محمد الحمود، علي بن محمد السند، سعيد علي الزهراني، احمد عمر مدخلي، سامي مسعود.

ترقية ١٤ الى ملازم أول بسجون المملكة

صدر الأمر السامي الكريم بترقية كل من الملازمين الى رتبة ملازم أول وذلك اعتبارا من ١٤٠٦/٨/١هـ وهم: سالم بن حمود البلادي من سجون جدة، دحيم بن شنبر الشيباني من سجون جدة، علي محمد القحطاني من سجون الرياض، فلاح محمد السبيعي من سجون الرياض، محمد رشيد السلوه من سجون الرياض، مطير بن مطلق الشمري من سجون حائل، محمد علي القحطاني من سجون جيزان، عادل محمد الغريبي من سجون الحدود الشمالية، منصور بن ظافر الحصيني من سجون تبوك، عبدالرحمن عبدالله الحازمي من سجون المدينة المنورة، احمد بن محمد القويفلي من سجون القصيم، ناصر بن صالح الهبدان من سجون الشرقية، راجح بن مفلح الشهراني من سجون الطائف..

كما صدر الأمر الكريم بتعيين موسى سعد القحطاني برتبة ملازم أول اعتبارا من ١٤٠٦/٥/١٢هـ

□□

حفل لاختتام النشاط المسرحي بابتدائية العلياء

□□ كتب/مندوب الجزيرة:

نظمت مدرسة العلياء الابتدائية حفلها الختامي للنشاط المسرحي وذلك يوم الاثنين الماضي وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة الطلبة القاها الطالب عبدالمحسن الحسن ثم كلمة مدير المدرسة عبدالله حمد الصبيحي وأكد فيها على دور النشاط اللامنهجي والذي يبرز فيها الطالب مواهبه الفنية ثم تلا ذلك فقرات الحفل الهادفة.

ومن جهة اخرى تم عقد مجلس الآباء والمعلمين العمومي في المدرسة مساء الليلة قبل الماضية قبل الفصل الدراسي الثاني. وقد حضر عدد لا بأس به من الاهالي وجميع اعضاء الهيئة الادارية والتدريسية بالمدرسة وقد استمر الاجتماع ما يقارب الساعتين. نوقشت فيه بعض الامور التربوية الهامة.

دورة تدريبية في التنظير تستمر حتى غد بمستشفى القوات المسلحة

□□ كتب ـ خالد الهويش:

عقد صباح امس بمستشفى القوات المسلحة بالرياض اول دورة تدريبية في التنظير وتستمر ثلاثة ايام.

ذكر ذلك مدير العلاقات العامة ببرنامج مستشفى القوات المسلحة النقيب محمد العوض وقال: ان هذه الدورة تتضمن ندوة عن امراض الجهاز الهضمي وقد حضر الدورة ما يقارب ٦٠ طبيبا من مختلف مناطق المملكة.

واضاف: ان الندوة اشتملت على محاضرات حول التنظير وامراض الجهاز الهضمي وتطبيقات عملية للمشاركين على اعضاء صناعية للجهاز الهضمي وعرض عملي على التنظير وقد تمكن المشاركون من متابعة عملية التنظير من خلال كاميرا الفيديو للعرض المباشر حيث عرضت افلاما عن التنظير وشرائح عملية لامراض الجهاز الهضمي.

وقد قام الدكتور محمد القرعاوي بتنظيم تلك الندوة وذلك بالاشتراك مع زميله الدكتور راجي العتيبي. وقد شارك في الندوة الاستاذ المسلم الدكتور نزيه خاجا من الولايات المتحدة الامريكية.

البنك الاسلامي يمول عملية نفط خام لصالح تركيا بـ ١٥ مليون دولار

جدة ـ واس:

تم بعد ظهر امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط خام لصالح الجمهورية التركية بمبلغ خمسة عشر مليون دولار امريكي، وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية السيد عثمان سسك نائب رئيس البنك ووقعها عن الجانب التركي الملحق الاقتصادي بالقنصلية التركية بجدة السيد تونكي الطان، وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح مجموع التمويلات التى اعتمدها البنك الاسلامي للتنمية لصالح تركيا منذ مطلع العام الهجري الحالي ١٤٠٦هـ ثمانية وخمسين مليونا وتسعمائة وخمسين الف دولار امريكي.

تنفيذ ١٩ مشروعا بقرى وهجر الشرقية باشراف وزارة الأشغال

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ ابو سامي اليوسف:

يتم تنفيذ ١٩ مشروعا بمدن وقرى المنطقة الشرقية هذا العام تحت اشراف فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالمنطقة وتقدر تكاليفها بحوالي ٣٢ مليون ريال.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير فرع الوزارة بالدمام المهندس علي حسين العلي.. وقال: ان من هذه المشاريع ١٥ مشروعا لبناء مساجد وجوامع في مدن وقرى وهجر المنطقة تابعة لوزارة الحج والاوقاف تبلغ تكاليفها ١٧,١٨٨,٩٤٢ ريالا ومشاريع لوزارة الداخلية منها مبان للجوازات بالدمام قيمة تكاليفها ١,٩٥٠,٩٢٥ ريالا. ومن هذه المشاريع مشروع لوزارة العمل والشئون الاجتماعية تكاليفه ١,١٤٠,٤٣٥ ريالا ومشروع الرئاسة العامة لكليات البنات بالدمام بحي الاتصالات وقيمة تكاليفه ١١,٨٦٣,٩٤٦ ريالا.

واضاف بأن الفرع لديه مختبر خاص لفحص واختبار الخرسانة الجاهزة والاسمنت والحديد والكيمياء حيث قام باختبار ٢٦٣ عينة من الخرسانة الجاهزة والاسمنت والحديد والكيمياء وذلك حسب طلبات تقدم بها مجموعة من المواطنين والمقاولين.. منها اختبار ١٤٤ عينة كيمياء و٤٠ عينة خرسانة جاهزة والباقي اسمنت وحديد.

فتح مركز للجنة النظام والمراقبة للبنات بعنيزة

□□ عنيزة ـ مكتب الجزيرة ـ محمد العبيد.

صدر قرار الرئيس العام لتعليم البنات باعتماد فتح مركز للجنة النظام والمراقبة للكفاءة المتوسطة بمنطقة عنيزة التعليمية ويضم اليه بالاضافة الى طالبات منطقة عنيزة الطالبات المتقدمات للكفاءة المتوسطة بمنطقة الرس التعليمية، ذكر ذلك للجزيرة مدير تعليم البنات بعنيزة ابراهيم بن حمد المتن. وقال انه جار حاليا تجهيز وتحديد مقر اللجنة في احد مباني الرئاسة بعنيزة.

□□

مديرية الشؤون الصحية بعسير تباشر اعمالها بمبناها الجديد

ابها/مكتب الجزيرة ـ محمد السيد

باشرت المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسير أعمالها يوم امس الأول بالمبنى الجديد الذي تم استئجاره في مجمع (جمعية البر بمنطقة الجنوب) الذي يقع في وسط المدينة التجاري بابها.

وقد انضم الى المبنى اقسام الرعاية الاولية، والمتابعة، والتخطيط والمشاريع، والصيانة، والتغذية، والتوعية، هذا وسوف يخصص مبنى المديرية السابق في المجمع الحكومي للقسم الوقائي.. لادارتي الملاريا والبلهارسيا.

رفض ٢٢٠ عينة للمواد الغذائية لعدم مطابقتها للمواصفات بالدمام

الدمام: مكتب الجزيرة ـ منصور العدوان ..

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة في مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر جمادي الاولى سنة ١٤٠٦ هـ (٣٠٦٢) عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية وذلك من أجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة، وقد تم رفض عدد (٢٢٠) عينه منها وذلك لمخالفتها لمواصفات النظافة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ..

صرح بذلك (للجزيرة) احمد علوي قاسم مدير عام مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام، وقال بأنه قد بلغ مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها (٩٤) عينة اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتأكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد والاستطالة، وقد وجد ٧ عينات غير مطابقة للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح.

كما قام المختصون بقسم المعايرة والمقاييس خلال هذه الفترة بجولات تفتيشية على محلات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص عدد ٨٦ طلمبة بنزين وعدد ٢٢ من الموازين والاوزان من أجل التأكد من دقتها ومطابقتها وقد وجد عدد ٩ طلمبات بنزين وعدد ٢٤ من الموازين والاوزان لاتعمل بصورة سليمة وتعتبر غير صالحة للاستعمال وقد اخذ على اصحابها التعهد اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها ثم الكشف عليها ومسايرتها من قبل المختصين بالمختبر.

■■ رافقه النعيم ووكلاء الوزارة ظهر امس:

العنقري يزور مصلحة مياه الرياض ويتفقد محطة التنقية بطريق الحائر

□□ كتب/عبدالله الكثيري

قام معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم العنقري ظهر امس بزيارة تفقدية لمصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض. وقد التقى معاليه بمدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عمران العمران وكبار المسؤولين بها ورؤساء الادارات والقطاعات التابعة للمصلحة وعدد من الاداريين والمهندسين والفنيين العاملين بالمصلحة .

هذا وقد صحب معاليه في هذه الزيارة معالي امين مدينة الرياض عبدالله النعيم ووكلاء وزارة الشؤون البلدية والقروية .

وقد استعرض العنقري عددا من المخططات وبعض المجسمات والنماذج التي تصور الاعمال التي قامت المصلحة بدراستها وتصاميمها وتنفيذها فيما يتعلق باعمال المياه والمجاري بمنطقة الرياض وكذلك مشروعات المصلحة التي انتهى العمل بها والاعمال التي هي الآن تحت التنفيذ وكذا الأعمال التي سيجري العمل بها مستقبلا على ضوء الخطة الخمسية الحالية وقد دار الحديث بين معاليه وموظفي المصلحة حول مهامهم وجرى تبادل العديد من الافكار البناءة ذات العلاقة بالعمل.

بعد ذلك قام معاليه ومرافقوه والمسؤولون بمصلحة المياه والمجاري بجولة تفقدية لمحطة تنقية مجاري الرياض باعتبارها احد النماذج الحيوية التي قامت المصلحة بتنفيذها مؤخرا وشاهد معاليه كافة المراحل التقنية التي تجتازها عملية تنقية مياه المجاري ثم الاستفادة في النهاية من مياه المجاري المنقاة في اغراض الري والصناعة وقد قدم المهندس موفق ابراهيم الصقير مدير برنامج صيانة وتشغيل المجاري شرحا مفصلا لمعاليه ومرافقيه عن الاساليب المتبعة في التنقية منذ دخول مياه المجاري الخام اليها حتى خروجها نقية صالحة للعديد من الاستعمالات .

وقد عبر معالي وزير الشؤون البلدية والقروية في ختام الزيارة عن اغتباطه لما شاهده من جهود فعالة واثنى على جهود كافة منسوبي المصلحة لما يبذلوه من نشاط وتمنى لهم مزيدا من التوفيق تحقيقا للأهداف المرسومة لخير المواطن ورفاهيته .

وقال معاليه ان ما يزيد الانسان اغتباطا ان يكون على رأس هذه الأعمال الحيوية شباب سعوديون مؤهلون اثبتوا بحق، جدارتهم وتفانيهم في تشغيلها وصيانتها .

هذا وعقب الزيارة اكد مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عمران العمران لـ « الجزيرة » بأن زيارة معالي وزير الشؤون البلدية و القروية لمرافق المصلحة هي زيارة عمل موفقة ان شاءالله وسيكون لها اثرها الحميد ومردودها الجيد لدى العمل والعاملين في مرفقي المياه والمجاري بمنطقة الرياض اللذين يرتبط بهما كل فرد في هذه المنطقة اتم الارتباط.

□ وزير الشئون البلدية والقروية في حديث مع النعيم والعمران □

□ معاليه ومرافقوه يستمعون لشرح عن مشروع التنقية □ □ تصوير التهامي

الأمير محمد بن فهد يفتتح ندوة تشخيص وعلاج داء السكري ومضاعفاته

□ □□ الدمام ـ مكتب الجزيرة منصور العدوان:

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ان المملكة توفر الرعاية الصحية لجميع المواطنين من خلال العديد من المستشفيات التي انشئت. كما توفر سبل تطوير البحث العلمي بمناقشة كافة اموره مع المتخصصين العالميين لمصلحة المواطن وذلك من خلال المؤتمرات الطبية في كثير من مستشفيات المملكة.

وقال سموه عند افتتاحه امس للندوة العالمية عن تشخيص وعلاج داء السكري ومضاعفاته..

انني كمواطن سعودي افتخر بالانجاز الكبير الذي تحقق بالمستشفى العسكري بالرياض فالعملية من العمليات الكبيرة والمعقدة وكان سموه يشير هنا الى العملية الجراحية التي اجريت لزراعة قلب لطفلة بالمستشفى العسكري بالرياض.

وكان سموه قد افتتح الندوة التي تنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع النادي العلمي بالمنطقة للغدد الصماء والسكري ومستشفى عبدالله فؤاد بالدمام..

وقد بدأ حفل الافتتاح الذي اقيم بصالة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام بآي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس النادي العلمي للغدد الصماء والسكري الدكتور عادل خيرت كلمة اوضح فيها بأن الهدف من اقامة الندوة هو نقل كل المعلومات الطبية الحديثة والجديدة من مجالات التشخيص والعلاج لهذا المرض من الاطباء ذوي الكفاءة العالمية واصحاب الخبرات الطويلة المشاركين في الندوة الى كل الاطباء العاملين بالمملكة عامة وبالمنطقة الشرقية خاصة لرفع كفاءتهم التشخيصية والعلاجية لمكافحة هذا المرض وما يعود على المرضى بالنفع والخير ان شاء الله كما تحدث عن اهداف انشاء وتكوين النادي العلمي بالمنطقة الشرقية للغدد الصماء والسكري..

وقال الدكتور خيرت بأن تشريف سمو امير المنطقة الشرقية وافتتاحه للندوة انما يعكس مدى اهتمام سموه ورعايته للبحث العلمي والطبي المتطور ونشر وسائل المعرفة بما يعود بالخير والمنفعة ان شاء الله على المرضى وجميع المواطنين.

كلمة د. الصقير

بعد ذلك القى مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير كلمة رحب فيها بتشريف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لهذه الندوة العلمية العالمية والتي ستبحث في تشخيص وعلاج مرض السكري ومضاعفاته مشيرا الى ان هذا المرض يعتبر في قائمة المشاكل الصحية الملحة التي توجب المزيد من البحث والتقصي..

وقال الدكتور سامي الصقير بأن نسبة هذا المرض في المملكة تتراوح بين ٤ ـ ٥٪ الا انه اكد على ان مرض السكري هو من الامراض التي يمكن التعايش معها بشكل يجعل الحياة طبيعية وخالية من كل الامراض الاخرى الخطيرة المرتبطة به والمشاكل الصحية الاخرى وشكر في ختام كلمته سمو امير المنطقة الشرقية على دعمه وتشجيعه لتقديم افضل الخدمات الصحية بالمنطقة والتصدي لجميع المشاكل الصحية.

كما شكر جميع المشاركين والحضور والجهات المساهمة في الندوة وكذلك الادارة العامة لكليات البنات لمساهمتها في تحضير لقاء للسيدات ودعا الله سبحانه وتعالى ان يكتب لهذه الندوة النجاح وان تستمر هذه اللقاءات العلمية والتي هي واجهة من واجهات نهضتنا الشاملة في ظل قيادة مليكنا المفدى وسمو ولي عهده الامين.

كلمة الزائرين

ثم القى استاذ ورئيس قسم الامراض الباطنية والغدد الصماء بجامعة الازهر بالقاهرة كلمة الاساتذة الزائرين والمحاضرين خلال الندوة شكر فيها الشئون الصحية بالمنطقة والمنظمين لهذه الندوة على دعوتهم للاشتراك فيها. واشار الى اهمية موضوع الندوة بعد ان اصبح مرض السكري من اهم الامراض في البلاد المتقدمة التي تهدد الانسان في صحته وحياته ونشاطه الاسري والاجتماعي وقال ان هذا المرض في ازدياد مطرد نتيجة الطفرة الحضارية وما واكبتها من آفات يجب ان يحسب حسابها وتقاوم.

كلمة المعجل

بعد ذلك القى رئيس الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية سعد المعجل كلمة لجنة اصدقاء المرضى شكر فيها القائمين على تنظيم الندوة واشاد بالجهد المتواصل الذي تقوم به المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تحت رعاية وتوجيه سمو امير المنطقة الشرقية.

وقدم في كلمته لمحة موجزة عن تاريخ واعمال لجنة اصدقاء المرضى والتي بدأت بالمنطقة الشرقية منذ ثلاث سنوات لتكون اول لجنة تقام في المملكة حظيت بتقدير المسئولين بحيث صدر الامر السامي الكريم بتعميمها على جميع انحاء المملكة ووصف مهامها بأنها انسانية.

وشكر في كلمته الله عز وجل وعلى ما وصلت اليه البلاد من تقدم في الميادين الصحية خلال سنوات معدودة بحيث اصبح في المملكة مستشفيات تضاهي البلاد العالمية المتطورة وتقدم العلاج المتكامل والرعاية الصحية لكل مواطن ومقيم على ارض المملكة الحبيبة دون مقابل وتدار معظمها بأيدي شباب سعودي ودعا الله ان يديم على الجميع نعمة الاستقرار والامن في ظل قائد النهضة الشاملة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة.

كلمة الامير محمد بن فهد

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية كلمة افتتاح الندوة معربا فيها عن سعادته بافتتاح اعمال هذه الندوة العالمية التي تبحث في تشخيص وعلاج مرض السكري ومضاعفاته كما رحب سموه بالعلماء والاساتذة الذين حضروا من انحاء العالم وكذلك من مختلف انحاء المملكة للمشاركة في الندوة التي تنبثق اهميتها من اهمية مرض السكري وتزايد الامر الذي يدعو الى تدبره والبحث فيه لعلاجه والحد منه مؤكدا حرص حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين على رفاهية المواطن وسعادته والمحافظة على صحته.

وتمنى سموه للندوة كل توفيق ونجاح وشكر القائمين على اعدادها وتنظيمها ثم افتتح سموه المعرض الصحي المرافق للندوة وتجول سموه في المعرض الذي يضم احدث ما توصل اليه العلم من اجهزة في مجال تشخيص وعلاج مرض السكري ثم غادر سموه مقر المعهد بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم وقد اكد سمو امير المنطقة الشرقية عقب حفل الافتتاح في تصريح صحفي على اهتمام الدولة واجهزتها المعنية على صحة المواطن وتنويره وتثقيفه بكل الامور التي تفيده.

وقال سموه : ما هذه الندوة الا تأكيد على ذلك وهي كلها في مصلحة المواطن السعودي واشاد سموه بالندوات واللقاءات والمناسبات الصحية التي تنفذها مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية.

وتمنى سموه بأن يتحقق للمملكة كل تطور وتقدم في مختلف المجالات كما تمنى لكل الخبرات السعودية كل توفيق ونجاح وتطور الى الاحسن.

□ الامير محمد بن فهد يفتتح المعرض □ تصوير: خلف مصطفى

□ سموه وعن يمينه المعجل وعن يساره الدكتور الصقير □

افتتاح اول وحدة كمبيوتر بمتوسطة الجشة بالاحساء

□□ الاحساء مكتب الجزيرة ـ صالح البدر

افتتح مدير التعليم بمنطقة الاحساء ابراهيم الحسيني صباح امس الأربعاء وحدة الكمبيوتر بمتوسطة الجشة وقد حضر حفل الافتتاح رئيس المجمع القروي بالجفر المهندس نامي النامي ومدير مركز التنمية الاجتماعية بالجفر خليفة النعيم ومن ادارة التعليم احمد الهلال مدير الشؤون الفنية وعبدالمحسن المديرس رئيس قسم رعاية الشباب وقد رحب مدير المدرسة خليفة محمد الملحم بالحضور.

هذا وقد اطلع مدير التعليم ومرافقوه على ما يقوم به الطلبة بادارة جهاز الكمبيوتر وسر الجميع بابنائهم ثم قام مدير التعليم بافتتاح معرض التربية الفنية وشاهد نشاط الطلبة في مجال الانشطة اللامنهجية في تلك اللوحات الفنية .

وفي نهاية الحفل قام مدير التعليم بتوزيع الجوائز التقديرية على هيئة التعليم بالمدرسة و على الطلبة المتفوقين في مجال التحصيل العلمي وشهادات التفوق وقد اهدى مدير المدرسة لمدير التعليم هدية تذكارية وشكر مؤسسة الجريسي لمشاركتها في الاسهام في تأمين الكمبيوتر بالمدرسة حيث يعتبر الأول من نوعه في مدارس منطقة الاحساء.

هذا وقد توجه مدير التعليم بالاحساء ومرافقوه الى الهفوف لمدرسة الفتح الابتدائية لحضور حفل تكريم الطلاب المتفوقين لهذا العام ، وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم النشيد الوطني ثم القى عبداللطيف الملا مدير المدرسة كلمة ترحيبية شكر فيها مدير التعليم واولياء امور الطلبة لتفضلهم بحضور هذا الحفل وتوالت فقرات الحفل حيث اشتملت على المسابقات الرياضية وتوزيع الجوائز وشهادات التفوق ثم قام مدير التعليم بافتتاح معرض التربية الفنية بالمدرسة وشكر مدير المدرسة والهيئة التعليمية . وقال ان التعليم وحده لا يكفي اذا لم يقترن بتنمية المواهب وهذا ما تهدف اليه وترعاه ادارة التعليم بالاحساء ان يكون النشاط. اللامنهجي جنبا الى جنب مع المنهج التعليمي .

افتتاح المبنى الجديد للمكتبة العامة واقامة حفل الالقاء الأول بالمناطق

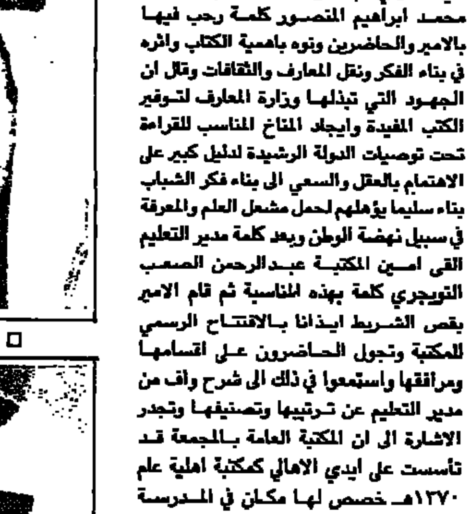
□□ المجمعة ـ مكتب الجزيرة ـ جلوي الجلوي:

رعى امير مدينة المجمعة وسدير حمد الخثلان مساء يوم امس الأول الثلاثاء مناسبتين تربويتين بمدينة المجمعة هما حفل افتتاح المبنى الجديد للمكتبة العامة . وحفل الالقاء الاول للمناطق التعليمية الذي استضافته منطقة سدير التعليمية وذلك بحضور وكيل الامارة عبدالله الربيعة وعدد من المسؤولين والاعيان بالمنطقة ومديري تعليم البنين والبنات بعنيزة ورؤساء اقسام النشاط المدرسي والطلاب المشاركين في مهرجان الالقاء من المناطق المجاورة .

وقد بدىء حفل افتتاح المكتبة العامة بعد صلاة المغرب بآي من الذكر الحكيم للطالب علي العريني ثم القى مدير التعليم بالمنطقة محمد ابراهيم المنصور كلمة رحب فيها بالامير والحاضرين ونوه باهمية الكتاب واثره في بناء الفكر ونقل المعارف والثقافات وقال ان الجهود التي تبذلها وزارة المعارف لتوفير الكتب المفيدة وايجاد المناخ المناسب للقراءة تحت توصيات الدولة الرشيدة لدليل كبير على الاهتمام بالعقل والسعي الى بناء فكر الشباب بناء سليما يؤهلهم لحمل مشعل العلم والمعرفة في سبيل نهضة الوطن وبعد كلمة مدير التعليم القى امين المكتبة عبدالرحمن الصعب التويجري كلمة بهذه المناسبة ثم قام الامير بقص الشريط ايذانا بالافتتاح الرسمي للمكتبة وتجول الحاضرون على اقسامها ومرافقها واستمعوا في ذلك الى شرح واف من مدير التعليم عن ترتيبها وتصنيفها وتجدر الاشارة الى ان المكتبة العامة بالمجمعة قد تأسست على ايدي الاهالي كمكتبة اهلية عام ١٣٧٠هـ خصص لها مكان في المدرسة السعودية الاولى بالمجمعة وفي عام ١٣٧٤هـ جمع الأهالي مبلغا من المال واقاموا به مبنى للمكتبة وفي عام ١٣٩٢هـ صدرت موافقة وزارة المعارف بافتتاح مكتبة عامة بالمجمعة وقام الأهالي بتقديم المبنى ومحتوياته الى وزارة المعارف مشاركة منهم وتم افتتاحها رسميا في ١٣٩٣/٣/٢٥هـ . وكان عدد الكتب الموجودة بها حينذاك حوالي عشرة الاف كتاب واليوم ومع مواكبة التطور العمراني والحضاري اقامت وزارة المعارف مبنى المكتبة الحالي على الطراز الحديث بتكلفة بلغت ٦ ملايين ريال . وتم تزويدها بالكتب والاثاث اللازم لها على المستوى اللائق.. وتشتمل على قاعة للمحاضرات والندوات وقاعة كبرى للمطالعة وصالة للمراجع بها عدد من امهات الكتب والقواميس وصالة للاطفال بها من الكتب ما يتلاءم مع مستواهم .. وتحوي المكتبة حاليا ٢١ الف كتاب في شتى العلوم والمجالات .

هذا وبعد افتتاح المكتبة توجه الجميع الى مبنى المعسكر الكشفي وبعد استراحة قصيرة اديت خلالها صلاة العشاء ثم الانتقال الى قاعة الاحتفالات العامة بادارة التعليم حيث اقيم حفل الالقاء الاول للمناطق التعليمية الذي نظمته منطقة سدير تحت شعار «سدير اليوم بكم عكاظ الأمس» وذلك كتجربة اولى من وزارة المعارف لقياس نجاح مثل هذا المهرجان لتنفيذه بشكل اعم في المستقبل.


□ امير المجمعة بسدير □


□ مدير التعليم بسدير □

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم قدم مدير التعليم كلمة اشار فيها لأهمية المناسبة ثم بدأ مهرجان الالقاء وقدم الطلاب فقرات من الشعر والخطابة والحوار تناولت مواضيعها جلالة الملك عبدالعزيز ودوره الوطني والعربي. الشباب عماد الحضارة وصانع السلام موضوع اختياري.

وقد قدم المشاركون روائع مختلفة في فن الالقاء نالت استحسان الحاضرين وتقديرهم واكدت نجاح هذه البادرة الحسنة وكان طلاب منطقة حائل قد استهلوا البرنامج بتقديم فقرات متنوعة حول موضوع المهرجان كما قام الطالب صالح العميرة بتقليد رائع لبعض الشعراء المعروفين باتقان جيد بعد ذلك قدم طلاب منطقة حفر الباطن عددا من الفقرات التي برز فيها الطالب ممدوح مخلف نهار الذي استطاع بتعبيره اللفظي والحركي ان يشد اهتمام الحاضرين لمتابعة ادائه.

بعده قدم الطفل رامي زكي عمران من طلاب الصف الأول لمدرسة الملك عبدالعزيز بالمجمعة قصيدة رائعة عن قضية فلسطين ثم جاء الدور لطلاب منطقة الخرج وقدموا فقرة جيدة بعنوان سلطان رائد الفضاء دار خلالها حوار عن موضوع الفقرة بين مجموعة من الصغار وشيخ وقور وشاركه في النهاية رائد الفضاء الذي اتقن تقليد شخصيته احد الطلاب.

بعدهم اختتم طلاب سدير فقرات المهرجان وكان الختام مسكا اذ قدم الطلاب مفاجأة المهرجان بابداعاتهم في فنون الالقاء التي شملت الخطابة والشعر والخبر والتلفزيون والرواية.

وبعد انتهاء عروض المهرجان قدم رئيس قسم النشاط المدرسي بالمنطقة محمد الخريف الناشيء كلمة عبر فيها عن سعادته البالغة لاستضافة المنطقة لهذا المهرجان وشكر المناطق المشاركة على حضورها وتمنى ان تتكرر مثل هذه اللقاءات مستقبلا ثم قام الأمير بتوزيع الدروع التذكارية على ضيوف الحفل والجوائز التشجيعية على الطلاب كما قدم مدير التعليم بعض الهدايا التذكارية للامير ووكيل الامارة.

هذا وقد عبر مدير تعليم سدير عن سروره لنجاح المهرجان وقال انها فقرة رائعة تستحق التقدير لما لها من مردود كبير على ابنائنا الطلاب وتمنى ان تكون بداية لمهرجانات اخرى قادمة . واضاف قوله انني اقدم شكري لزملائي مسؤولي قسم النشاط المدرسي بالمنطقة على ما قدموه من جهود كان لها الاثر الكبير في نجاح المهرجان .

تنفيذ مشروعات بلدية بالمجمع القروي بالشماسية

■ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ [illegible]

يقوم المجمع القروي في بلدة الشماسية حاليا بالاشراف على تنفيذ مشروع السفلتة والانارة الذي تم ترسيته مؤخرا على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ اربعة ملايين ريال وتقدر مساحة الاسفلت التي ستشمل بلدان الشماسية، الربيعية، النبقية، الشاووت، ام حزم مائتي الف متر مربع، بينما يبلغ عدد اعمدة الانارة ثلاثمائة عمود انارة.

اوضح ذلك للجزيرة رئيس المجمع القروي بالشماسية فائز محمد الفائز وقال بان المجمع استلم من المقاول المنفذ ثلاثة اسواق تجارية في كل من الشماسية، النبقية، ام حزم بلغت تكلفتها الاجمالية مليونا وخمسمائة الف ريال ويقوم المجمع الآن بانهام اجراءات تأجيرها على المواطنين لتحقيق الاستفادة منها وقد سبق للمجمع انشاء سوقين تجاريين في كل من الشماسية والربيعية.

واضاف الفائز بان المجمع قام مؤخرا باستلام ثلاث دورات مياه عامة تم الانتهاء منها ليصبح عدد الدورات التي قام المجمع بانشائها في البلدان الواقعة في نطاق خدماته خمس عشرة دورة مياه.

وقال رئيس المجمع بانه يجري الآن تسوير ست مقابر في الشماسية اثنتان، ام حزم اثنتان، وواحدة في كل من البرجسيات وخريمان، كما يجري الآن العمل في انشاء مغاسل للموتى في كل من بلدتي الشماسية والربيعية بمبلغ ستمائة الف ريال.

خطاب شكر من المعارف لتعليم القصيم

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبد الرحمن الفراج.

تلقى مدير عام التعليم بمنطقة القصيم عبد الحليم بن ابراهيم العبد اللطيف خطاب شكر وتقدير من الدكتور محمد شعد العصيمي مدير عام التوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف وذلك بعد تسلمه التقرير الخاص باجتماع موجهي التربية الاسلامية والذي عقد بمنطقة القصيم الاسبوع قبل الماضي

تنفيذ مشروعين تعليميين بالخرمة بتكلفة ٥٨ مليون ريال

تم مؤخرا بمنطقة الخرمة الانتهاء من تنفيذ مشروعين تعليميين اشتملا على مبنى مدرسة بنات متوسطة ومبنى للوحدة الصحية . وقد بلغت تكاليف تنفيذ المشروعين ٥٨ مليونا والفا و٦٦٦ ريالا.

وذكر مندوب تعليم البنات بالخرمة صالح بخيت اليانع لواس بانه يجري حاليا تنفيذ مشروع مدرسة ابتدائية للبنات بالخرمة تحتوي ٢٥ فصلا رئيسيا بتكلفة مليونين وتسعمائة وسبعة وتسعين الف ريال .

ومما يذكر ان عدد الطالبات بمنطقة الخرمة يبلغ ١٣٠٦ طالبة يدرسن في عشر مدارس في مختلف المراحل الدراسية وبالاضافة الى مدرسة لمحو الامية كما يبلغ عدد المعلمات بالمنطقة تسعين معلمة .

انتقال المكتب الصحي بالدوادمي الى مقره الجديد

□□ الدوادمي ـ مكتب الجزيرة ـ سعد الطخيس.

انتقل المكتب الصحي بالدوادمي الى مقره الجديد في مبنى مستشفى الدوادمي وذلك اعتبارا من بداية هذا الشهر وتأتي تلك الخطوة تسهيلا لعملية الاتصال بين المكتب والمستشفى وكذلك تسهيل لمراجعة المواطنين وراحتهم .

مسابقات ثقافية لطلاب المتوسطة والثانوية بالباحة

□□ الباحة ـ مكتب الجزيرة ـ احمد عزيز ـ

تنظم ادارة تعليم البنين بمنطقة الباحة مسابقة ثقافية بين طلاب مدارس المنطقة على مستوى المرحلتين الثانوية والمتوسطة بمختلف قطاعات المنطقة وقد بدأت اعتبارا من امس الاول وتستمر حتى ١٥ الحالي وذلك لبث روح المنافسة البناءة والنهوض بمستواهم العلمي والتربوي في اطار تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف..

على ان تشارك كل مدرسة بـ ٦ طلاب يمثلون جميع الصفوف الدراسية. وقد قامت الادارة باعداد وطبع وتوزيع اسئلة المسابقات ونماذج الاجابة وتسليمها الى المدارس وسوف تكون الاجابة على اسئلة المسابقة شفهية من قبل احد الطلاب بعد التشاور مع اعضاء الفريق المعتمد ببطاقات العضوية التي تضم اسم المشارك وصورته باعتماد من المدرسة وعند تساوي الدرجات في نهاية المسابقة للفريقين يعطى سؤال احتياطي لكل مجموعة للترجيح وتتم المسابقة بخروج الفريق غير الفائز وسوف يمنح الطلبة الفائزون في كل مرحلة شهادات تقديرية وكذلك المدرسة الفائزة.

اختتام دورة الاسعافات الاولية بدومة الجندل

□□ الجوف ـ مكتب الجزيرة ـ خالد الحميد:

ترأس امير دومة الجندل ورئيس اللجنة الاهلية تركي بن فهد السديري اجتماعا بمركز التنمية الاجتماعية بمناسبة اختتام دورة الاسعافات الاولية التي القاها القطاع الصحي بالمركز لبعض منسوبي الشرطة والدفاع المدني والمرور بدومة الجندل وقد تم توزيع صناديق اسعافات اولية معبأة بالادوية على المنتظمين بالدورة وعددهم ٢٠ دارسا .

وزير التخطيط الاردني يزور الجبيل

الجبيل ـ واس ـ قام وزير التخطيط الاردني الدكتور عبدالله النور والوفد المرافق له امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية في نطاق زيارته الحالية للمملكة والتي تستغرق عدة ايام .

وقد شملت زيارة الضيف التي رافقه فيها مدير عام مشروع الجبيل الصناعي المهندس/ احمد المبارك وعدد من المسؤولين بالهيئة الملكية بالجبيل .. معرض الهيئة الملكية حيث استمعوا الى شرح عن فكرة انشاء الهيئة واهدافها وخططها المستقبلية .

كما قام وزير التخطيط الاردني ومرافقوه بجولة شملت حي الفناتير السكني الذي يضم ١٩٠٠ وحدة سكنية ومنطقة الصناعات الاساسية التي تعد القاعدة الصناعية الشاملة لمشروع الجبيل بمنشآتها الصناعية الهيدروكربونية والمعدنية الثقيلة وزاروا مصنع الشركة الوطنية للميثانول /ابن سينا/ ثم قاموا بالمرور بشركة الجبيل للاسمدة /سماد/ والشركة السعودية للحديد والصلب/ حديد/ وشركة الجبيل للبتروكيماويات/ كيميا/ وشركة مصفاة بترومين شل والشركة السعودية للبتروكيماويات /صدف/.

■■ اربعة مشاتل منتجة :

انتاج ١٦٠ الف شجرة لزيادة الرقعة الخضراء بالدمام

□□ الدمام/مكتب الجزيرة ـ ابو سامي اليوسف:

تقوم بلدية منطقة الدمام بتنفيذ مشروع تشجير وتجميل المنطقة للمرحلة الثانية لزيادة الاشجار والزهور وتكثيفها في شوارع المنطقة ومداخل المدن وعلى الخطوط السريعة الداخلية والكباري لنشر الرقعة الخضراء وتلطيف الجو.

قال ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي الذي اضاف قائلا بأنه الى جانب ما تمتاز به منطقة الدمام من حدائق وازهار واشجار توجد مشاتل متنوعة وخاصة تابعة للبلدية بالاضافة الى المشاتل التجارية والخاصة.

واشار السكيبي الى ان هذه المشاتل تقوم بتموين وامداد عدد كبير من الحدائق بالمنطقة بالبذور والشتلات والشجر، ويتبع البلدية اربعة مشاتل في بلدية الدمام منها مشتل مخطط ٧٧ بالدمام ومشتل حديقة حي ابن خلدون ومشتل حديقة غرناطة بحي العنادية ومشتل حديقة السوق بالدمام . ويتم في هذه المشاتل انتاج الاشجار والشجيرات المزهرة وتقوم بانتاج الاشجار مثل الكانور والفيكس وغيرهما.

هذا وقد ساهمت هذه المشاتل اسهاما فعالا في اضفاء جمال على مدينة الدمام . وقد وصل انتاج هذه المشاتل الاربعة الى ما يزيد عن ١٦٠.٠٠٠ شجرة وشجيرة كما بلغ انتاج مشتل مخطط ٧٧ بالدمام ثمانين الف شجرة صغيرة . ارتفاعها اكثر من نصف متر ويعتبر مشتل مخطط ٧٧ من اكبر المشاتل المنتجة بالمنطقة حيث بلغ انتاج ثلاثة المشاتل الاخرى ٦٠.٠٠٠ الف شجرة


□ السكيبي □

حفل لاختتام اسبوع الشجرة بالحلوة امس

□□ حوطة بني تميم/ مكتب الجزيرة ـ زيد علي عيد:

رعى امير حوطة بني تميم نايف بن سجدي الهيضل حفل اختتام اسبوع الشجرة بالحلوة امس وقد حضر الحفل رئيس البلدية عبدالعزيز العمار وامير الحلوة ابراهيم الخريف وامير القويع سعد المهنا وامير العطيان راشد الداود ووجهاء واهالي الحلوة ومديرو المدارس والمدرسون والطلاب وقد اعدت البلدية برنامجا لهذه المناسبة بدأ بالقرآن الكريم رتله الطالب محمد علي مبارك الخريف. ثم كلمة رئيس البلدية عبدالعزيز العمار فكلمة المواطنين القاها نيابة عنهم امير الحلوة ابراهيم الخريف ثم كلمة مديري المدارس القاها نيابة عنهم مدير متوسطة الحلوة ناصر راشد ، ثم انشودة طلبة المدارس بعنوان جمال الاشجار ثم كلمة طلبة المدارس القاها الطالب عبدالرحمن المعدي.

وفي نهاية الحفل قام ابن سجدي بتوزيع الهدايا على الطلاب المشاركين في هذا الحفل.

تخريج ١١٧ فردا من مركز تدريب سلاح الحدود بالدمام أمس

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ من ابو سامي اليوسف:

رعى قائد سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية «العميد» معجب بن محمد القحطاني وحضور امير منطقة القطيف عبدالرحمن الشريف حفل مركز تدريب سلاح الحدود بالدمام بمناسبة تخريج دورات المستجدين رقم ٨٤، ٨٥، ٨٦ صباح يوم امس حيث بدأ الحفل بالسلام الملكي السعودي ثم تلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم فكلمة المركز قدمها قائد مركز التدريب بالدمام الرائد عوض غالب العتيبي ثم كلمة الخريجين للجندي سعد حمد البيشي ثم نماذج من المهارات الفردية لفك وتركيب الاسلحة. وبدأ الاستعراض العسكري بعد ذلك ثم اعلان نتائج الدورات من قبل ضابط التعليم بالمركز الرائد خلف طفحان الرويلي وتسليم الجوائز والشهادات من قبل قائد سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية العميد معجب القحطاني الذي قدم بهذه المناسبة كلمة هادفة للخريجين وبعدها اختتم الحفل بالسلام الملكي.

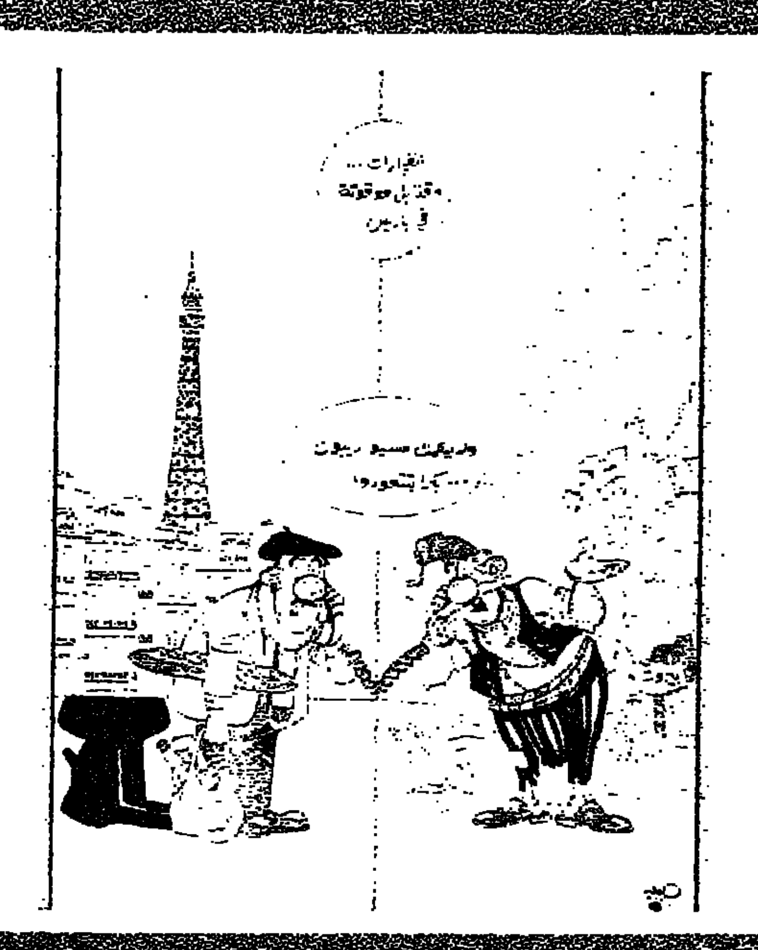
هذا ويبلغ عدد افراد الدورات المتخرجين (١١٧) فردا منهم ٧٨ فردا من افراد سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية و(٣٩) فردا من افراد فروع الاستخبارات بالمنطقة الشرقية. ومدة الدورات ٢٠ اسبوعا بدأت مع بداية شهر محرم لهذا العام.

اختبار المنتسبين بجامعة الملك عبدالعزيز بتبوك يوم ٢٢ هذا الشهر

□□ تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي عبدالله الوهابي:

تقرر اختبار الطلاب المنتسبين في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بمركز تبوك في مبنى متوسطة الفاروق وذلك يوم الاثنين ٢٢ من الشهر الحالي وعلى الطلبة المنتسبين داخل وخارج تبوك الاتصال بالمتوسطة او المبادرة بتسجيل اسمائهم وذلك قبل موعد الاختبار بوقت كاف. ذكر ذلك مدير متوسطة الفاروق احمد سعد ابن ابراهيم.





الوقوف على حوافّ الشواطئ

بقلم: محمد جاد البنا

صورة من صور الحياة نرصدها ... وما أكثر ما في حياة الناس من صور يتلاحق بعضها في إثر بعض .. بعضها يتجدد نسيجه فينمو ويزدهر ، ويتلاشى البعض فيضمر ويموت ، ثم تنبت صور أخرى طازجة غير أنها تخضع في عملية الاثبات لمتغيرات الظروف والأحوال . وتقلبات البيئة ، وسيطرة المعتقدات أو ضعفها .. فليس صحيحا تماما ما يقال بأنه لا جديد تحت الشمس ، فالحياة والاحياء في حالة تجدد وتغيّر مستمر .. وان كان هذا التجدد والتغير لاينفي وجود الثوابت والقيم الأساسية والمطلعات الأصولية التي لايعتريها تغيير ولا تبديل باعتبارها جزءا من مكونات الكون الكبير الذي خلقه الله فأحسن خلقه وتصويره . صور الحياة كثيرة .. فما أمتع أن يقف حيال بعضها المتأمل ليلتقط منها ما يرضيه ، ويطرح مالا يرضيه .. حتى ذلك الذي يطرحه غير راض عنه ، أو مقتنع به يفيده ويمتعه .. يكفي أنه حرّك ذهنه ، وشغل فكره وجره من أتون العمل اليومي الى دوائر الملاحظة والتأمل ، وشده بالتالي الى عقد مقارنة عقلية بين ما يصلح ومالا يصلح ، ما يرضي ومالا يرضي .

معنى ذلك في بساطة متناهية ان الحياة كتاب مفتوح لمن يقرأ .. وان هذا الكتاب المفتوح أو المقروء والمنبسط أمام أعين الجميع وأذهانهم لايحتاج الى قدر معين من الثقافة ، قدر ما يحتاج إلى قدر محدد من الاستعداد للتأمل الصافي ، والمناقشة الهادئة ، والنظرة الموضوعية .. وهل الحياة إلّا ذلك ؟!

وكاذب أو هو مغرور ذلك الذي يوهم الآخرين بأنه صنيعة نفسه ، أو انه ابن ذاته .. لم يتعلم في كتاب ، ولم يتتلمذ لشيخ أو لاستاذ ، ولم يستفد من تجارب الآخرين .. حتى لقد زعم أحدهم أنه من جيل بلا أساتذة بينما الانسان الحقيقي ليس سوى مجموعة من التجارب والرؤى والفلسفات الصامتة وغير الصامتة .. صحيح ان معظمنا لايقرأ الفلسفة ، والبعض لايعرف عنها غير الاسم ، والبعض الآخر ينفر نفورا كليا حتى من مجرد سماع الاسم مصراً على أنها لاتسمن ولاتغني .. وأنها لاتعني غير تكوين « العقد » ومحاولة الغوص وراء مشكلات غير عقلانية وغير منطقية مع أن الفلسفة في معناها الأوّلي ليست سوى استعمال العقل والمنطق لمحاولة الوصول الى تفسير حقائق الأشياء واستكناه مكوناتها ومعانيها .

ونحن بالقطع لاندافع عن الفلسفة بمعناها العلمي المتعارف عليه أكاديميا والتي قال عنها بعض المتفلسفين الذين يزعمون عدم جدواها .. انها مضغ ماء لا زيادة ولا نقصان .

وانما نعني بالفلسفة « التأمل » .. ولا تكاد تخلو حياة انسان سَويّ عاقل - مهما كان حجم ثقافته وعلمه وخبرته وتجاربه - من تأمل فلسفي أو فلسفة تأملية .

ونعود مسرعين قبل أن تختلط في أيدينا الأوراق ، وتتداخل الخيوط نعود إلى صور الحياة لنتتبع صورة واحدة منها .. نتأملها ونقف عندها قليلا أو كثيرا .

ولكن ماذا نختار وصور الحياة كثيرة ومتنوعة ؟

- بعض الناس - وهذا واقع وليس محض خيال أو تنظير - يحب أن يعيش الحياة كما هي دون رتوش ولا تزويق.. يلقاها وجها لوجه ، يتحاور معها ويتكيف مع ظروفه فيها وظروفهامعه .. يلتقي بأسناها كما يلتقي بنعمائها غير ساخط ولا ناقم على الاسى لا لأن له صبر أيوب ، ولكن لأنه يعرف عن بصيرة أن الحياة لابد فيها من خير وشر ، وحلو ومر ، ونور وديجور ، وحزن وسرور ، وصحيح وسقيم ، وغنى وفقر وإقبال وإدبار .. إلى آخر هذه القائمة من المتقابلات .

ايضا فهو لايفرح بنعمائها لا لأنه سوداوي المزاج ، مأساوي الروح ، وإنما لأنه يدرك عن يقين أن الحياة تبكي يوما لتغني يوما آخر .. وترقص مع عصافير الصباح المغردة لتتمزق مع شحوب الغروب وصفرة المغيب بينما تعاود المرح الجميل في ضوء القمر المنداح على الروابي الخضر وليس غريبا أن لايعني هذا « القطاع الواقعي » من الناس ان تقبل الحياة أو أن تدبر . لايبالي أطلعت عليه الأيام بالنحس أم بالاسعاد فذلك كله في رؤيته الى زوال .

وليس معنى هذا أيضا أنهم يستهترون بالحياة ويأنفون من نبضاتها وإنما لأنهم يرون - وبعضهم أصحاب آمال ومطامع مثل معظم الناس - ان النفس الانسانية أكبر وأشرف من أن تهلك حسرة في السعي وراء شيء هين أو مطلب رخيص .

إنهم يسخرون في أعماقهم من الذين يقفون على أبواب الآخرين طلبا للجاه والمال والذكر الذائع ، ويرون أن هذا الصنف من الناس انما يدفع أكثر مما يأخذ .. يدفعون الغالي ليحصلوا على توافه لاقيمة لها في الميزان الصحيح ولو انهم أدركوا الحجم الطبيعي لما يبذلون ، والحجم الطبيعي لما يأخذون لادركوا على الفور مقدار خسارتهم ومدى خذلانهم وبوادر ما يفعلون .

ومرة أخرى نقول : إن هذا النوع الواقعي من البشر الذين يمثلون تلك الصورة الحياتية التي نرصدها لنتأملها .. يبنون فلسفتهم واسلوبهم في الحياة على أنه ما دامت الحياة كلها .. والأحياء - كل الأحياء - إلى انتهاء وزوال وفناء فلماذا التقاتل والتخاصم والتناحر والتدابر ، وشحن الصدور بألوان الصراع والكراهية والأضغان ؟!

حدثني أحدهم وهو قانع راضٍ بما هو فيه قائلا :

- من العار أن يهلك العاقل حياته أسى وحسرة خوفا وقلقا من أجل ، حفنة أموال ، أو كرسي دوّار ، أو حتى غواصة تدور في قاع البحار بينما هو يعلم علم اليقين ان الغاية واحدة وان الآجال محدودة . فالكل عند إشارة الموت يقف .. يتساوى في ذلك راكب الطريق الخشن ، وراكب الوثار الدمث وسواء أكان الوصول على قطار الطيش والغرور ، أم على قدم خاشعة من التقى والقصد .

ولما رآني مندهشا مما يقول عاد إلى تأكيد مقولته بإيراد البراهين من أحشاء الواقع المعاش قائلا :

- صدقني يا رجل .. إن شؤون الحياة تمضي على هذا النسق الذي بينت فالطعام في قصعة الخشب ، هو نفسه الطعام في آنية الفضة والذهب ، والمرأة في الثوب الممزق الخلق هي المرأة في زخرف الزينة المؤتلق . والمنزل الذي تأوي إليه يسترك من عاديات الجوارح وعواصف الجو واحد سواء أكان كوخا صغيرا أم غير ذلك فالأمور بغاياتها ونتائجها وليست بوسائلها وأسبابها فإن تهيأت الوسيلة الشريفة فحبا وكرامة ، وإلّا فهو واقع الأمر الذي لا حيلة للإنسان فيه .. وصدقني مرة أخرى وأنا لست واعظا ولا فيلسوفا .. وإنما هي التجارب .. صدقني أن الشقاء في الحسرة على الشيء أسوأ وأقسى من الشقاء بفوته وضياعه .

ولم أشأ أن أناقش الرجل (الواقعي) بأكثر من ان ذلك يعد ضربا من ضروب الخنوع والهروب من ملاقاة الحياة ، والخوف من طلب معالي الأمور ، والنكوص عن الطموح إلى ركوب المصاعب والمشاق بحثا عن الحاضر الناضر ، والغد المزدهر .

ولكني - والحق يقال - أوشكت أن أتعاطف معه فأخذت أتأمل أقواله ومنطقه .

قال صاحبي وقد أنس مني الميل إلى آراء الرجل ومقولته :

- أراك متحمسا فهل أنت على هذه الشاكلة من الخنوع والقصد ؟

قلت لا .. فليس معنى رصدي لـ (حالة) معينة أنني أقف بين صفوف هذه (الحالة) .. وأتدثر بردائها .. نعم قد أتعاطف معها ولكن التعاطف - كما تعلم - لايعني الامتزاج الكلي .. بل ليتنا كنا مع أصحاب هذه الصورة الحياتية لا تهزنا الأحداث ، ولا تهزمنا النوازل ولا تزلزلنا النكبات ولا تؤثر في أعصابنا الدواهي - وما أكثر ما في باطن الأيام والليالي من زلازل ونوازل - إذا يا صاحبي لو أن مطامعنا محدودة ومطامحنا مرشدة ما وقعنا في أسر السكر المر ، والقلق المريع .. لا تخف يا صاحبي فما هي إلا صورة فقط من صور الحياة ذات الصور المتعددة ولاتدهش حينما تراني في مقبل الأيام أعرض عليك صورة أخرى مغايرة .. إنها هواية .. مجرد هواية .. أن نقف مع الواقفين على حواف الشواطئ .. شواطئ التأمل .. لا لنتفلسف ولا لنفلسف الحياة ، فالحياة ماضية في طريقها بأمر بارئها فلسفناها أم تركناها بلا فلسفة .. إنما هو الاستمتاع بمحاولة تفسير الأحداث الصاخبة والدائرة حولنا وإلّا تحولنا إلى مجرد أحاد تضاف إلى الكم الهائل .. وفي العامية المصرية مثل ساخر يقول « العدد في الليمون » هل تريدني أن أكون ليمونة .. مجرد ليمونة !!

ماتت أشجار اللوز متأثرة بجراحها

عن الجرح الدامي في جسد الأمة العربية المسلمة « فلسطين » .. عن المقدسات المهانة تحت سيطرة الحراب التي تقطر حقدا وسما ودنسا .. كتب أحد أدباء المهجر الحديث « طاهر بن جولون » باللغة الفرنسية قرأت ترجمة لها في العربية بقلم الكاتب المصري/ محمود قاسم .. والخواطر ذات النبرة الشعرية أخرجها الأديب المغربي في كتاب يحمل عنوانا جميلا « ماتت أشجار اللوز متأثرة بجراحها » ... وقبل أن نتعرف على شيء من ملامح الكاتب ذي النبرة الشاعرية نقرأ ما كتب عن الجرح الفلسطيني الناغل .

يقول ابن جولون في خطاب إلى ابنه « لقد توقف اليوم في تجعيداتي منذ أن مرت آلاتهم الدامية الحاقدة على منزلنا .

كم هي (مرعبة) تلك (الآلة) الضخمة التي تفتح فمها كي تنهش الشيء القليل الذي بقي لنا : قطعة من الأرض ، سقف ، وثلاث شجرات لوز .. إنها آلة تثير الضجيج .. تلمع في الشمس ، وتنفجر في الضحك المتتالي عندما تطأ فوق الزهور البرية الصغيرة الهشة التي تحاول أن تنمو .

رأيت أسنانها الصفراء من دماء الأرض التي تحطمت فوق حفنة رمال .

رياح خفيفة تنتزع جذور الشجرة ، تنخفض الشمس وتتجمع ، أعتقد أنها تسكن سحابة صغيرة صلدة لم تبرحنا منذ أن كنا بلاسقف وبلا أرض ! .

جرى أخوك الصغير محاولا القفز فوق التراب السميك ليجمع كتب المدرسة .. خفنا .. حاولت الآلة أن تلتهمه ! .

محرومين من أرضنا ، خجولين من أشجارنا ، كنا هناك ثلاثتنا ، أصابنا موت مفاجيء .

جزء منا اعتقد أنها ماتت ، لقد انتزعوها بالطبيعة عند الفجر .. ظللنا هادئين فتحوا جراحنا ، واحتسينا موتنا . كان له مذاق المر .. قالت أمك : إن لها عطر الياسمين .

تفتحت السماء من أجل نداء العصفور اليتيم .. ورأينا جسد الضوء مغطى بالدماء الجديدة .. وبكت السماء في هذا اليوم لأن الظلم العاري قد حفر بخرطومه في أرضنا وأجسادنا » .

● بهذه اللغة الشاعرية المتألقة - وإن كانت الترجمة غير ناضجة - يكتب طاهر بن جولون مقالاته السياسية مخاطبا الوجدان الأوربي عبر الصحف الفرنسية معرّفا بقضايا أمته العربية . فقد ولد في مدينة فاس المغربية عام ١٩٤٤ م . وعاش في طنجة زمنا ودرس الطب النفسي ثم رحل إلى فرنسا ليستقر هناك منذ عام ١٩٧١ م .. وهو شاعر وروزائي وصحفي يعمل في جريدة لومند الفرنسية .. عيبه الكبير أنه من جيل لايتقن العربية .

ومع هذا فهو أحد نماذج المهاجر العربي الحديث في بلاد « الفرنجة » حسب المصطلح القديم .. ولكنه على ما يبدو لم « يتفرنج » حتى الآن فأقدامه مازالت مغروسة في مشكلات بلاده وقضايا أمته .. وما هذا إلّا مثال .





الصحة

الصحة التاج الانساني التي تعادل الأمن ومن اجلها تؤسس المشافي ونزرع الأرض بالأشجار .. ويرشح الانسان للعمل الهام .. الدراسات وراء صحة المرضى.. واللقاءات .. والمحاضرات .. وتقارب الامم مع نشر خلاصة ما توصلت اليه ادمغة المفكرين في هذا الميدان الهام . وليست الصحة فقط في انشاء مستشفى.. او اقامة مستوصف ولا بنشر ملصقة .. او وضع اعلان على علبة السجائر.. وفي الجانب الاخر الفتاة المغرية تمسك «السيجارة بيدها» لتعلن ضرب الهدف السامي على ام رأسه .. صحيح ان وسائل الاعلام المختلفة لها دور في التوجيه والارشاد.. ولكن قبل هذا كله تحتاج الى ارضية قابلة للنمو .. واعني بها ارادة الانسان وتصميمه على ان يتعاون مع اهداف الصحة . ومراميها ..وبدون ذلك تصبح التوجيهات والنصائح كطحن القرون .. ومن اجل بيئة صحية يعيش فيها الانسان باذن الله ، يجب ان يتخذ وسائل الوقاية اللازمة ابتداء من البيت الصحي .. والوعي .. وايجاد مجتمع مثقف - الاباء والامهات هم القدوة ..ثم بعد ذلك القيادات الاخرى.. كمدير المدرسة والمدرس ورئيس الدائرة.. من هذه المنطلقات تتحقق اهداف الدولة من المراكز الصحية والمشافي المختلفة .. ويلتقي الكل من قاعدة نظافة البيئة كما امل ان يكون الاطباء والممرضون وكذلك الطبيبات .. والممرضات وموظفو مخازن الادوية اهل جدارة بما يسند اليهم من اعمال وكذلك قدوة حسنة في المجتمع «كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون » كيف انهى المريض عن شرب الدخان . و«السيجارة بيدي » وكيف ادعو للنظافة في الماكل والملبس وانا البعيد عنها .. اذن فالتوعية على عدة اصعدة .. وباستمرار تجعل المستحيل ممكنا . ان رعاية الجانب التطبيقي لمايثار .. من دروس في التوعية والتوجيه تجاه الاستفادة من ميادين الصحة العامة له مردود على الفرد والجماعة وبالتالي على الوطن الذي يتواصل فيه البناء من سواعد قوية مخلصة .

إسألوني

■ وزير التجارة ■ ■ صالح العجروش ■

○○ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاريء الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنعرض اسئلتكم على المختصين او نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون ان نكلف القاريء مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

○○ نتلقى رسائلكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:
جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ «زاوية اسالوني» وسنحاول الاجابة عنها باسرع وقت ممكن.

شروط القيد في جدول المحاسبين للسعوديين

□ القاريء: حسين الصاعدي - المدينة المنورة - يسال قائلا:
ما هي الشروط الواجب توافرها للقيد في جدول المحاسبين القانونيين للسعوديين؟
وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بوزارة التجارة.

■■ جواب: الشروط الواجب توافرها في طالب القيد بجدول المحاسبين القانونيين للسعوديين:

١- صورة معتمدة من شهادة بكالوريوس التجارة (شعبة المحاسبة أو ادارة الأعمال).

٢- خبرة ثلاث سنوات في احدى الوظائف النظرية المحاسبية من احدى المؤسسات الخاصة أو العامة أو الشركات الحكومية على أن تكون فترة الخبرة تالية للحصول على البكالوريوس في التخصص المشار اليه في الفقرة (١).

٣- التفرغ لمزاولة المهنة.

٤- سداد رسم القيد واحضار الصور الشمسية اللازمة.

الجزيرة والاصدار

□ القاريء: فائز العمروش - بيشة:
يسال قائلا: متى بدأت «جريدة الجزيرة» في الصدور ومتى كان تاريخ أول عدد صدر منها؟

■■ جواب: بدأت الجزيرة في الصدور كمجلة قبل تحويلها الى مؤسسة صحفية (وقد أسسها الأستاذ الأديب/ عبدالله بن محمد ابن خميس) كمجلة وقد صدر عددها في شهر ذي القعدة ١٣٧٩هـ الموافق أبريل ١٩٦٠ م واستمرت المجلة في الصدور حتى ٣٠ صفر عام ١٣٨٤هـ الموافق ٣٠ يونية ١٩٦٤ م حيث بدأت في الصدور اسبوعية بعد قيام مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر واستمرت اسبوعية لمدة ثماني سنوات، وفي يوم ١٢ شعبان عام ١٣٩٢هـ صدرت الجزيرة كصحيفة يومية بدون توقف طوال أيام الأسبوع منذ ذلك التاريخ والى اليوم.

التعبيرية

□ القاريء: عبدالملك منصور العويد - الهفوف - يسال قائلا:
هناك في مدارس الأدب أسماء لكل مدرسة مثل الكلاسيكية والرومانسية والتعبيرية والانطباعية وقد سبق الاجابة لبعض هذه المدارس في هذه الزاوية فهل يمكن اعطائي نبذة عن المدرسة التعبيرية؟

■■ جواب: بدأت خصائص المدرسة التعبيرية في الأدب العالمي تتبلور في السنوات الأخيرة من القرن الماضي، وكان مصدرها في البداية، المسرح، ثم تشعبت الى الرواية والشعر. والتعبيرية كمدرسة أدبية تعتبر أن مهمة الأدب هي تنشيط عقل الانسان ووجدانه ومنعهما من الركود والبلادة، وليس مجرد تقديم صورة لما يراه الانسان بالفعل في حياته اليومية، وفي ذلك قال الكاتب المسرحي الانجليزي جون جالزورثي: «ان التعبيرية تبلور جوهر الأمور دون اظهار خارجها ولذلك فهي لا تعترف بأن هناك تشابها ضروريا بين الجوهر والظاهر، وحتى لو وجد هذا التشابه، فانه لا يعنيها على الاطلاق» ويعد الناقد الايطالي «كروتشه» أول من قدم دراسة منهجية للتعبيرية في الفن وربطها بعلم الجمال فهو يقول: «ان مهمة الفن عامة تنهض على اخراج التجربة المجردة في ثوب جميل بحيث يستطيع الانسان التعرف الى جوانبها المتعددة»، وهناك قول آخر من وجهة نظر المدرسة التعبيرية وهو «ان الفن ليس مجرد تعبير عن فكرة، ولكنه تجسيد لها قبل كل شيء». والتعبيرية أطاحت بما يسمى بالحرفة التقليدية لفن المسرح واخصبته بوسائل تعبيرية متعددة ومتجددة في ميدان التكنيك.
(المصدر: مدارس الأدب العالمي - د. نبيل راغب).

مطلوب مهندسون
(مدني ومعماري)

(خبرة خمس سنوات فما فوق) .. • إرسال صورة الشهادات والخبرة على ص ب ٧٣٢١ - الرياض ١١٤٦٢

مطلوب للعمل
ناسخ آلة كاتبة عربي وانجليزي وتلكس ...
يجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة وخبرة في الأعمال الادارية لاتقل عن ٣ سنوات . الأولوية للسعوديين أو من لديهم إقامة قابلة للتنازل . المراجعة ت ٤٦٥٨٠٦٩ / ٤٦٥٨٠٩١

تعلن مؤسسة جمعان عبدالله السبيعي للمقاولات
بأنها قد منحت مكفولها / سيد منير عبدالحيات / باكستاني الجنسية تأشيرة خروج نهائي ..
يرجى ممن له حق عليه مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخ نشر الإعلان
والمؤسسة غير مسئولة بعد هذا الإعلان

مسابقة تصميم بوابة مدينة الرياض

تعلن
أمانة مدينة الرياض
عن
طرح مسابقة تصميم بوابة مدينة الرياض

لجميع المكاتب الهندسية والاستشارية المرخص لها بمزاولة هذه المهنة .. فعلى من يرغب في الإشتراك في هذه المسابقة مراجعة إدارة المشتريات بالأمانة لاستلام نسخة من المواصفات الخاصة بالمشروع مقابل مبلغ خمسمائة ريال .

وقد حدد آخر موعد لتقديم العروض تمام الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٥هـ .. وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .. على أن يقدم العرض داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ومصحوبا بالآتي :

١/ خطاب ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر
٢/ صورة من الترخيص ساري المفعول.
٣/ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤/ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

والله الموفق

للسعوديين فقط

وظائف شاغرة

شركة المقاولات السريعة (فاست)
تعلن
عن حاجتها إلى مواطنين سعوديين للعمل معها في مشروع نظافة وصيانة المطارات المدنية التالية :
المدينة المنورة ـ ينبع
الوجه ـ تبوك
على أن يكونوا مؤهلين في المهن التالية :
ميكانيكا السيارات ـ كهرباء ـ نجارة
سباكة ـ بناء ـ إدارة

على الراغبين تقديم طلباتهم لمدير موقع الشركة بأحد المطارات المذكورة أو :
مدير مشروع الطيران المدني
شركة المقاولات السريعة (فاست)
ص ب ١٦١٨ جدة ٢١٤٦١

إعلان هام
تعلن مؤسسة الفؤاد للتجارة

عن أنها منحت مكفولها المدعو / وجيه إبراهيم محمود مصري الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٣٦٠٤٥٦ تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ٢٢/٦/١٩٨٥م ولم يعد حتى تاريخه وللعلم نشر

تعلن
توكيلات باناجة الطبية بالرياض
فرع الشركة السعودية للتوريدات

لجميع عملائها أن الموظف لديها / محمد فرج سلمان يمني الجنسية قد أنهيت خدماته لديها وتنبه الجميع إلى عدم التعامل مع المذكور نيابة عنها وذلك اعتباراً من تاريخ ١٤٠٦/٦/١هـ

تعلن / مؤسسة غربي الزراعية

أولاً: فقد لوحات السيارات التالية :

نوع السيارة	الموديل	رقم اللوحة
سيارة تويوتا جيب بكب	١٩٨٤	٦٧-٩٥٤١
سيارة تويوتا جيب بكب	١٩٨١	٦٧٠٩٩٧١
سيارة تويوتا هايلوكس	١٩٨١	٦٧٠٣٠٧٠
سيارة مرسيدس شاحنة	١٩٨١	٤٠٢٦٤٥١
سيارة مرسيدس سكس	١٩٨٠	٥١٢١٠٠٢
سيارة مرسيدس وايت	١٩٦٨	٦٧٠٥٤٧٨

ثانياً: فقد إستمارات السيارات التالية :

نوع السيارة	الموديل	رقم الاستمارة
سيارة جيب بكب تويوتا	١٩٨٢	٦٧-٣٢٦٨
سيارة هايلوكس تويوتا	١٩٨١	٦٧-٣٠٧٠

رجاء ممن يجدهم أن يسلمهم مشكوراً إلى إدارة مرور حائل .

■ حائل/ يعلن سعود فهد المسعري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٦٣٩ صادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..

■ حائل/ تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انهي اليها محمد راشد الناصر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله ضرغط المحدود بالحدود الاتية : جنوبا يحده فضاء بطول ٢٧م، وشمالا شارع بطول ٢٢م، وشرقا يحده فضاء بطول ١٦م، وغربا شارع بطول ١٣م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

تعلن شركة الكواكب للتسويق والمقاولات

عن سفر مكفولها المهندس / سمير جرجس الجندي مصري الجنسية خروج نهائي . فمن له أي مطلب يرجى مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه هاتف رقم ٤٦٤٧٣٤٥

تعلن مؤسسة الإيراء للتجارة والمقاولات

عن منح مكفولها العامل / رياض عبد وشيليب / السوري الجنسية تأشيرة خروج وعودة لمدة ستة أشهر ..
فمن له لدى المذكور أية حقوق أو مطالبات عليه مراجعتنا على هاتف رقم ٢٣١٥٩٤٢
خلال أسبوع من تاريخه

إعلان هام
تعلن مؤسسة الفؤاد للتجارة

عن أنها منحت مكفولها المدعو / رمضان محمد مصطفى مصري الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ١٩٤٦٩٨ تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٩٨٥/٨/١ ولم يعد حتى تاريخه . وللعلم نشر .

المؤسسة الحديثة للتجهيزات الفنية "متسكو"

تعلن عن منح مكفولها / يونج هوان بي كوري الجنسية رقم الجواز ١٩٩٧١٣ إقامة رقم ٨٦٥٨٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٣هـ صادرة من الرياض تأشيرة خروج نهائي .
يرجى ممن له حق أو مطالبات على المذكور مراجعة المؤسسة ت: ٤٧٦٦٨٢٨ ص.ب: ٤٩٥١ الرياض ١١٤١٢ وذلك خلال ثلاثة أسابيع من تاريخ نشر الإعلان .

THE 9th NATIONAL COMPUTER CONFERENCE & EXHIBITION

The National Information Center of the Ministry of Interior will host the Ninth National Computer Conference and Exhibition in Riyadh, on October 6, 1986. This conference is a continuation of the previous eight national computer conferences held in the Kingdom of Saudi Arabia since 1394, (1974).

The General Conference Theme is:

INFORMATION SECURITY IN COMPUTERS AND COMMUNICATIONS

On this occasion, the Conference Organization Committee would like to extend its invitation to all Scholars to submit their papers for consideration under the following topics:

A. MAIN TOPICS:
1. Data Encryption
2. Computer Network Security
3. Data Bases Security
4. Physical Security
5. Verification and Authentication of Information
6. Modeling of Security Systems
7. Applications and Systems Software Security
8. EDP Auditing
9. Social and Human Issues in Information Security

B. GENERAL TOPICS:
1. Computer Literacy and Awareness
2. Computer Arabization
3. Computer/Human Interface
4. Documentation Security and Control
5. Trends and Advances in Computers & Communications

The deadline for submitting the abstracts of the paper topics (not less than 250, not more than 750 words) is 7/8/1406 H (16/4/1986 G). The notification date for acceptance of abstracts is 16/9/1406 H (24/5/1986 G). However, the complete research should be submitted to the Research Committee not later than 21/11/1406 H (28/7/86 G). Abstracts and papers should be mailed to the following address:

CHAIRMAN, PAPER SELECTION COMMITTEE
9TH NATIONAL COMPUTER CONFERENCE
National Information Center
P.O.Box 6831, Riyadh 11452, Kingdom of Saudi Arabia.
Telex: 202810 SAMIS SJ, 202811 INFORM SJ, Facs: 479 3680.

المؤتمر والمعرض الوطني التاسع للحاسب الآلي

يستضيف **مركز المعلومات الوطني** بوزارة الداخلية المؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي والذي سيعقد في مدينة الرياض في ٦/ ١٠/ ١٩٨٦م وهذا المؤتمر هو إستمرار لثمانية مؤتمرات وطنية عقدت في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٤هـ

الموضوع العام
أمن المعلومات في الحاسبات الآلية والاتصالات

وبهذه المناسبة توجه اللجنة المنظمة للمؤتمر الدعوة الى الباحثين لتقديم بحوثهم في المواضيع التالية :

أ ـ المواضيع الرئيسية :
١ ـ تشفير المعلومات
٢ ـ أمن شبكات المعلومات
٣ ـ أمن قواعد المعلومات
٤ ـ أمن المنشآت والأجهزة
٥ ـ تدقيق وتحقيق المعلومات
٦ ـ نماذج النظم الامنية
٧ ـ أمن البرامج التطبيقية والتشغيلية
٨ ـ مراجعات نظم الحاسب ـ ٩ ـ الاعتبارات الاجتماعية والانسانية في امن المعلومات.

ب ـ المواضيع العامة :
١ ـ التوعية في مجال الحاسبات
٢ ـ تعريب الحاسبات
٣ ـ التفاعل بين الانسان والحاسبات
٤ ـ امن وضبط الوثائق ـ ٥ ـ الاتجاهات والتقدم في مجال الحاسبات والاتصالات

آخر موعد لتسليم خلاصات البحوث (التي يجب ان لاتقل عن ٢٥٠ كلمة ولاتزيد عن ٧٥٠ كلمة) هو يوم ٧/٨/١٤٠٦هـ الموافق ١٦ ابريل ١٩٨٦م وتاريخ الابلاغ عن قبولها هو يوم ١٦/ ٩/ ١٤٠٦هـ الموافق ٢٤مايو ١٩٨٦م ويجب تقديم النص الكامل للبحث المقبول من لجنة اختيار البحوث في ٢١/ ١١/ ١٤٠٦هـ الموافق ٢٨يوليو ١٩٨٦م وينبغي ارسال الخلاصات والبحوث على العنوان التالي :
رئيس لجنة اختيار البحوث ـ المؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي
مركز المعلومات الوطني ـ ص.ب: ٦٨٣١ الرياض ١١٤٥٢
المملكة العربية السعودية
فاكس: ٤٧٩٣٦٨٠
تلكس: ٢٠٢٨١٠ ساميس ٢٠٢٨١١ انفورم

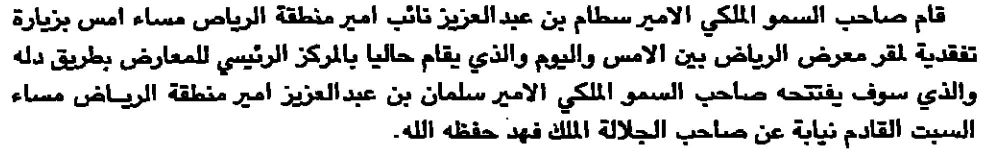


** الامير سلمان يفتتح المعرض نيابة عن جلالة الملك السبت القادم:

الامير سطام يطمئن على الاستعدادات النهائية لاقامة معرض الرياض بين الامس واليوم

سموه: نسعى دائما الى التطوير ولدينا العديد من الافكار الجديدة ونؤمل في تنفيذها

النعيم: مسرورون بتشريف الامير سلمان لاولى مناسبات الامانة الثلاث الكبرى ومغتبطون بهذا التلاحم الكبير



تغطية : عبدالله الكثيري   تصوير : فتحي كالي

قام صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض مساء امس بزيارة تفقدية لمقر معرض الرياض بين الامس واليوم والذي يقام حاليا بالمركز الرئيسي للمعارض بطريق دله والذي سوف يفتتحه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء السبت القادم نيابة عن صاحب الجلالة الملك فهد حفظه الله.

هذا وقد كان في استقبال سموه في المعرض معالي امين مدينة الرياض عبدالله النعيم وكبار المسئولين في الامانة.

وقد حضر الزيارة سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع.

وقد قام سمو الامير سطام بجولة على انحاء المعرض واجنحته وشاهد اللمسات النهائية في تجهيزه. وابدى سموه ملاحظاته وتوجيهاته الى القائمين على تجهيز المعرض حتى يظهر بالمظهر الملائم.

هذا وعقب الجولة نوه سمو الامير سطام بالرعاية التي يوليها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لهذا المعرض الذي يهدف الى تعريف الاجيال بما تعيشه المملكة من نهضة وتطور في مختلف المجالات وبعض جوانب تراث الاباء والاجداد الذي يعتز به الجميع.

واوضح سموه ان المعرض يمثل جميع انحاء المملكة ويعطي فكرة عن الانجازات التي تحققت في المملكة بصفة عامة وتحدث عن بعض محتوياته التي تتناول انجازات بعض القطاعات وعبر سموه عن سروره بزيارة المعرض وتفقد سير العمل به وتناول سموه الاهتمام الكبير الذي يلقاه المعرض على مختلف الاصعدة مشيرا الى النجاح الكبير الذي حققه المعرض خلال اقامته في ثلاث من كبريات المدن الالمانية.

ووجه سموه الشكر الى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على جهوده لاظهار هذا المعرض وامثاله بالمظهر اللائق الذي يعكس حقيقة التطور والتقدم الذي تعيشه المملكة.

وردا على سؤال «للجزيرة» حول معرض الرياض بين الامس واليوم والذي سيقام في لندن وباريس في الصيف القادم وعما اذا كان سوف يجيء اشمل واوسع عن الذي اقيم في المانيا قال سموه اننا نسعى دائما الى تطوير كل شيء ولدينا العديد من الافكار الجديدة وان شاء الله تنفذ.

واكد سموه بان هذا المعرض يمثل جميع انحاء المملكة من مدن وقرى مشيرا الى ان مدينة الرياض تعد نموذجا حيا للتقدم والتطور الذي حصل في جميع انحاء المملكة كما انه سيقام في المعرض نماذج تمثل الجبيل وينبع من المنطقة الغربية والمنطقة الشرقية في المملكة.

وقال سموه حول سؤال لـ «الجزيرة» عن ادراج مدينة الرياض وتاريخها في كتب الجغرافيا وتدريسها على الطلبة في المانيا..بعد اقامة المعرض هناك اجاب سموه بان ذلك شيء يسعدنا جميعا ولكنني لم اسمع عنه في الواقع واتمنى ان يكون ذلك صحيحا.

واشار سمو الامير سطام الى الدور الكبير الذي قامت به الدول في سبيل انجاح هذا المعرض وكذلك دور الكثير من رجال الاعمال الذين شاركوا فيه.

هذا وقد تحدث امين مدينة الرياض في تصريح خاص «للجزيرة» عن الزيارة التفقدية التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض للمعرض. فقال معاليه. ان سمو الامير سطام حريص جدا على ان ينتهي المعرض ويستكمل عمله قبل الافتتاح مشيرا الى ان هذه الزيارة تأتي من ناحيتين، الاولى لكي يطمئن سموه على سير العمل والناحية الاخرى لتشجيع العاملين ودفعهم لبذل الجهد لكي يستكمل المعرض قبل موعد الافتتاح وليظهر بالمظهر اللائق والحسن. وخاصة وان الفترة كانت قصيرة بين استلام المعرض وافتتاحه.

ونوه معالي امين مدينة الرياض الى الجهود التي بذلها العاملون في المعرض وتهيئة الصالة لكي تتناسب مع وضع المعرض لان الصالة قبل ان تهيأ بهذا الشكل قد لاتكون مناسبة لعرض المجسمات.

هذا وتضمن بيان اعدته امانة مدينة الرياض بمناسبة افتتاح المعرض الاشارة الى ان امانة مدينة الرياض وهي تحتفل بتشريف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض لها بافتتاح اولى مناسباتها الكبرى الثلاث والتي سوف تحتفل بها خلال الايام القريبة القادمة. مبتدئة بافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم. يسرها ان تعلن بكل غبطة وسعادة عن فرحتها الغامرة بهذا التلاحم الكبير والتعاطف الانساني الذي قوبلت به فكرة احتفالاتها من مختلف فئات مواطني مدينة الرياض والمقيمين فيها، وما ابدته الجهات الحكومية المختلفة من روح التعاون والرغبة الصادقة للمساهمة بالاحتفالات والحماس الذي ابداه كبار المسئولين فيها ومندوبوها الى اللجان التحضيرية وكذلك وسائل الاعلام المختلفة من تلفزيون واذاعة وصحافة حيث لاحظت بكل سعادة وسرور التهيئة الجيدة لهذه المناسبات والرغبة الصادقة في تغطيتها بما تستحقه، ونخص في هذه المناسبة بالشكر والتقدير رجال الاعمال السعوديين في مدينة الرياض او الذين لهم نشاط في مدينة الرياض والشركات العاملة بالمدينة على استجابتهم الكريمة وتلبيتهم لنداء الامانة للمساهمة في هذه الاحتفالات وقيامهم بتغطية تكاليف المعرض واحتفال الامانة بمرور خمسين سنة على تأسيسها مما يدل دلالة طيبة صادقة على عمق المحبة والولاء وعظيم الترابط بين الامانة ومواطني مدينة الرياض الذين تتشرف الامانة بخدمتهم، داعين الله عز وجل ان يديم علينا هذا التلاحم والالفة ويقوي اواصر المحبة تحت ظل قائدنا ورائدنا باني نهضتنا الحديثة وحامي ديارنا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وعضده وساعده ولي عهده صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز واخوته الميامين ورجال دولتنا الرشيدة راجين الله عز وجل ان تستمر الامانة في خطها الصادق والمخلص في خدمة سكان مدينة الرياض بكل حماس وعدل وبروح من المحبة والصداقة لتكون ايام الرياض واخواتها مدن وقرى المملكة افراحا دائمة ومسرات مستمرة وان يديم الله علينا نعمة الاسلام والاستقرار.



□ الامير سطام وعن يساره النعيم اثناء الزيارة □





□ جانب آخر من جولة سموه □



□ سموه والمرافقون بالقرب من البيت الشعبي □



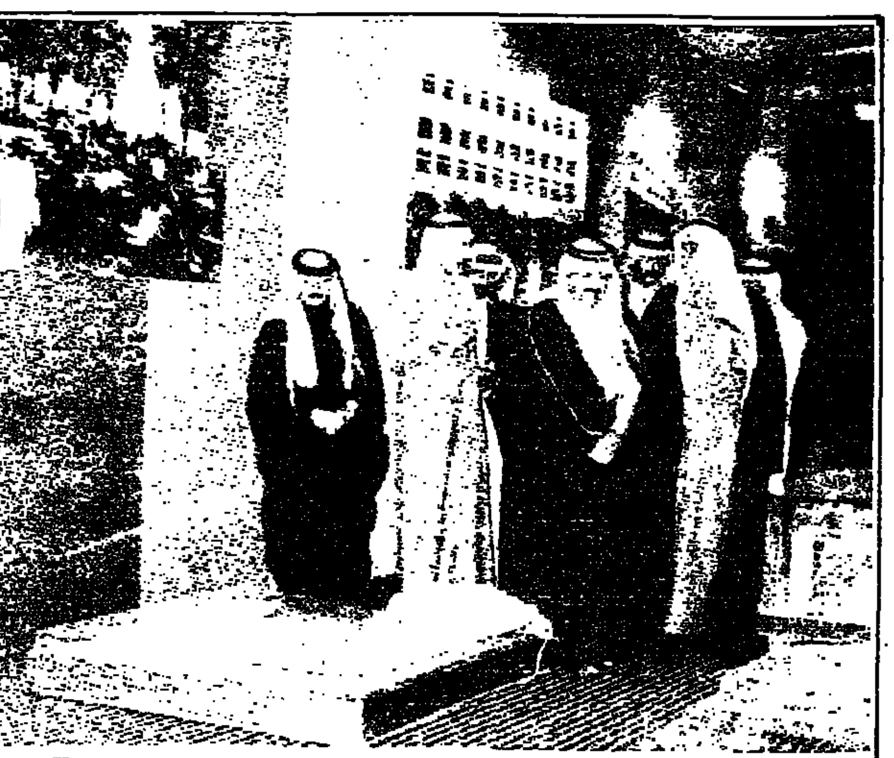
□ الامير سطام في احد اجنحة المعرض □



□ الامير سطام يطلع على ادوات ترابية قديمة □



□ سموه في حديث مع مسئولي المعرض □



□ الامير سطام يطلع على عدد من المجسمات □



□ مشهد آخر من جولة الامير داخل المعرض □



□ سموه يتامل نموذجا للجمل □



أندلسية !!

فتنتي من أنت قالت يعربية
جسمي الأسمر فيه أنات خفية
أنا بنت العرب والتاريخ من حولي قضية
ان تاريخي نزيف من شراييني الزكية
وأنا اليوم كنسيان ولا زلت أبية
ونقوش فوقها بصمة نقش أعجمية
قلت من أنت فصاحت انني أندلسية
غضبة الثأر بنفسي وجراحاتي طرية
كلما أبصرت مغناي وأيامي البهية
أنثني راعفة الجرح اباء وحمية
كم أقاسي اليتم والذل بدار أجنبية
ان حولى ألف قصر من قصور مشرقية
قدها الآباء من صخر فلم ترض الأذية
انها شامخة الأنف بألوان زهية
انى اجتر امجادي كذكرى في فصول قصصية

عبدالعزيز بن محمد النقيدان



المهمة الصعبة

من الكتاب من يكتب بالحبر ـ ولا أقصد الأصباغ طبعا ـ فيحسن التدوين والتشكيل والتجديد.. وتكون المسألة لعبة جمالية او (رسم بالكلمات).

ومن الكتاب من يكتب بقلبه.. بنزيف دمه.. بوجوده كله برؤيته الحقيقية العميقة، والخطرة، يكتب ولا يدفعه الا صدق التعبير. والسؤال لماذا نكتب؟ سؤال هام..

وعند البعض سؤال سخيف.. والسخافة = الابسورد = الشيء الذي لا تبرير له.

واذا كان الكاتب لا يستطيع أن يجيب على سؤال لماذا نكتب هذا الكلام.. فمن يجيب؟

هناك مقولة يرددها جان كوكتو «ان الفنان لا يستطيع أن يتحدث عن فنه، الا بقدر ما تستطيع الشجرة أن تناقش في الهندسية الزراعية» وربما كان يكتب كوكتو هذا الكلام وعينه على الناقد..

هناك من الكتاب من يجلس أمام الورقة البيضاء وينتظر الصيد.. الأسماك.. الأفكار!

مثل هذا الكاتب ماذا ننتظر منه؟

ومن الكتاب من يبدأ مقاله دون فكرة مسبقة عما سيكتبه.. كأنه انسان يتكلم قبل أن يفكر.. يقول قبل أن يستيقظ عقله على شيء ما؟ ماذا ننتظر من هؤلاء.. هل الكتابة العاب بهلوانية!؟

وهناك احاديث عن الغربة.. والخوف.. من انسان لم يغترب.. وشهيته مفتوحة لكل أنواع العلاقات.. وينام على رصيد هائل من (الحب).

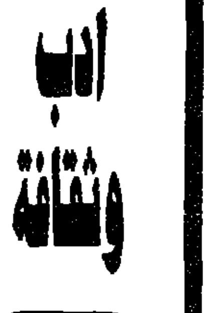
ومن (الكتاب) من يبحث عن (الغريب) و (المثير).. والحياة عند قصة بوليسية أو فيلم مثير (اما للجمال أو للرعب.. أو للاثنين).

واذا كنا ـ في الوطن العربي ـ نتنفس جو الغارات والدخان والقصف المجنون والقتل بالجملة في وضح النهار..

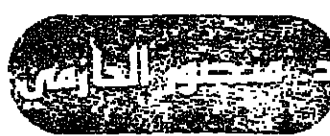
فهل يحتاج الكاتب العربي الى تجريب المثير والشاذ وحقن نفسه بما يغيب العقل؟

هل يحتاج القارىء العربي لكتب تتكلم في (الأبراج والحظ ـ وكتب الرعب والترجمات البوليسية أو غير المترجمة؟)

أمام الكاتب العربي مهمة صعبة.. نحو مكافحة (الانانيات) ونسف دنيا الحذلقات والادعاءات .. وكافة اعمال التجهيل والجهل .. وانها لمهمة صعبة .. جد صعبة...



محمد رضا نصر الله يدير بنجاح ندوة النقد بمكة المكرمة

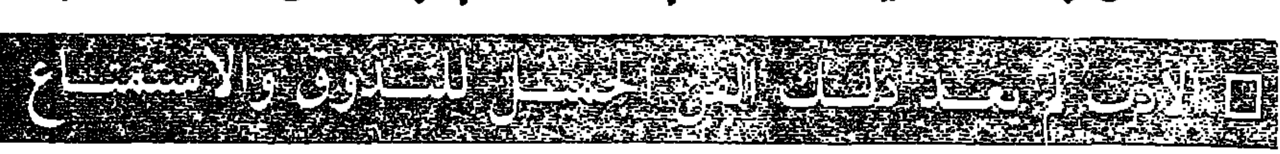


ـ تنظير النقاد أوجد هوة مابين النص والقارىء .

□ البنيوية هي التى ستقدم النص الشعري الجديد .



ـ لابد من محاسبة النقاد الذين نقلوا نظريات الغرب الحديثة لعدم فهمهم بالشكل المناسب .



■ محمد رضا نصر الله ■

■ د. عبدالله الغذامي ■

■ د. منصور الحازمي ■

■ د. سعد البازعي ■

■ اذا جاز القول، فان النقد الأدبي الحديث بارتجالية النقاد لدينا قد استطاع او ادى بغباء الى ابعاد القارىء عن النص، والنص عن القارىء..

ـ هذا النقد في تطبيقاته السطحية هنا أحدث هوة لا يستهان بها في الساحة الأدبية، وليس أدل على ذلك من قصيدة الشعر الحديث..

فكما هو العربي تاريخيا لا يحتاج ولم يحتج قط لناقد أو لأي كان أن يشرح أو يفلسف له قصيدة شعر أو يقربها من نفسه.. هو اليوم يحتاج للناقد (الأستاذ) ليفهم كل قصيدة

ـ فهل اختلف العطاء الانساني شعرا في هذا العصر كما تغيرت طبيعة التذوق لهذا الشعر، عند انسان اليوم؟!

ـ هل يكون العيب في الشعر الحديث أم هي حاجة لتكوين رؤية متكاملة للنص تستطيع الغاء الدور المتكرر للناقد؟! وكيف يمكن لنا كمتلقين الوصول الى هذه النتيجة.

■ النقد الأدبي الحديث ألقى في الساحة بكم كبير من النقاد، يمكن وضعهم في جانبين.. وجود نقد حقيقي، وبالتالي نقاد في هذا الجانب وآخرون يوهمون الناس بأنهم نقاد وهم غير ذلك بالطبع.

ـ اذن لعلاقتنا القوية بالنصوص الأدبية فهذا مرتبط بالنقد بطبيعة الحال.

ـ المحاولات المخلصة تهدف اليوم الى ازالة الغموض حول ظاهرة النقد الأدبي الحديث وايضاح للتيارات المعاصرة في هذا المجال.

ـ في مجال النقد نحن بحاجة الى تكوين ذاتية عربية مستقلة بعيدا عن تقليد المناهج الغربية تعتمد موروثاتنا العربية الاسلامية العريقة وتستلهمها.

■ ان كان هذا الطرح ضجيجا يواصل الحركة داخل مساحة مكعبة أيا كانت مساحتها أو داخل حلقة مفرغة تدور فيها من جديد، بمعنى أنه لا يعني الحل لشكلة ثقافية نعيشها.. الا أن النقاش الدائر عبر قنوات عدة حول موضوع النقد المعاصر يمثل في حقيقته تصورا جديدا لكيفية معينة لتشريح الواقع ثم تحديد نقاط معينة يحتضنها مشروع حل ما.

■ النقد اليوم تحول الى اشكالية حضارية.

ـ في السابق كان ينظر اليه على أنه تعامل بين كاتب معين يحمل ثقافة على مستوى معين. وهذا الكاتب يتعامل مباشرة مع هذا النص المحدد ليستقرىء عناصر الجمال في النص وليبين العيوب.

ـ تلك كانت وظيفة النقد في السابق، وهي الوظيفة التى تعود الناس أن ينظروا الى النقد من خلالها.

ـ النقد اليوم تحول لكي يصبح فعالية، هو الى الفلسفة فيها أقرب منه الى مجرد التناول الاستنباطي التقليدي.

ـ النقد اليوم ينظر الى النص على أساس أنه حالة من حالات التجلي الانساني من خلال اللغة، فبالتالي النص ليس مقطوعة لغوية محددة في بداية صارمة ونهاية صارمة.

ـ هذا النص فقرة من وجود سابق له ولاحق له فهو داخل في هذا الوجود لا نستطيع عزله.. هذا الوجود هو وجود لغوي ادبي يدخل النص من خلاله الى سياق عام ينتهي اليه.. فنقوم بادخال هذا النص الى السياق الذي يمثل حالة انتماء لهذا النص.. بمعنى الخروج من النص بمحاولة لفهم الخطاب.. الخطاب الذي يمثل اللغة الحضارية لطبقة معينة من الناس أو مجتمع ما.

ـ من خلال دراستنا للخطاب نفهم الجانب الغائب في حياة هذه الفئة، لأن الجانب الحاضر هو ما تمارسه هذه الفئة من حياة معيشية، لكن الجانب الغائب، هو الناحية المثالية.. الطموحات والآمال والمثل التى يسعون اليها وهي التى تتجلى في الخطاب اللغوي الابداعي..

ـ والنقد في ذلك يسعى الى محاولة سبر هذه التحركات النصوصية التى تتجه اتجاها كليا، وبالتالي تفضي الى نظام خطابي يعطي صورة شمولية للعلاقة بين الانسان واللغة، وعلاقة اللغة مع الانسان ثم علاقة اللغة مع اللغة.

■ هذه الثلاثية هي القضية التى يدور في اطارها النص.. من هنا اصبح النقد اليوم اشكالية حضارية لان نظرة الناس الى النقد والناقد لازالت كما هي بالصورة السابقة.

□ «الجزيرة» في لقائها مع الدكتور عبدالله الغذامي كان حلقة وصل تزامنت مع الندوة التى تمت الأربعاء الماضي بنادي الوحدة بمكة المكرمة والتى ادارها بنجاح الزميل الأديب محمد رضا نصر الله فقد كان في هذا الحوار مع الدكتور عبدالله علاقة قريبة من النقاش الذي شارك فيه بمكة المكرمة حول النقد الأدبي الحديث وموقفنا منه وقبل أن نعرض لخلاصة ما جاء في ندوة مكة يبدأ حوار الجزيرة مع الغذامي.

□ النقد كفلسفة وليس كمهمة تعليمية.. كيف يرى ذلك الدكتور عبدالله؟

ـ د. عبدالله الغذامي: اشارتي الى ذلك تمخضت عن التصور السابق لحالة النقد.. ان الناقد يحتاج لأن يشرح النص بدراسته دراسة ادبية تبين محاسنه وتظهر عيوبه.. فالناقد عندئذ كأنه معلم يقوم بكشف مافي النص.. عندما يكون النص عالة على انسان يأتي ليقول ماهو هذا النص.. وتدرب الناس مع الزمن على أن ينتظروا ناقدا يقول لهم كلاما ما عن نص ما حتى الشاعر يقدم قصيدته.. نصه وينتظر من انسان ما أن يأتي الى هذه القصيدة أو النص، يحاول اما أن يرفع منها أو أن يبين عيوبها.. فالشاعر بالتالي ينتظر منه أن يستفيد من هذا التناول لكي يضيف الى تجربته القادمة.. هذه مهمة تعليمية.. النقد تجاوز هذه المهمة، لأننا بثقافتنا اليوم وما وصلنا اليه فان هذا يسمح بأن نقيم علاقة مباشرة بيننا وبين النص، فنحن لسنا بحاجة لمن يشرح لنا نصا ما.. أي نص ادبي قادر أن يشرح نفسه للقارىء الصحيح.. لأن القارىء الذي لا يفهم في الأدب اصلا لا ننتظر منه أن يفهم نصا ادبيا.. وبالتالي يكون من العبث أن نشرح له معنى نص من النصوص.

لكن اذا أردنا أن نضمه الى الأدب علينا ان نشرح له العملية الأدبية عامة.. ندربه على القراءة الادبية، والفهم الادبي، بعد ذلك سيكون في غنى عن ناقد يشرح له اي نص..

عرض ومتابعة

عبدالرحمن ادريس:

اذا اردنا التفاعل مع الأدب فهذا يحتاج الى تدريب على طريقة التعامل مع الأدب عامة، فما حدث بالفعل ان اخضع الشعر الحديث لهذه الممارسة التعليمية.. وكان الشرح يقوم بتعقيد تلك النصوص بشكل اكثر مما هي عليه، والذي ابعدها عن الجمهور..

السبب في هذه الهوة التى حدثت هي ان الناقد ظل يدخل الى النص مدخلا تنظيريا أي انه يطبق المفهوم الفلسفي للنقد والناس كانوا ينتظرون من الناقد أن يقدم لهم النص تقديما تعليميا.. أي يشرحه لهم. عندما يجدون الناقد يقوم بعمل مختلف عن عمل الشرح يقولون ان النص في الأصل غامض والنقد أيضا غامض مثلما أن النص غامض!! والواقع غير ذلك بالطبع..

ـ المطلوب هو تدريب الناس على منظور يمثل عندهم رصيدا للرؤية يعينهم على فهم كل نص جديد.

ـ المطلوب أن يرتفع النقد عن المهمة التعليمية لكي يأخذ دوره الحقيقي.. التنظيري.

□ النقد.. هل زاد بالفعل مساحة عدم وضوح الرؤية امام هذه النصوص الكثيرة؟

ـ د. عبدالله: المشكلة ليست فيما فعل النقد.. المشكلة هي في العلاقة مابين الناس والنقد.. الناس ينظرون الى النقد الحديث بنفس المستوى من الأخطاء التى ينظرون بها الى النص الجديد أيضا.. قصيدة الحداثة، والنقد الحديث كذلك تعرض لسوء فهم من الجمهور.. لن يصل الناس لفهم صحيح لهاتين الفعاليتين.. الا بعد الوصول لماهية الابعاد الفكرية التى يستند اليها النقد.. والأبعاد الابداعية التى تستند اليها القصيدة الحديثة.. اذا عرف الناس الأسس التى انطلقت منها هاتان العمليتان.. سيظل سوء الفهم قائما.. اما لو سمح المعارضون لأنفسهم أن يتمعنوا بهذه المنطلقات، وان يتحاوروا حولها وأن يجادلوا فيها.. عندها سيكونون قادرين على فهم الأبعاد الابداعية والنظرية للشعر والنقد.

□ التيارات الغربية في النقد الأدبي الحديث هل انت معها؟

ـ د. عبدالله: نعم مع الانفتاح الحضاري بكل صوره، هذا مبدأ اسلامي.. الحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنى وجدها، من هذا المبدأ علينا أن نكون منفتحين على كل العطاء الانساني منذ ان كان حتى اليوم، وعلينا أن نستفيد من كل عنصر نرى انه مفيد وفي نفس الوقت علينا أن نتجنب كل عنصر نرى انه ضار.

□□ النقد الألسني.. لماذا ؟!

ـ د. عبدالله: النقد الألسني هو نقد نصوص يقوم على النص.. اي انه يستثمر الطاقات الابداعية في النص واي استثمار صحيح لهذه الطاقات فهذا معناه أننا نسعى الى الاتجاه الى الفهم الواعي لحركة اللغة في المجتمع.. الفهم الواعي من خلال الالسنية كمنهج تصبح عملية ضرورية لانها ستعطينا رؤى كلية توضح لنا بالتحديد موقع اللغة في حياتنا، والشيء المفيد من هذا النص الجمالي المنبثق من اللغة، كيف تحول وكيف يتحول الى قوى كلية تحرك الفرد بدلا من أن تكون خاضعة لتحكم الفرد، ولأن الألسنية منهج، فهي قابلة لأن تفضى بنا الى منهج عربي.. الى تصور عربي نصوصي.. الألسنية قادرة على أن تستقل عن المؤثرات الخارجية، لتصبح اداة بيد المشتغل بها. نحن كعرب مسلمين، سنصبغ الألسنية بصبغتنا لأنها قادرة على تقبل هذه الصيغة.. الألسنية تفاعل مباشر مع اللغة فهي اللغة حول اللغة.

□ من خلال هذا المنهج نستطيع ان نستنبط الادوات المعرفية التى توصل الى اتجاه عربي في النقد وفي فهم الذات.

□ الأمسية الأدبية التى دعا لها نادي الوحدة بمكة المكرمة دار النقاش فيها عن النقد الأدبي الحديث وموقفنا منه شارك فيها:

ـ الدكتور سعد البازعي ـ جامعة الملك سعود.
ـ الدكور عبدالله الغذامي ـ جامعة الملك عبدالعزيز.
ـ الدكتور منصور الحازمي ـ جامعة الملك سعود.
ـ الدكتور عزت خطاب ـ جامعة الملك سعود.

أطراف هامة من الندوة

□ د. منصور الحازمي يطرح بعض التساؤلات..

ـ الذين نقلوا المدارس او المناهج الغربية في النقد الادبي.. هل فهموها حقا؟ ام احدثوا تشوهات عند عملية التوصيل؟

ـ النظريات الغربية تنتقل من مكان لمكان فماذا يحدث عندما تحتضنها نحن؟

ـ لماذا لا نحاسب النقاد الذي نقلوا نظريات جديدة من العالم الغربي؟ لماذا لا نقول لهم بعدم فهمهم بالشكل المناسب، مما احدث تشويها في الصورة المعطاة مع بقاء النظرية الغربية كما هي بالطبع.

ـ ليس من الممكن أن نأخذ المنهج كما يسميه الدكتور الغذامي ثم نقول هذا هو في الواقع الذي كنا نبحث عنه ثم وجدناه أخيرا!!

ـ منذ بداية القرن العشرين الى الآن يقولون نفس القول.. طه حسين قال ذلك، والعقاد، وغيرهم يقولون لقد وجدناه!! وسرعان ما ننسى، وتظل المشاكل كما هي..؟ فهل تحمسنا للبنيوية مثلا هو الذي ينهي المشكلة.

■ د. عبدالله الغذامي: البنيوية هي التى ستقدم النص الشعري الجديد.

■ د. منصور الحازمي معارضا: ولكن لم نفهم لماذا يستغرب النص الجديد على القارىء.. ولم تستغرب على فهمه النصوص القديمة.. فيعرف المتنبي وعلى محمود طه وكثير من الشعر الرمزي.

ولكن هذه النصوص الجديدة تحتاج الى معلم يعلم الناس كيف يحلون هذه القصيدة.. والغذامي يقول ان الناقد ليس معلما والمفروض فيه الا يكون.. فهل العيب في القصيدة الجديدة؟ أم لابد أن يدعى لكل قصيدة ناقد بنائي (بنيوي) لتفهيم الجمهور مالم يفهمه..؟

■ الدكتور سعد البازعي قدم استعراضا سريعا لملامح الخارطة النقدية في الغرب فتطرق في حديثه خلال الندوة الى مقدمة تاريخية فقال: خلال ٧٠ عاما الأخيرة من هذا القرن والتى انبثق منها النقد المعاصر حدثت تطورات كثيرة وظهرت مناهج عديدة واستمرت مناهج كثيرة وضعفت أخرى.. وان اكتشاف الألسنية في مطلع هذا القرن كان عاملا حاسما في ايجاد منهجين رئيسيين، فهناك عالمان غربيان وصلا الى اكتشاف هام في مجال اللغويات استفاد منه نقاد الادب وطوروا البنيوية ومنهج آخر يشترك معه هو السيمولوجية.. فالبنيوية اصبحت مرحلة هامة من مراحل النقد الحديث.

فالبنيوية مرحلة، ثم مرحلة ما بعد البنيوية. البنيوية في أساسها هي محاولة نقدية لدراسة النظم التى تربط الأعمال الأدبية التى تمكن من دراسة هذه الأعمال الأدبية ككل. بحيث تكتشف ما بداخلها بدلا من دراسة النصوص كل على حدة وتفسيرها. البنيوية اتجاه يختلف كثيرا عن تفسير أو تقويم العمل الأدبي ويتجه الى داخل النص في محاولة لاستظهار حقيقته أو بنيته الداخلية. اما السيولوجية فهي اتجاه يهتم بالثقافة عموما. والنقد والأدب من ضمنها كمجموعة لهذه الرموز والعلاقات التى تفسرها بطريقتنا الخاصة.

في الأدب مثلا تشكل اللغة اضخم مجموعة والسيمولوجيون يهتمون بعملية التفسير وتحويل الرموز الى معنى.. ومن هنا نجد أن هناك تداخلا كبيرا بين البنيوية والسيولوجية من حيث أن كلا منهما يبحث عن نظم للافكار والاشارات في الأدب وفي الثقافة عموما.

□ روضت العلوم الانسانية نفسها، منذ قرون على النظر الى العلوم الطبيعية على انها نوع من الفردوس الذي لن يتاح لها دخوله ابدا. ولكن فجاة ظهر منفذ صغير انفتح بين هذين الحقلين، والفاتح لهذا المنفذ هو علم اللغة (الألسنية) ـ ليفي شتراوس ـ

■ د. عبدالله الغذامي: الألسنية اتجاه مازال غضا في المملكة لكنه بدأ يدب بيننا وبدأ يؤثر في توجهاتنا، في تناول النصوص، وهو اتجاه نصوصي ينصب على ما في النص من جماليات نصوصية.. ويضاف الى التيارات المعروفة الثلاث تيار رابع صار يأخذ بالنقد الذاتي الذي يحتكم الى مقومات ذاتية يخترعها الناقد لنفسه بحيث انه يتنقل يوما عن يوم في موقفه أمام النص وينطلق فيها من قناعات خاصة به، فيجعل من نتاجه الاحتكام الى قضية الوطنية.. احتكام الى قضية العقيدة، وينطلق من هذين المنطلقين ليحكم من خلالهما على الأعمال التى يتصادم معها.. قد يكون محقا في ذلك وقد يخالف الحقيقة في أشياء كثيرة، لأنه يدخل الأدب في مجالات ليست من الأدب أصلا.. الموضوع الأهم من ذلك هو موقفنا نحن من النقد الذي يجب أن يتمثل في نفوسنا او ان نتمثله في مسالكنا الفكرية على الأقل..

ـ ان كل نقد حقيقي هو بالضرورة ابداع.

ـ اذا كان النقد الحقيقي بالضرورة ابداع فعندئذ لابد انه يتنافى مع التقليدية، أي مجاراة السابق والسير في خطاه.. اذا كان الأمر كذلك فلابد أن الناقد عندما يتبنى اتجاها معينا، لابد أن يكون اتجاهه هذا نابعا من نفسه اكثر مما هو تقليد لآخر، سواء كان هذا الآخر من الماضي أو من الحاصل.

ومن هذا المنطلق نستطيع أن نحكم على معظم الاتجاهات النقدية في العالم العربي منذ مطلع القرن، والاتجاهات السائدة الآن..

ـ النقد الأدبي اليوم تحول من أن يكون مهمة تعليمية الى أن يصبح فلسفة..

ـ العربي منذ نشأته ولم يزل الى اليوم محكوما بعلاقة تلقائية مباشرة بينه وبين الكلمة وهذه حقيقة تاريخية تؤكدها كل الأحداث التاريخية في حياة العرب كافة وفي حياتهم في الجانب الحضاري.. فالشعر عند العربي هو اقرب الأشياء الى نفسه، ولم يحتج العربي قط الى من يشرح له القصيدة أو يقرب القصيدة الى نفسه، وبالتالي فان النقد يكون لا مجال له لكي يكون وسيطا بين القارىء والنص، طالما ان العلاقة بين القارىء والنص هي علاقة مباشرة ومحاولة التوسط تأتي لابعاد أحدهما عن الآخر..

● اما لابعاد النص، واغراقه في تعقيدات تبعده عن القارىء..

● أو لابعاد القارىء، بحيث اننا نصطنع قراءة استقطابية على النص وتزعم انها هي القراءة التى تمثل حقيقة النص في تلاقيه مع القارىء لكننا لو ابتعدنا عن مفهوم الوظيفة التوصلية التعليمية مابين القارىء والنص وانتقلنا الى المفهوم الآخر الفلسفي، فنحن عندما نبرر تصرفنا في أن الناقد اذا ما سعى لكي يحول النص ببساطته الى التعقيد، أي من المرحلة البسيطة الى التعقيدية، فهو عندئذ يسعى مسعا فلسفيا لأن الفلسفة في حقيقتها هذه محاولة للنقل الجزئي والبسيط الى التعقيد والتركيب للخروج بمفهوم كلي.. أي انه لابد ان يكون هناك فارق موضوعي بين الكاتب (الناقد) وبين المادة المدروسة (النص).

الناقد لابد له أن ينعزل عن كل علاقة ذاتية أو عاطفية أو وقتية أو مكانية.. لكي يتمكن من الرؤية الموضوعية التى تجعله ينقل هذا النص من علاقاته الوقتية والشخصية ليحيله الى علاقات زمانية وعلاقات كلية، فبالتالي يتحول النص من قصيدة قالها شاعر معين في ظرف معين.. في مكان معين، تتحول الى نص قابل لأن يتداخل مع نصوص أخرى فيدخل

مع هذه النصوص في علاقات نصوصية يتكون من خلالها خطاب عام يحرك هذا المجتمع، في نفس الوقت الذي كان هذا المجتمع قد صنع هذا الخطاب.

أي أن هناك علاقة جدلية بين الخطاب العام وبين المجتمع الذي صنع هذا الخطاب. فالخطاب هو مجموعة من خطابات تفصيلية صنعها افراد من هذا المجتمع.. ومن ثم سينعكس الخطاب العام بتأثير على المجتمع وعلى تصوراته وتفكيره.. علاقة الناقد بالمدارس الغربية.. طالما حددنا وظيفة النقد كوظيفة فلسفية بالدرجة الأولى، فالنقد عندما يدخل الى هذه المرحلة، فان الفلسفة في أصلها هي نتاج لتصورات.. هذه التصورات لابد أن تعتمد على مناهج تسلك من خلالها نحو متصوراتها.. فأي شيء في الحضارة الانسانية قديمها وحديثها يعيننا على تغذية هذا المنهج يكون اذا مطلبا ضروريا لادخاله في المنهج.

ـ هناك اتجاهات ينطبق عليها صفة المنهج وبعضها لا يمكن تطبيق هذه الصفة عليها لأنها تعتمد على التعبيرية كمفهوم، فالتعبيرية لا يمكن أن تنتقل لتكون منهجا للرؤية ولكنها في الواقع تصور تطبيقي ومسلكي، بحيث أن الرومانسي لابد أن يكون رومانسيا في كتابته وفي نقده ولا يستطيع أن يفصل بين العمليتين.

ـ لكن اذا ما قارنا الرومانسية بالالسنية نجد أن الالسني يستطيع أن يكون مع أي اتجاه كان مهما كان ومع ذلك يظل السنيا.

ـ اذن الألسنية هي منهج قابل للتوظيف وللاستثمار في أي محاولة فلسفية للتنظير.

الخلاصة من الألسنية

□ ننتهي مع الدكتور عبدالله الغذامي الى اجابة يقول.

ان دخول الألسنية على العالم العربي في هذه الفترة بالذات يعود الى سبب اننا وصلنا الى قناعة بعد مجهود طويل في العصر الحديث عدم قدرتنا الى تحقيق فلسفة عربية معاصرة فكنا نبحث عن منهج يوصلنا الى هذه الفلسفة ويحررنا من التبعية لاي فئة غربية أو شرقية لا تتفق مع طموحاتنا.

ـ فوجد كثير من المفكرين العرب أن الالسنية تستطيع أن تمدهم بالمنهج الموصل الى حقائق كلية دون أن تربطهم بالخلفيات البيولوجية أو ثقافية فلسفية معينة.

ـ يحاول الكاتب (الناقد) أن يتجرد منها فيجد الالسنية تعينه على التجرد منها.. بينما الاتجاهات الأخرى تفرض عليه صورتها وتصبغه بصبغتها. فلا يستطيع أن يفرق بين ما يريده وبين ما دخل عليه قسرا.

□ الدكتور منصور الحازمي:

نحن في موقف يشبه الغلبة العلمية تقنيا في وقت اصبح الأدب المعاصر يدخل في أعماقها بالفعل فلم يعد الأدب ذلك الفن الجميل للتذوق والاستمتاع أيضا.. فلم يعد النقد الذي نعرفه فقد اصبح النقد مرتبطا بالمكتشفات العلمية الحديثة التى تتجدد معلوماتها كل يوم، وازاء هذا الكم الهائل من المعرفة لا يسع النقد أو الأدب ان يتقوقع أو أن يكون بعيدا عن هذه التيارات التقنية التى نجدها في المعامل المختلفة فلا بد من المشاركة فيها ولابد أن يطمح النقد ان يكون علما.. فما ذكر عن التيارات البنيوية والسيولوجية والانسانية والماركسية والبنيوية التكوينية وغيرها فان الانفتاح عن التيارات الأجنبية

كان موجودا منذ القدم، فالبلاغة العربية كما هو معروف تأثرت كثيرا بما قاله الزميل محمد رضا نصر الله عن كتاب فن الشعر لأرسطو وتعرف ايضا ان بديع ابن المعتز قد تأثر كثيرا بمقولات ارسطو في العبارة وتعرف كثيرا من هذه الكتب التراثية التى نعتقد انها عربية صميمة صرفة ولكنها في الواقع تحوي في نسيجها الكثير من التأثرات اليونانية وغيرها وكان ذلك في أوج ازدهار الحضارة الاسلامية فمن شأن الحضارة القوية أن تستوعب الحضارات جميعها ولا تتوقف ولا تتخوف أبدا.. فما بالك ونحن الآن ننفتح انفتاحا كبيرا جدا على العالم.

ومن هنا فان هذه التيارات المختلفة محاولة من الغرب لايجاد نوع من الأنظمة العامة التى تحكم الجزئيات. وكان تأثرنا بهم في بداية الأمر في القرن الميلادي الماضي بشكل طفيف ثم ازداد التأثر تدريجيا بمضي الزمن مع سقوط ما كنا نخشاه من هذه الحضارة الغربية فما حدث منا محاولة التوفيق بين هذه المذاهب الغربية وبين التراث وذلك في الأدب والنقد وأيضا في المظاهر الحضارية الغربية.. فاذا كان هناك

شيء جديد يعجبنا ونريد أن ننقله فما علينا الا ان نلتفت الى الماضي وأن نحاول تجميع بعض اللمحات أو الجوانب من تراثنا لكي تتلاءم مع ما نستورده.. فقد تأثرنا بالكثير من هذه النزعات الجديدة وهناك سلسلة من الجهود العربية بشكل عام ومن المحاولات للاستفادة من هذه المدارس المختلفة وقد يختلف النقاد حسب الفترة التاريخية التى يمر بها المجتمع العربي.

□ د. عبدالله الغذامي:

لا يمكن لاي فكر في الدنيا ان يكون فكرا مثمرا منتجا الا اذا كان انتقائيا.. اذا لم يكن الانسان انتقائيا، فهو تقليدي يتابع ما قبله.. هو نسخة عن سابقه وهذه حقيقة فلسفية.

رؤى وآفاق

بقلم: د. عبد العزيز الفيصل

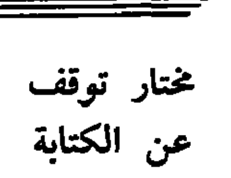
البخل وحيل اللصوص عند الجاحظ

تَحَضُّرُ الانسان مقرون بالمرونة وسعة التفكير، فالحضارة تفتح الأبواب للفكر الانساني مما يتيح له التشعب واحتواء النافع وغير النافع مما تجود به قرائح الادباء والعلماء، وقد أغرق علماء الاغريق وأدباؤهم في الخيال وفي تفريع المسائل الفلسفية، وأودعوا كتبهم التى وصلت الى علماء العرب في العصر العباسي المستساغ وغير المستساغ مما حدا بأدبائنا في ذلك العصر الى رفض كثير منها لانها تعلم الالحاد والزندقة وتعدد الآلهة بل منها ما يعلم الانحراف واذا كان هذا قد حدث عند علماء وأدباء أولى الحضارات التى اثرت الفكر الانساني فان حضارتنا المعاصرة تشكو من تلك الداء نفسه، فمع ارتقاء الفكر الذي يفترض فيه أن يدعو الى الخير ويقرر الحق ويصور الجمال تقفز الشر من عقول المؤلفين وآراء المفكرين، فكم من الشرور جلبتها قصة صور بطلها وهو يباشر الاجرام ثم يوصف عمله بالبطولة، وربما حولت تلك القصة الى مسلسلة تعرض في المرناة أو فيلم، يعرض في (السينما) وربما قال قائل: وهل الشر لم يأت الا من عقول الأدباء وكتاب القصص والمسرحيات؟ وللجواب على ذلك نقول ان منافذ الشر الى الفكر عامة كثيرة ومتعددة، ولكن الفرق بين عمل الأديب وغيره من المفكرين أن الاديب يقدم الشر في غلاف من الحلوى، أما غيره من المفكرين فانه يسم عمله بما يهدف اليه فيعرف ذلك عنه فالقصة تقدم متعة للقارىء لا يجدها في غيرها سواء قرئت أو عرضت بواسطة المرناة أو (السينما) ومن هنا يكون الشر أكثر خطرا ان كان في أنواع الشرور مفاضلة. واذا كنا نعاني ما نعانيه من تعلم الاجرام وتقليد أبطال المسلسلات في هذا العصر فان هذا الداء هو داء الحضارات. لقد عتب على الجاحظ لانه الف كتابا ذكر فيه حيل اللصوص بل انه فصل تلك الحيل فللصوص الليل حيلهم الخاصة، وللصوص النهار حيلهم التى تلائم سرقات النهار، وقد قال بعض من قرأ ذلك الكتاب: ان الجاحظ علم الفسقة وجوه السرقة، وقد قال الجاحظ عن كتابه ذلك «ذكرت حفظك الله أنك قرأت كتابي في تصنيف حيل لصوص النهار وفي تفصيل حيل سراق الليل وأنك سددت به كل خلل وحصنت به كل عورة وتقدمت بما أفادك من لطائف الخدع ونبهك عليه من غرائب الحيل مما عسى الا يبلغه كيد ولا يجوزه مكر. وذكرت أن قدر نفعه عظيم وأن التقدم في درسه واجب.. ووصف الجاحظ لكتابه بالوصف المتقدم لا يقصد به مدح الكتاب لأنه يعلم اللصوصية ولكنه يهدف الى معرفة حيلهم ليتقى الانسان شرهم بالاضافة الى المتعة التى يجلبها الكتاب الى القارىء، والمتعة هدف من أهداف الاديب فلم ينشىء عمله الأدبي الا من أجل المتعة والفائدة.

واذا كان الجاحظ قد عرض جانبا من الحياة الاجتماعية وهو حياة اللصوص وخدعهم ومكرهم فانه قد عرض جانبا آخر ليس بذي خطورة وهو حياة البخلاء بما تحويه من نوادر وملح، فاذا كان يحلو لبعض الدارسين أن يحمل الجاحظ مالا يخطر له على بال من تقليل شأن فئة من مجتمعه ورفع شأن فئة أخرى فاننا لا نشارك أصحاب تلك الآراء ما ذهبوا اليه. فالجاحظ يهدف الى أن يقدم للقارىء ما يمده بالمتعة ويبعده عن الملل والسأم، فقد وجد في الحياة الاجتماعية عامة مجالا رحبا لدراساته فاستغل ذلك أحسن استغلال، فهو يصور بعض شخصيات عصره تصويرا طريفا عن طريق وصفهم بالبخل والحرص على جمع الأموال، أو الاقلال من الصرف، فهل نقول عن الجاحظ في كتابه (البخلاء) انه يعلم البخل كما قال بعضهم في كتابه المتقدم انه يعلم الفسقة وجوه السرقة، ان روح الجاحظ المرحة هي التى رغبته في تأليف هذا الكتاب وسرد أخبار البخلاء وذكر حيلهم في تنمية المال وحفظه، ولا ننكر أن النقد الاجتماعي من ضمن الأهداف التى فكر فيها الجاحظ عندما ألف كتابه ذلك، فظاهرة البخل طرأت على بعض العرب مع أن تلك

البقية ص ٢٦

إذا قالت حذام



ترك الشعر من أجل أبيه

الزميل ادريس الدريس مدير تحرير الزميلة مجلة اليمامة الكثير من القراء والمتابعين للوسط الاعلامي لايعرفون عنه أنه شاعر قبل أن يكون صحفيا وقد نشرت له العديد من القصائد في الزميلة الرياض ..

إدريس يقول ان هجره للشعر جاء نتيجة نظرة الناس إليه على أنه ابن الشاعر عبد الله بن ادريس ويخشى أن يعتقد القراء ان أباه هو الذي يكتب له الشعر أو يعدل الأخطاء التي يقع فيها ..

● ادريس الدريس ●

● عبد الله بن ادريس ●

مختار توقف عن الكتابة

الناقد الكاتب المصري مختار الكسار عاد مؤخراً من القاهرة بعد ان قضى اجازته السنوية في ربوع أرض الكنانة .

أبو محمد قال انه تعمد الابتعاد تماما عن الوسط الأدبي في القاهرة وتوقف عن الكتابة والقراءة حتى يتفرغ تماما للاستمتاع بالاجازة مع الأسرة والأبناء ..



● مختار الكسار ●



● سعد الدوسري ●

الدوسري يطلق سراح العصافير

الزميل القاص سعد الدوسري والمشرف على صفحات ثقافة الطفل باليمامة اشترى هذا الاسبوع عصفورين بخمسين ريالا وهما من عصافير الزينة ووضعهما على مكتبه بالمجلة ..

عندما يسأل سعد عن سر وجود هذه العصافير .. يقول انه سيحتفل مع مجموعة من الأطفال بإطلاق سراح العصفورين صباح اليوم ويقوم بتصوير ذلك المشهد وينشره في اليمامة ولسان حال الأطفال يقول معلقا على الصورة .. أطلقنا العصافير ..

الرياض .. ملحق خاص عن القصة في المملكة

● صالح الأشقر ● صالح الشهوان ●

يبدو أن الزملاء في القسم الثقافي في الزميلة الرياض يستعدون لاصدار ملحق أدبي خاص من ملاحق الخميس عن القصة القصيرة في المملكة ..

حيث قام الزملاء بتوزيع إحد عشر سؤالا حول طريقة واسلوب القاص والقصة السعودية بشكل عام على عدد كبير من القصاصين ..

ويبدو أيضاً أن القصة ستلاقي شيئا من الاهتمام خاصة بعد انضمام الزميلين القاصين صالح الأشقر وعبد الله الكويليت للقسم وهما معروفان باهتماماتهما بهذا الجانب الابداعي .

ظاهرة ادبية فريدة:

«همنجواي» أكبر مأســــــــــاة في الأدب الامريكي والغربي..

من زكريا احمد حسن ـ القاهرة:

يمكن ان نسمي هذه المأساة التي حدثت للكاتب الامريكي الشهير (ارنست همنجواي) مأساة الادب الامريكي المعاصر.. فهذا الروائي الكبير احس بضياع شخصي وفقدان لذاته وسط المجتمع الامريكي باخلاقه وعاداته وتقاليعه وتقاليده.. فولى له ظهره نهائيا واخذ يبحث عن «منبع اخر» يستلهم منه ويرتوي صورا اخرى «جديدة».. ولم يجد الا ابطال رواياته التي اخترعها في قصصه يناجيها ويحاورها ويتلقى منها «الاوامر» عن معاني (الواجب والاخلاق) وهي معان فقدها في المجتمع الغربي.. وظل سنين طويلة يؤثر ابطال رواياته التي يكتبها، وهم ابطال خياليون، ويفضلها على اشخاص مجتمعه.. واستمر هاربا هكذا حتى جاءت اللحظة المفاجئة والغريبة في حياته: تلك اللحظة التي اكتشف فيها ان هؤلاء الابطال في رواياته ما هم الا انعكاس لمبادىء وقيم اقتصها هو من المجتمع الغربي والامريكي، اي ليس هناك جديد.. وهنا حدثت المأساة الكبرى عندما اكتشف ان (منبعه) الذي توجه اليه هو ايضا منبع قد جف ونضب وان خياله وحده صور له غير ذلك: فانتحر!!



□ ارنست همنجواي □

ما معنى ان يعيش همنجواي الكاتب القصصي مع شخصيات رواياته التي اخترعها في قصصه اكثر من ان يعيش مع المجتمع الانساني الذي ينتمي اليه؟ ان هذا يعني ان الكاتب يولي ظهره لمجتمعه لعدم اقتناعه به من ناحية، ولانه يفضل ان يبحث عن اشياء فقدها في مجتمعه في محاولة ان يجدها في شخصياته الروائية، من ناحية اخرى..

ان ما حدث بالضبط مع «ارنست همنجواي» الكاتب الامريكي الذي يعتبر ظاهرة جديدة في الادب الامريكي يتناولها بالبحث والدراسة علماء النفس التحليلي، في محاولة لاكتشاف شخصية «همنجواي» من خلال شخصياته الروائية التي اخترعها في قصصه.. وهو ايضا ظاهرة فريدة في الادب العالمي، مازال النقاد في جميع انحاء العالم يدرسونها ويتفحصونها في محاولات تلو المحاولات لمعرفة شخصية «همنجواي».

نهاية الرواية بداية للحوار الذاتي

لقد اقتنع هذا الكاتب الامريكي الشهير الذي انتحر في عام ١٩٦١ بشخصياته الروائية وبابطال قصصه التي يؤلفها بطريقة جعلته يدير معها حوارا وكأنها اشخاص حقيقية في الحياة.. وهو في عزلته، وكان يهوى العزلة، يعيد ادارة الحوار من جديد حتى بعد ان ينتهي من كتابة الرواية.. والمفروض انه بانتهاء الرواية وغلق الكتاب يكون دور الكاتب قد انتهى ويترك الباقي للنقاد.. لكن «همنجواي» كان يعتبر ان نهاية الرواية هي بداية الحوار من جديد مع ابطالها، وهو حوار نفسي من الدرجة العميقة التي اسدلت على الواقع غلالة سوداء فلختفى كل ما فيه من احياء واشياء.. ولم يتعايش «همنجواي» بشكل اساسي ورئيسي الا مع ابطال رواياته التي اخترعها في قصصه.. اختراعا..!!

ولم يتوقف «همنجواي» عند هذا الحد..بل تعداه الى ماهو ابعد بكثير جدا.. الى الدرجة التي كان سيتعامل مع ابطال رواياته (خصوصا مع بطل روايته الاخيرة) العجوز والبحر The Old Man and the sea على انها ابطال في مكانة «اعلى» من وجوده هو كفرد في المجتمع.. وكان عليه في كل حوار معها ان يستلهم منها الايحاءات النفسية والاجتماعية التي توحي اليها هذه الشخصيات الروائية لكي يصنع هذه الايحاءات في صورة «اعلى» من كونها ايحاءات قصصية خيالية، بل في صورة «من يصدر الاوامر» وعلى «همنجواي» ان يستمع، ومن الممكن ان يناقش، ولكن عليه اخيرا ان «يطيع» هذه الاوامر..!!

وتلك كانت مأساة الكاتب الامريكي «ارنست همنجواي».. وهي مأساة لم تحدث في تاريخ الادب العالمي بهذه الصورة المرضية ـ بفتح الميم والراء ـ الامر الذي جعل علماء النفس وكبار النقاد والادباء يتناولون حياة وافكار «همنجواي» من جديد، لمعرفة سر العلاقة الحميمة جدا بينه وبين ابطال رواياته، والتي كان يفرغ فيها شحنات وجدانه الادبي ليتلقى منها الاوامر بعد ان رفض تماما كل الافكار الغربية التي تربى عليها من «اخلاق وواجب»!

افواه في الظلام تصدر الاوامر

ومن العجيب فعلا ان ينحو مثل هذا الكاتب الكبير هذا النحو ليجعل من ابطال رواياته وقصصه «الشخصيات العلى» لتكون وحدها الاثيرة لديه في اصدار الاحكام على العالم الغربي. لقد توحد مع هذه الشخصيات الخيالية التي هي من اختراعه لانه لم يجد في الشخصيات الغربية الواقعية درجة من درجات الالتصاق الحميم مثل التصاقه بأبطال قصصه..

وكانت النتيجة الغريبة انه هو ذاته كشخص حي له كيانه الادمي، وله عائلة ومجتمع بأسره، مجتمعه الامريكي والغربي، اصبح اداة طيعة لشخصياته الروائية:

انها افواه في الظلام تتحدث بلغة صامتة لايسمعها الا هو من خلال حوار ذاتي مريض ليوافق على ما تصدره اليه من ايحاءات وأوهام موغلة في الوهم.. فكان «ارنست همنجواي» ضحية شخصياته الخيالية اطاعها في كل درب من دروبها، واسلم لها نفسه تفعل بها ما تشاء.. مثل امواج تلعب بقارب صغير!!

قصة «العجوز والبحر»

في رواية (العجوز والبحر) جعل بطلها شخصا واحدا يترك المجتمع ليأخذ قاربه الصغير ويهرع الى البحر في اعماقه في محاولة لاجراء حوار جديد، عله يكتشف شيئا جديدا يعوضه عن الاشياء والاحياء الذين فقدهم في مجتمعه الواقعي: مجتمع امريكا والغرب برمتهما! وفي البحر الواسع الهادىء العميق الخالي من البشر يتفرد به بطل الرواية ليجري معه امتحانا رهيبا لاخلاق الغرب وتقاليده.. وكل كلمة ينطق بها «العجوز» في البحر كانت تجد لها صدى في ارجاء نفسه الملتاعة.. هناك وسط الامواج الهادئة والرتابة المملة يحدث العجوز نفسه بأشياء كثيرة.. كلها ادانة وعدم اعتراف بحياة الغربيين والامريكان.. والعجوز، بطل الرواية، صياد كبير لم يكن يطمع الا في صيد «جديد»، اي يريد ان تكون هذه المغامرة المروعة هي آخر مغامراته مع البحر عله يكتشف شيئا جديدا ليريه للناس بزهو وفخر.. وهو يعلم جيدا انها مغامرة غير محسوبة المخاطر.. لكنه خاطر بقاربه الصغير ولعا لاكتشاف جديد، حتى ولو على حساب اخر لحظة من عمره، وبعد قليل تصطاد الشبكة سمكة ضخمة كبيرة جدا ليس له عهد بها او بمثلها من قبل.. انها حوت اكبر من القارب او في مثل حجمه لايمكن للقارب ان يحملها على ظهره، والا كان معنى ذلك الغرق. ولكنه ينجح في اصطياده وربطه باحكام بطول القارب من جانبه الايمن.. وقد نجح العجوز في اصطياده بعد محاولات شتى بعد ضربه عدة ضربات قاتلة اسالت منه الدماء.

الصيد الثمين

ويرتاح الصياد لهذه النتيجة العظيمة، فهذا الصيد الثمين كفيل بأن يعود به الى الشاطىء ليزهو امام الناس به.. فلم يسبقه احد الى مثل هذا النجاح.. فهي تكاد تكون معجزة: بقارب صغير اصطاد حوتا!! الا ان النجاح لم يستمر طويلا، فرائحة الدماء التي سالت من الحوت تجعل صغار السمك وكبارها تتجمع من تحت الماء حوله، وكل سمكة تهجم بسرعة لتقضم قضمة.. والعجوز يبذل كل ما في وسعه ليبعد السمك من مهاجمة الصيد.. ويستمر الحال هكذا حتى يعود الى الشاطىء ليكتشف ان الحوت لم يتبق منه شيء سوى هيكله العظمي فقط.

هيكل عظمي كبير بطول القارب، مثل تلك الهياكل العظمية الموجودة في المتاحف.. ويتفرج الناس عليه وهم يتساءلون او يسخرون.. ولا يصدق احد انه اصطاد حوتا.. ويعود الى كهفه ندمان اسفا على «المجهود الضائع بدون فائدة» وفي كوخه الصغير ينام في هدوء نومته الاخيرة.

جائزة نوبل للاداب

لقد نشرت هذه القصة عام ١٩٥٢م وفي عام ١٩٥٤ نال «ارنست همنجواي» جائزة نوبل للاداب عليها.. لكنه لم يكن مقتنعا بهذه الجائزة..!! ليس لان الجائزة صغيرة.. ولكن لانها لا تعبر عن شيء سوى ان النقاد استمتعوا بالقصة دون ان يعيشوا حوارها كما فعل هو!!

فهو ـ اي «همنجواي» المؤلف ـ كانت قد ترسخت في ذهنه افكار غريبة تعبر عن طابع الحياة في الغرب وفي امريكا.. اذ رأى ان مجهود الانسان مهما كان صغيرا او كبيرا.. فان النتيجة ان المردود اقل بكثير جدا.. ان لم تكن هي الخسارة كاملة.. تماما مثل العجوز في البحر الذي بذل مجهودا هائلا في اصطياد السمكة الضخمة ولكنه خرج بلا فائدة.. مجرد هيكل عظمي هو ثمرة كفاحه الطويل والمضني.. مجهود بلا طائل.. هذه هي حياة الغرب.. كما رآها المؤلف..

وفي عام ١٩٦١ امسك همنجواي مسدسه واطلق على نفسه .. وانتحر ومات.. ونام نومته الاخيرة.

هذا الكاتب الأمريكي فضل أن يحيا مع أبطال رواياته هروبا من مجتمعه بأسره!!

سنبلة و... رمل

حزام العتيبي

النظم والابداع

الحملة الشرسة التي يتبناها ـ أساتذة النظم ـ ضد الابداع الشعري الجديد بدأت بالاضمحلال شيئا فشيئا .. وعما قريب ستصفق كل الأيدي الصادقة لهذا الفن .. بشكل شمولي ـ هنا ـ بعد أن اتضحت الرؤية أمام غالبية القراء والمتلقين .. بأن مجموعة النظم العاجزة عن الابداع ابتدأت تفقد كل مقومات بقائها ..

أنا لا أهاجم الابداع الشعري التقليدي .. بل أقول أهلا به .. لكن أن أصدق أن كل نظم .. هو شعر .. فهذه مقولة ساذجة لاتنطلي إلاّ على كل متناول دوني .. وإلاّ لاستطعت أن أقول بأن « ألفية ابن مالك » شعر خالص .. وكذلك « متن الرحبية » والبقية تأتي ..!

إذن ما دام الأمر بهذا الوضوح فلماذا لاتصفق للابداع الجديد ؟ لماذا يتغلغل الحقد في دواخل بعضنا عندما يحس بالعجز عن مواكبة هذا الابداع ..؟

فاصلة : استاذي/ أبو عبد الرحمن بن عقيل :

الا تشعر بأن ما خطه يراعك في يومياتك الماضية على هذه الجريدة .. يسيء كثيراً إلى حركة الابداع الشعرية الجديدة ؟ كون الكثيرين يعرفون بأنك متذوق وناقد فني جميل لهذا الصنف من الفن ..

صدقني : أعي بأنك لاتقصد الاساءة الى هذا اللون ومحبيه .. ولكن بعضهم فسرها على انها استسهال للعملية الابداعية الشعرية .. أطمح في توضيح منك لمثل هؤلاء .. لئلا ينقلب الكحل الى رماد يذر في عيوننا من بعض المشوهين فكريا .. ولماذا كتبت يومياتك بشكل الشعر الجديد .. وهو منها براء ؟

أثق في صدقك ونقائك ..

نقطة :

الأحبة (عبد الله جبر ، مصطفى زقزوق ، باشراحيل .. وكل جماعة النظامين .. إلى هذا الوقت لم يتضح لكم أن كل ما كتبتموه : نظم .. ونظم فقط .. على رسلكم أحبتنا : .. وحاولوا الاستفادة من شاعرنا الأكبر حسين سرحان) فقد يصلح منكم بعض ناظم جيد !!

مقطع : (من ديوان مالم يقله بكاء التداعي :

اعدني فديتك يامائلا بين ضوئي وليل القطيعة ..
اعدني الى موئل شاطرته الدموعُ بقايا احتمالي ..
اعدني الملم اطراف وجهك بالألم المستجير بوجهي ..
اعدني .. اعدني فلو باعني الشهدُ .. لو باعني الوجد ..
لو باعني كل حرف بهذا التوهج ..
لو باعني وشم هذا التداعي .. انا لن ابيعهُ ،

معهد القرآن.. ومكارم الرجال..

وتحية لسطام بن عبد العزيز..

بقلم: عثمان الصالح

دولتنا المملكة العربية السعودية قامت على دعامتين ـ الملة الحنيفية والعدالة وزادت صفة ثالثة وهي ان القيادة وحملة العلم منبثقان من نفس الأرض ومن الأصالة والعراقة في هذه الجزيرة فكانت القيادة العادلة في هذه الأسرة التي هي الأسرة السعودية والريادة الدينية في هذه الأسرة التي قادها الامام المجدد محمد ابن عبدالوهاب وتضافرت القيادية فكانت هذه العدالة والتوحيد لهذه الجزيرة التي تكون منها هذه الدولة العظيمة والتي تسلسلت من قائد الى قائد ومن رائد الى رائد فكان عبدالعزيز مجددها قيادة ودينا واشباله الميامين. من عبدالعزيز واشباله الى الفهد واعماله في العلم والدين وكتاب الله هو النور الساطع والقبس الهادي.. اقول هذا وبالأمس وصاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير الرياض يحضر الحفلة التي اقامتها جماعة تحفيظ القرآن في مسجد الفريان بجوار معهد تحفيظ القرآن وكانت امسية جميلة تجلى فيها الجهد الذي تبذله الجماعة برئاسة الشيخ عبدالرحمن بن فريان ومجلس الادارة تحت اشراف وتوجيه جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية بادارة معالي الشيخ الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي. ان هذه الجماعة وما تم على يدها من النجاح الذي اثمر باكثر من ثلاثمائة مدرسة في أكثر من ثلاثمائة مسجد كانت خلاصته معهد تحفيظ القرآن الذي تم تشييدا وبناء على طراز جميل وقد نجح في رسالته والتحق طلابه كأول دفعة في كليات جامعة الامام وحضر هذه الحفلة وفود مشاركة من المنطقة الشرقية ومن مكة المكرمة وجدة وحائل ومن القصيم... والقى احد الطلبة الحفاظ ايات من القرآن تلاه شيخنا العلامة عبدالعزيز بن باز بكلمة جامعة أبان فيها فضل الاسلام والقرآن وشكر الأمير سلمان على مده وعونه وتشجيعه الذي استمد قوته من جلالة الملك فهد... ثم تلاه رئيس الجماعة الشيخ عبالرحمن الفريان الذي ألقى كلمة رائعة أوضح فيها اهداف الجماعة والنجاحات التي نالتها مما كان ثمرها يانعا ونتائجها باهرة بحيث اصبحت الرياض وملحقاتها التي صارت في أكثر من ثلاثمائة مسجد وثمرتها هذا المعهد الذي وفقنا الله اليه بناء وطلبة وكان الفوج الأول مقبولا في كليات جامعة الامام وقال ان الطلبات في افتتاح مدارس في المساجد لدينا أكثر من سبعين طلبا ولكن المادة وقلة المدرسين لم تتح لنا افتتاحها.. وفي هذه اللحظة أعلن الشيخ محمد بن عبدالله الجميح وأخوه وأبناء أخيه بتبرع سخي هو (مليون ريال) علاوة على التبرع السنوي الذي يبلغ مائة وخمسين ألفا من الريالات.. كما تبرع سماحة الوالد الشيخ عبدالعزيز بن باز بعشرين ألفا من الريالات تبرعا مقطوعا وعشرة آلاف ريال كل عام... وتبرع معالي الشيخ عبدالله بن عبدالمحسن التركي بعشرين الفا من الريالات لمرة واحدة وعشرة آلاف ريال كل عام.. وتبارى الأخوة بتبرعاتهم السخية وانني لأهيب بمن لم يحضر ان يساهم في هذا المشروع العظيم الذي برزت فائدته وظهرت نتيجته لأن النية الصالحة وراءه والاخلاص يحدوه.. كما ان معالي الشيخ عبدالله بن عبدالمحسن التركي ألقى كلمة جامعة أشاد فيها بما يبذله صاحب الجلالة من تعضيد للمعهد ومن لدن الأمير سلمان.. ثم قال ان الجامعة وتعضيدها لحفظ القرآن تسير بتوجيه من الملك المفدى واثنى على جهد الجماعة ونشاطها.. ثم ألقى بندر بن عثمان الصالح الطالب في جامعة الملك سعود في كلية العلوم الادارية كلمة شعرية قال فيها:

لأميرنا الثناء على تشريفه.. ولمشايخنا التقدير.. وللحضور مزيد شكرنا.. ومن معهد القرآن هذه الكلمة الشعرية:

محا ظلمات دعوى الجاهلية ... ضياء الحق أشرق في البريه
وقوض باطلا في كل أرض ... يدك ضلاله أيد قويه
من البلد المقدس حيث سارت ... فأمتنا بمسراهم سريه
يردد (معهد القرآن) شكرا ... (لسطام) ويجهر بالتحيه
يعضده ويدفعه الى ما ... يحقق قصده في كل طيه
لهذا يا (سليل المجد) سارت ... جماعتنا مسارات جليه
تربي في (مدارسها) شبابا ... لملتنا ودولتنا وفيه
لايات الكتاب وعت وأمست ... على أسس تجود منهجيه
وحفظ للحديث وبث علم ... تلقن للصبايا والصبيه
ستلمس في معاهدنا جهودا ... تسرك في البكور وفي العشيه
(بجامعة الامام) لنا ارتباط ... مدارسنا بها أبدا غنيه
بها (التركي) يحبونا برفد ... بنونا منه في دعة هنيه
وفي أرض الهدى والخير رفت ... (لآل سعود) دولتنا العليه
بيارق للحنيفه ما توانت ... تسير بعزة ويصدق نيه
بنى (عبد العزيز) لنا فخارا ... بأعمال وأفعال سنيه
بنوه لنا سناد حيث ساروا ... نسير على هدى وعلى رويه
عباقرة القيادة في حجاها ... وما كالعقل يحلم للرعيه
على ـ صدر الريادة ـ (عزم فهد) ... أبي من سلالات أبيه
و(عبد الله) ساعده همام ... ذو شمم وصولات فتيه
همو وبنوهمو والشعب جيش ... يحطم من يريد بنا أذيه
(أسطام) لفضلك قد شكرنا ... أياد لم تزل أبدا طريه
شبابك في رياض فيك تزهو ... وتعبق بالأزاهير النديه
ستبصرهم باذن الله يوما ... لشعبك في ديانتهم هديه
بمسجدكم ومعهدكم هداة ... لأي الله تابعة نبيه
كغيث صيب أغنى وأحيا ... قطفنا منه أثمارا شهيه
أخيرا كلنا و(الباز) نمشي ... على دين وفي طرق سويه
لرب العالمين الحمد دوما ... على آلاء انعمه الجنيه



■ سطام بن عبدالعزيز ■

بندر بن عثمان الصالح
الطالب في كلية العلوم الادارية
بجامعة الملك سعود
في الرياض

وكان لكلمته قبولها ولأبياتها استحسانها، اعيدت أبياتها مرارا وطلبها الأمير سطام كما طلبها معالي الاستاذ (التركي) مدير جامعة الامام.. وتلا ذلك كلمة من الطلبة.. ومن الاساتذة بالنيابة كلمة.. ثم تكرم صاحب السمو الملكي الأمير سطام بتوزيع الجوائز السنية التي تبرع بها الأمير سلمان مع الهدايا الأخرى من الأعضاء والأثرياء ومحبي الجماعة.

■ د عبدالله التركي ■ ■ عثمان الصالح ■

وكانت بعد ذلك فرصة لسماع مجموعة من الطلبة لتلاوة القرآن منهم اكثر من عشرين حفظوا القرآن وتناولوا جوائز خمسة آلاف ريال مع الساعات والألبسة والباقون عشرات كل حسب ما حفظ من القرآن والذي لفت الانتظار ان اثنين من الطلبة لا يزيد عمراهما عن ثلاثة عشر عاما حفظا القرآن كله ففازا بهذه الجائزة السنية ومن هؤلاء أكثر من عشرين فتاة حفظن ما بين جزء الى اثنين وعشرين جزءا.. اما فتاتان فقد حفظتا القرآن ونالت كل واحدة منهما خمسة آلاف ريال وساعة ثمينة والبسة وهدايا اخرى.. ثم جلس الأمير سطام واعطى للصحفيين ومندوبي الاذاعة تصريحات.. وكان لسماحة الأمير وتعليقاته ما أثلج الصدور وأبهج النفوس.. وودع من لدن سماحة الوالد الشيخ الباز والدكتور التركي والشيخ الفريان واعضاء مجلس الادارة واساتذة المعهد.. كما شكر سمو الأمير سطام القائمين على المعهد وحثهم على مواصلة الجهود.

وجهة نظر

ما كان يدور بخلد اي منا كمواطنين ومقيمين قبل بدء برنامج «زعيري» أمين مدينة الرياض ان مدننا وقرانا وساحات وطرق بلادنا ستكون على صورة من النظافة تصل الى ما نسبته ٥٠٪ مما هي عليه الان وهذه النسبة العالية في معدل قياس نسب النظافة دلالة واحدة من الدلائل الكثيرة التي تؤكد ان انجازاتنا الحضارية تفوق في معدلاتها نسب تصوراتنا لما يمكن ان تصل اليه درجة اتقاننا وهذه النظافة في المظهر ترتكز لله الحمد على نظافة المخبر وصدق التوجه ووضوح الايمان والعقيدة «فالنظافة من الايمان» ومن الظواهر الحميدة والتي هي اكثر من ان تحصى ان المواطنين لايكتفون بمظهر النظافة العامة بالحرص على عدم الاتيان بما يشوه هذا المظهر الجميل بقذف فائض استعمالاتهم او قطع «محارمهم الورقية».

بل يأنفون من منظر البعض دون تقدير ولو بسيط للمعاناة التي تحملتها الجهات المعنية. للوصول ببلادنا الى هذا المستوى من المظهر والنظافة العامة.

وفي تقديري ان من يحلو لهم ـ قذف مايريدون الخلاص منه عبر نوافذ سياراتهم ليسوا في مستوى ثقافي يؤهلهم لتقدير دور النظافة واهميتها الصحية والاجتماعية والحضارية. هذا الدور الذي سعت اليه الجهات ذات العلاقة المباشرة وغير المباشرة وانصبت عليه اهتمامات المسؤولين. وتفاعل معها المواطن ادراكا منه بأهميتها له ولبلده. حتى حققت الهدف المنشود وحظيت بشهادة التقدير والاعجاب من الآخرين

ولكي نحافظ على هذا المستوى من النظافة والمظهر الحسن فان تفاعل المواطن وبذل وعطاء الدولة. ووضع خطط القطاعات المختصة لاتكفي دون وضع ضوابط جزائية توقع بموجبها عقوبة المخالفة. لكل من يقوم بعمل يؤدي بطريق مباشر او غير مباشر الى تشويه الصورة الحسنة لشوارعنا الجميلة.

ومثل هذه الجزاءات لا ارى انها تحتاج الى انشاء اجهزة مختصة او اضافة اعتمادات مالية خاصة. ويمكن تحديد الجزاء المادي بقسائم تشبه والى حد بعيد تلك التي ينظمها المرور للمخالفات المرورية كما انه يمكن ان يقوم بهذا الدور بالنسبة للشوارع العامة رجال المرور الذين يجوبون الشوارع في سبيل تأدية واجبهم الجليل.

ومراقبو النظافة في البلديات بالنسبة للاحياء والمنازل والمحلات حسب ضوابط محددة ومعدة سلفا، وقد يكون من المجدي ان تتضمن هذه الضوابط وجود اجراءات منها لفت النظر لصاحب المنزل الذي يقذف بالاوساخ في الشارع او امام منزله او صاحب المحل امام محله ثم العقوبة اذا تكرر الفعل «المادية» وقد لايثني البعض تطبيق الجزاء المادي» فيتبعه جزاء معنوي كالسجن لمدة تتناسب وحجم المخالفة وعدد مرات تكرارها، وحسب علمي المتواضع ان كثيرا من الدول الحريصة على صحة بيئتها ومظهرها العام وهي تفتقر الى نظافة الجوهر تأخذ بمثل هذه التشريعات الاجتماعية. فمن باب اولى بمثل هذه الاجراءات تحقيقا لمسالك عقيدتنا الطاهرة ان نعمد الى تطبيقها.

ابراهيم الطاسان.

فقدنا غاليا

شعر: محمد المبارك

كذا أمر المهيمن لايرد ... وواجبنا له صبر وحمد
فقدنا غاليا وبه فجعنا ... ولكن ليس في المحتوم بد
ايا سعد لك البشرى بدار ... لدى الرحمن مكرمة وخلد
أيا سعد ستبكيك اليتامى ... فأنت لهم وبعد الله رفد
ايا سعد رثاك صديق صدق ... يخلد ذكرك الباقي ويشدو
عرفتك اذ لقيتك خير خل ... لكم في الناس مفخرة ومجد
عرفتك بالعبادة لاتواني ... وحالك خاشع لله تبدو
مؤد للعبادة في مقام ... وفي سفر تروح بها وتغدو
وهذا خير زاد في معاد ... لك الحسنى لك الجنات سعد
تولاك الاله بفيض بر ... واحسان عظيم لايعد

اللهم آمين

المخلص

محمد بن الشيخ عبدالله بن عبد اللطيف آل مبارك

امام جامع الامام فيصل بن تركي بالاحساء

اشارات

السلام: في عام السلام

مع بداية هذا العام أقر المجتمع الدولي ممثلا في الجمعية العامة للامم المتحدة بان يكون هذا العام (١٩٨٦م) عاما دوليا للسلام، يوجه فيه الرأي العام العالمي من خلال كافة الوسائل والسبل المتاحة الى اهمية استتباب الامن والسلام.. لايجاد تفاعل قوي بين شعوب وحكومات هذا العالم، ليستشعر الفرد في اي مكان بأن أمنه واستقراره مرتبطان بسلامة هذا العالم.

والسلام الذي لا تخفى اهميته ومامدى ارتباطه بحياة الفرد ـ على رجل الشارع العادي ـ اصبح الان شعارا لعامنا الحالي والذي اراد المجتمع الدولي من خلاله ترسيخ عدة مفاهيم سامية في وجدان وضمير الانسان ليحس بكيانه ووضعه الحالي والمستقبلي ككيان واحد يتفاعل تبعا للمتغيرات العالمية التي قد تلحق به او باجزاء منه.

وعندما بثت وكالات الانباء العالمية هذا النبأ وتناقلته وسائل واجهزة الاعلام المختلفة انتابني شعور غريب توقفت عنده وتأملته بعمق لقناعتي المسبقة بأن السلام لايتمثل في علم او شعار يرفع، وانما هو احساس وشعور بالامن والاستقرار والمحبة، ومع ذلك تفاءلت خيرا لهذا الخبر علّه يكون منطلقا حقيقيا لبداية تفاعل دولي أكبر بين حكومات وشعوب الدنيا التي لن ترى السلام او تشم رائحته حتى تنبذ الشعارات الجوفاء وتبدأ عملا جماعيا تتحقق معه ومنه سعادة الانسان ورفاهيته في اي صقع من اصقاع المعمورة. والا فكيف يعم السلام هذا العالم (المسكين) الملتهب وهو يرى في كل يوم آلاف المآسي والكوارث التي يحدثها ويفتعلها الانسان للانسانية.. وكيف يتحقق السلام والعالم بأسره يقع بين فكي شبحين تقاسما خيراته ومصالحه ومقدمان على دماره.

وكيف يحدث السلام في عالم تسوده التفرقة والتمييز والقتل والسلب بين سكان البلد الواحد الذي لاتزال تحكمه قوانين الغاب.

السلام ياعالمي (المسكين) ليس كلمة او شعارا وانما هو فعل وتفاعل .. انسانية وضمير.. حياة وموت.

نعم لن يكون هناك سلام وملايين الاطنان من الغذاء تلقى في البحر بينما الكثير من الشعوب تموت جوعا وفقرا وحرمانا..

نعم لن يكون السلام في عالم غنيه وفقيره يتسابقون على اقتناء اشد الاسلحة فتكا ودمارا للانسانية بينما شعوبهم تموت من اجل الحصول على رغيف الخبز..

نعم لن يتحقق السلام او يكون الاستقرار مادامت (الجرثومة) اسرائيل مزروعة في صدر الامة العربية والاسلامية تعيش وتتمادى ظلما وعدوانا على حساب شعبنا ومقدساتنا الاسلامية.

كيف يكون السلام ونحن نرى ونسمع في بداية عامه الحروب تزداد اشتعالا والقرصنة والاختطاف والتمادي في انتهاك حقوق الانسانية ترتكب باسم الانسانية ذاتها.

ومع كل هذه التناقضات العجيبة ومع دوامة الحياة نسمع ـ وبكل فخر ـ صوت الحكمة والعقل.. صوت جلالة الملك فهد.. صوت الخير ينادي للسلام ومن اجل السلام ينادي العالم بأسره بضمير الانسان وحكمة القائد ومسئولية الادارة بأننا هنا في بلد السلام نفتح ايدينا وقلوبنا لكل من يريد السلام انطلاقا من مبادئنا الاسلامية الحنيفة التي تدعونا للسلام.

وما توفيقك الا بالله يارائد السلام.

فهد الخشيم

ملاحظات.. يامرور الرياض

رحمة بالأرواح البريئة

لما كانت السرعة هي السبب الأول والرئيسي للحوادث المروعة التي يذهب ضحيتها الكثير من الأرواح البريئة، وأصبح تحديدها ومراقبتها امرا واجبا. فإن ادارة مرور الرياض بدأت منذ فترة قصيرة تراقب السرعة بأجهزة الرادار وتعاقب المخالفين. وهذه بادرة طيبة لكنها محصورة حاليا في شارع مطار الملك خالد. وحبذا لو طبقت على مختلف شوارع الرياض ومداخلها وذلك للقضاء على السرعة الجنونية وما تسبب من كوارث.

ولي ملاحظة أرى توجيهها للمرور بشكل عام في المملكة وفي الرياض خاصة حيث تقوم دوريات المرور بالتفتيش على الرخص والاستمارات وهذا شيء جيد ويسانده كل مواطن مخلص وغيور على وطنه. وحبذا لو تم التخاطب مع السائق الذي معه عائلته باسلوب جميل حتى يتمكنوا من معالجة الأخطاء المرورية بصورة أسرع ..

وأكرر المطالبة بأن تكون دوريات التفتيش على مستوى المسؤولية ..

وكلنا أمل في المسؤولين أن يوجهوا الدوريات إلى الرفق واللين وانا واثق عندئذ انهم سيجدون كل تجاوب وتعاون من المواطنين.

يا ادارة حماية المستهلك أين الرقابة الفعالة ؟

لو دخل أحدنا السوق واشترى سلعة من محل وذهب لآخر وطلب نفس السلعة لوجد سعرا مختلفا فلماذا ؟ وهذا نلاحظه بشكل خاص في المواد الغذائية والملابس والكثير غيرها.

كما أن وكالات السيارات تبيع القطع دون رقيب ولا حسيب ويفرضون السعر الذي يكسبون به أضعاف التكلفة. فلماذا لايُجرى تفتيش من فترة لأخرى من قبل حماية المستهلك على مثل هذه الوكالات وغيرها.

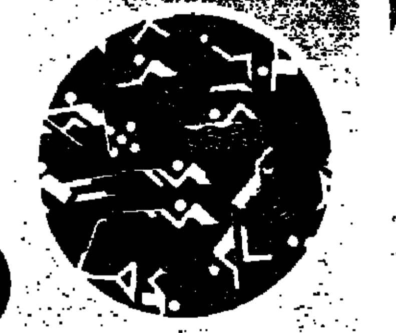
كما أؤكد أن الكثير من الاجانب لايزالون يتسترون ويزاولون التجارة فحبذا لو جرى تدقيق للمستندات عند القيام بحملات التفتيش.

إن الضحية من جشع اولئك هو المواطن لانه يذهب ضحية الربح الفاحش والتلاعب بالأسعار فكثيرا ما تشتري اليوم سلعة ثم تجدها غدا قد ارتفع سعرها بحجة أن سعر التصدير من بلدها قد ارتفع. فهذه أصبحت اسطوانة يرددها التجار كلما رفعوا الأسعار.

نأمل من إدارة حماية المستهلك تكثيف حملات التفتيش والمراقبة حماية للمواطن.

محمد فهد الثنيان





ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

في اجتماع الاتحاد العربي لكرة السلة ببغداد:

منح عضوية الشرف لفيصل بن فهد

اول بطولة عربية للاندية تقام في مصر عام ٨٨م

بغداد - مراسل الجزيرة - صكبان الربيعي:

قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة السلة منح عضوية الشرف الى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والى الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، وعدي صدام حسين نائب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية وعبدالمنعم وهبه من فلسطين وعلي قريش من ليبيا وذلك تقديرا لجهودهم الكبيرة التي قدموها في دعم لعبة كرة السلة في الوطن العربي.

كما تقررت اقامة بطولة خاصة باسم المرحوم عصمت اباظة من مصر تخليدا لذكراه وخدمته الطويلة لهذه اللعبة.

وتم تشكيل اللجان الفنية المنبثقة عن الاتحاد حيث يرأس اللجنة الفنية مضر الجنوب من الاردن وعضوية محمد سعيد حمدان من فلسطين وبكتور بشير شريف من الجزائر وعلي الصفارمن العراق والدكتور محمد عبدالكريم من مصر وعزالدين فضل اشمن ليبيا.

ويرأس لجنة المسابقات يوسف ابو عوف من مصر وعضوية يوسف خريبط من الكويت وعبدالمنعم السامرائي من العراق وحسين مرسي من مصر وحسن ابوجيل من السودان.

ويرأس لجنة الميني باسكت على صنبور من الامارات وعضوية ابراهيم الحسن من العراق وميموني سعيد من الجزائر وسعيد الوادي من البحرين.

وتضم اللجنة الاعلامية فارس عبدالجبار ونعم عبدالصاحب من العراق ورياض شرارة من مصر ومحمد احمد دسوقي من السودان.

وتضم اللجنة الطبية سمير سعدالله من العراق، عادل صبري من مصر محمد شعبان من فلسطين، خالد غريب من السودان، مجيد مراد من الجزائر.

من جهة اخرى قرر الاتحاد العربي لكرة السلة اقامة اول بطولة عربية للاندية ابطال الدوري عام ٨٨ في جمهورية مصر العربية وخول مجلس الادارة في اول اجتماع له عقده ببغداد الأمانة العامة للاتحاد لاجراء اتصالات مع الاتحادات المعنية في الوطن العربي لوضع شروط بطولتي الأشبال والناشئين لكرة السلة بهدف توسيع قاعدة اللعبة، وكذلك موضوع تسهيل عمل اللجان الفنية الجديدة المنبثقة عن الاتحاد.

واعتبر مجلس ادارة الاتحاد العربي القطر التونسي البديل لاستضافة بطولة العرب السادسة للرجال والثانية للنساء في حالة اعتذار الاردن عن اقامتها خلال شهر اغسطس المقبل.

هذا وقد حدد مجلس ادارة الاتحاد العربي اجتماعه القادم في برشلونة خلال اقامة بطولة العالم لكرة السلة في يونيو المقبل.

وقد اشاد المجلس بالرعاية الكريمة للعراق في دعم الاتحادات العربية الرياضية ومن بينها الاتحاد العربي لكرة السلة والتي ستسهم في دعم وتطوير اللعبة وتوسيع قاعدتها



□ فيصل بن فهد □

فيصل بن فهد يتبرع لاسرة لاعب الصحاري

الخرج/مكتب الجزيرة

تبرع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمبلغ ٣٠ الف ريال لاسرة الفقيد فرحان ضحيان آل ضحيان لاعب نادي الصحاري الذي توفي اثر حادث اليم.

وقد عبرت اسرة اللاعب عن جزيل شكرهم وامتنانهم لسمو الامير فيصل بن فهد الذي يعتبر كل الرياضيين والشباب ابناءه يحوطهم بكل رعاية وحب.

الاهلي بطلا للخليج في كرة اليد

الاهلي يبدع في المباراة الختامية ويفوز على الوحدة

حقق النادي الاهلي السعودي بطولة الاندية الخليجية السادسة لكرة اليد للاندية ابطال الكؤوس التي تقام في الكويت بعد فوزه مساء امس في المباراة الختامية على فريق الوحدة البحريني بنتيجة ١٩/١٥.

وقد انتهى الشوط الاول لصالح الاهلي ١٢/١١ بعد مباراة قوية ومثيرة ابدع خلالها الفريقان خاصة نجوم الاهلي الذين قدموا مباراة كبيرة عكسوا خلالها تطور الرياضة السعودية وتسيدها للبطولات الخليجية في مختلف الالعاب.

وبعد نهاية المباراة سلم وزير الشئون الاجتماعية والعمل خالد الجميعان كأس البطولة لكابتن الاهلي خالد جان والميداليات الذهبية لنجومه الكبار. والميداليات الفضية لفريق كاظمة الكويتي والميداليات البرونزية لفريق الاهلي البحريني الذي فاز امس على الريان القطري ١٩/١٧ بعد ان انتهى الشوط الاول ١٠/٨ لصالح الفريق القطري.

وقد حضر المباراة الختامية الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة.

وتقرر اختيار حارس كاظمة عادل العباد كافضل حارس واللاعب محمد راشد من الوصل الاماراتي كافضل هداف.

وبطولة الاهلي هذه هي ثاني بطولة خليجية تحققها الاندية السعودية هذا الموسم بعد فوز احد ببطولة الاندية الخليجية لكرة السلة.

وسوف يصل نجوم الاهلي في السابعة من مساء اليوم لمطار الملك عبدالعزيز بجدة وسوف يجري استقبال حافل للفريق.

□ الاهلي بطل الخليج □

فوز الوحدة على الاتحاد

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة فاز فريق الوحدة على الاتحاد ٦٤/٥٩ في المباراة التي اقيمت امس في مدينة جدة.. وقد انتهى الشوط الاول لصالح الوحدة ٤١/٣٥.

كما اكد فريق الاتفاق بقاءه في الدرجة الاولى لكرة السلة بعد فوزه على الربيع ٩١/٨٥ وبذلك اصبح الصراع بين الربيع والقادسية من اجل البقاء.

الدهام الى الثانية عشرة

صدر قرار صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.. بترقية الاستاذ عبدالرحمن الدهام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الى المرتبة الثانية عشرة.

ابو عبدالعزيز وعد الزملاء والاصدقاء بوليمة دسمة في احدى ضواحي مدينة الرياض .. وربما تكون في مسقط رأسه «ملهم»!..



□ عبدالرحمن الدهام □

لمتابعة معسكر المنتخب.. ومباراة الغد

سعود بن نايف يصل مساء أمس للدمام

سموه يجتمع باللاعبين اليوم في ضوء الاهتمام المستمر

□ سعود بن نايف □

كتب - محمد يوسف الدوسري..

وصل الى الدمام في الثامنة والربع من مساء امس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اتحاد كرة القدم والذي كان في استقباله عدد من المسئولين.

وتأتي زيارة سموه للمنطقة الشرقية ضمن حرص سموه واهتمامه المستمر في متابعة المعسكر الاعدادي لمنتخبنا الوطني الاول والذي يستعد من خلاله لدورة الخليج الثامنة.. ومشاركة سموه بحضور المباريات التجريبية التي يخوضها المنتخب خلال هذا المعسكر.

هذا وسوف يجتمع سموه اليوم مع لاعبي المنتخب ضمن الدعم المعنوي الذي يوليه رفعا لمعنويات هؤلاء اللاعبين ومشاركة في مرحلة اعدادهم الحالية.

من جهة اخرى يحضر سمو الامير سعود عصر يوم غد اللقاء التجريبي الثالث لمنتخبنا والثاني امام منتخب الجزائر والذي سيقام على استاد الراكة بالخبر.

«أحمد جميل» يشارك في تمرين المنتخب يوم أمس

احتمال كبير لمشاركته أمام زامبيا أو ويلز

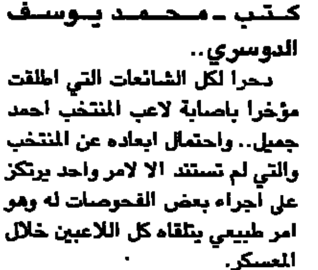
كتب - محمد يوسف الدوسري..

دحرا لكل الشائعات التي اطلقت مؤخرا باصابة لاعب المنتخب احمد جميل.. واحتمال ابعاده عن المنتخب والتي لم تستند الا لامر واحد يرتكز على اجراء بعض الفحوصات له وهو امر طبيعي يتلقاه كل اللاعبين خلال المعسكر.

فقد شارك يوم امس لاعب المنتخب احمد جميل ضمن التمرين الذي اجراه منتخبنا على استاد نادي التالف بالجبيل واظهر استعدادا كبيرا للمشاركة مع المنتخب سواء خلال المعسكر او بدورة الخليج باذن الله.

هناك احتمالا كبيرا بان يشارك احمد جميل ضمن التشكيلة التي ستلعب امام منتخب زامبيا مساء يوم الاحد القادم او في التشكيلة التي ستلعب امام منتخب ويلز في نفس الاسبوع.

وقد اكد احمد جميل بانه على استعداد تام للمشاركة مع زملائه وتمنى ان يوفق في اداء واجبه بشكل متكامل.





□ احمد جميل □

اليوم في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم:

الطائي في مباراة رد اعتبار امام النصر

الكوكب يلتقي برفيق دربه الرياض

الاتحاد واول مباراة رسمية على ملعبه امام الوحدة

كتب/احمد العلولا..

تقام اليوم ٤ مباريات ضمن مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم في الاسبوع الاول من القسم الثاني بالدوري.

.. يلعب في المجموعة (أ) النصر والطائي في حائل وذلك للمرة الاولى هذا الموسم اذ لم يسبق للطائي ان لعب على ارضه ووسط جمهوره.

وفي المجموعة (ب) يتقابل رفيقا الدرب الرياض والكوكب على ملعب الملز.

.. بينما يلعب الاتحاد متصدر مجموعته (ج) اولى مبارياته رسميا على ملعبه مع فريق الوحدة. ويتقابل القادسية والنهضة في المجموعة (د) مساء على ملعب الاخير..

● الطائي.. في مباراة رد الاعتبار امام النصر.. لاول مرة تقام مباراة بحائل احد طرفيها فريق الطائي الذي ذاق الامرين خلال هذا الموسم من جراء الذهاب والتنقل لمقابلة الفرق الاخرى.. ولذا يجد نفسه اليوم مرتاحا بعض الشيء حيث سيستضيف فريق النصر في مباراة رد الاعتبار والثأر حيث سبق ان تلقى الطائي هزيمة ٣/١ في الدور الاول. لذلك يأمل - لاسيما - وانه يلعب امام جمهوره ان يجد له مخرجا مناسبا.. وهو في حالة تحقيق الفوز سيتساوى مع النصر في عدد النقاط حيث يرتفع رصيده الحالي (بدون) الى نقطتين.

وكان النصر قد خسر الاسبوع الماضي امام الشباب المتصدر بهدفين مقابل هدف وللشباب ٤ نقاط من جراء فوزين على فريقي المجموعة الطائي ٣/١ اولا ومن ثم النصر ثانيا.

.. وبنظرة عامة لمستوى الفريقين نلمس تفوقا في الكفة النصراوية.. بينما سجل الطائي انخفاضا في مستواه حيث لم يقدم شيئا يذكر خلال مبارتيه السابقتين والتي خسرها بنتيجة واحدة ٣/١..

.. بالنسبة للنصر.. يمثله في حراسة المرمى سالم من نظيره حارس الطائي «الدعيع س/٣» ذلك ان الاخير.. اصغر سنا.. واقل تجربه.

.. اما دفاع النصر يعتبر مقارنة بدفاع الطائي الافضل.. والاقوى ترابطا.. واجادة في تنظيف منطقة الخطر بتواجد ناصر المرشد صمام الامان والمطلق والدريس وحسن حمران الذي يمتاز بقوته وانطلاقته نحو المساندة الامامية لدعم خط المقدمه. وهو يمثل مركز الثقل في الدفاع.

ويبدو ان وسط النصر قد يتأثر في مباراة اليوم لغياب نجمه هاشم سرور والذي قد يبتعد عن الكرة لفترة نظراً لاصابته في مباراة الشباب.

.. بينما يبرز في خط الوسط عبدالله الاحيمر بتهديفاته المتقنة من مسافات بعيدة. وراشد الدكان لاعب المقدمة الذي يميل للتراجع لدعم خط الوسط بالاضافة لوجود النجم المشاغب ناصر الفهد والذي يشكل بمفرده خطورة على مرمى الخصم.. هناك ايضا يوسف ذكر الله وخالد الهزاع وناصر صولان.

.. والطائي فريق يتميز بجهد واخلاص لاعبيه كمجموعة مترابطة وان كان خط دفاعه يعتبر مهزوزا وقد لعب دورا كبيرا في مباراتيه السابقتين حيث يتحمل بنسبة عالية تلك الهزيمتين ويتألق في صفوف الفريق خالد ووليد الصقري.

.. عموما.. الطائي سيلعب مباراة اليوم بأهمية كبرى انطلاقا من كونها لتقديم مباراة جيدة تؤكد تحسين وضعه وانطلاقته من جديد.. وبالطبع فانه في حالة خسارة النصر سوف يتلاشى امله بصدارة المجموعة للفارق بينه وبين الشباب.

الرياض والكوكب

يتشابه وضع فريقي الرياض والكوكب مع فريقي الوحدة والاهلي مقارنة بمتصدري المجموعتين الهلال والاتحاد..

فالفريقان لكل منهما نقطة واحدة من جراء تعاونهما في مباراة القسم الاول من الدوري.

وكان الرياض قد فرط في تحقيق فوز مؤكد خصوصا وانه قد ظفر بضربة جزاء قبل نهاية المباراة .. لكن الشليل اضاعها.. والفريقان خسرا مباراتيهما مع الهلال بواقع هدفين دون مقابل..

. يلعب الفريقان على ملعب الملز.. والرياض قياسا يعتبر الافضل تكاملا ومن حيث المستوى الفني للاعبين اذ يبرز في صفوفه النجران والبخيت وسدوس الذي يعتبر مكسبا للفريق اذا فضل التعاون مع زملائه. اما الكوكب فهو فريق اكثر اجتهادا وطموحا.. ويلعب كمجموعة متجانسة رغم غياب عدد من اللاعبين الاساسيين واتاحة الفرصة لمجموعة من الناشئة!

.. الفريقان.. لا امل لهما في الصدارة لكن المباراة هي محاولة لتحسين وضع احدهما على حساب الاخر..

● الاتحاد المتصدر يستضيف على ملعبه الوحدة!. على ملعب الاتحاد.. وللمرة الاولى رسميا يتقابل الاتحاد متصدر مجموعته بواقع ٤ نقاط من جراء فوزين على الوحدة ٣/١ والأهلي ١/صفر .. واليوم يلتقي مع الوحدة في بداية القسم الثاني من الدوري.

.. وكان الاتحاد - الافضل - قد لعب الاسبوع الماضي مباراة حبية مع الهلال بمناسبة السنة الدولية للشباب.. وهو اكثر الفرق تأهلا لصدارة المجموعة نظرا لفارق النقاط بينه وبين الأهلي والوحدة واللذين يمتلكان نقطة واحدة من جراء تعادلهما السلبي الاسبوع الماضي.

وبصورة عامة يعتبر الاتحاد الافضل من الوحدة حيث يمتاز بترابط صفوفه وحسن انتشار لاعبيه وفعالية الاداء بالاضافة للروح المعنوية العالية خصوصا بتواجد جمهوره الكثيف الذي يقف دائما وراء انتصاراته.

.. ان الاتحاد اكثر تأهيلا في تحقيق الفوز لفارق المستوى.. فالوحدة.. كالطائي تراجعت خلال مسابقة الاتحاد.

والاتحاد يمتلك مجموعة من اللاعبين ممن هم على مستوى جيد... في الحراسة احمد سالم وفي الدفاع فريد عبدالغني والزهراني.. وسعد بريك.. وعشعوش.. وسراج سنبل كما يتألق في وسطه مروان بصاص.. وعمر محضار في حالة مشاركة. اما في خط المقدمة.. يتواجد حمود القرني.. الاكثر شغبا.. والاقل حظا.. الا في المباراة الودية حيث يعرف طريقه للمرمى.. وكذلك محفوظ حافظ وكمال ظافر والأخير سجل تقدما في مستواه..

اما الوحدة.. فهو فريق يبحث عن نفسه في لقاء الاتحاد ويسعى لمجاراته وتحسين وضعه ليدع المركز الأخير للأهلي.

ويبرز في الوحدة.. علي شعبان والخوجلي.. والسامبو.. وياناعمه.. وناصر علوي..

○ القادسية.. هل تحقق الفوز للمرة الثانية على النهضة؟

على ملعب النهضة.. مساء.. يلعب فريق القادسية الذي يحتل المركز الثاني برصيد نقطتين امام فريق النهضة بدون اي رصيد..

.. ومما هو معروف ان الاتفاق يتربع بمفرده على صدارة المجموعة بأربع نقاط من فوزين على القادسية والنهضة.. بينما حقق القادسية فوزا في الدور الاول على النهضة بهدف.. وكان قد خسر الاسبوع الفائت بهدفين من الاتفاق.. ويأمل التعويض على حساب النهضه.. ذلك ان تحقيق الفوز يساهم في دفعه للتساوي مع الاتفاق بالنقاط.. وهذا هو هدف القادسية التي ترغب في تاكيد فوزها السابق على النهضة ١/صفر..

.. تقريبا.. هناك تكافؤ في مستوى الفريقين وان كانت كفة القادسية في وضع افضل خصوصا في حالة مشاركة النجوم امثال حمد الدوسري.. وابورشيد.. وطارق العامودي والمعيدي وفرج بلوشي.. وكانت القادسية قد اشركت في لقاء الاتفاق السابق عددا من الوجوه الشابه.. ولاشك ان محمد الفرحان يعتبر افضل نجوم الفريق..

والنهضة.. يتألق في صفوفه حارس المرمى عبدالله سعد.. وعبدالهادي الدوسري في خط الدفاع وخالد الفهيد في خط المقدمة.. والفريق.. يسعى لتعويض خسارته السابقة واختطاف اول نقطتين في محاولة للهروب من المؤخرة.

امنياتنا بالاستمتاع بمشاهدة مباريات ممتعة ونظيفة وخالية مما يعكر صفوها.

□ دبي - مراسل الجزيرة:

بدأ نادي النصر بدولة الامارات مفاوضات مع الاتحاد البرازيلي لكرة القدم لتمكين منتخب البرازيل الذي يستعد حاليا تحت اشراف تيلي سانتانا لنهائيات كأس العالم القادمة بالمكسيك لاجراء لقاء ودي في دبي مع فريق النصر بطل الدوري والكأس وذلك في نطاق استعداداته لبطولة الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون والتي ستقام بالرياض خلال شهر ابريل المقبل ويتوقع ان تلقى دعوة نادي النصر قبولا من البرازيليين خاصة وان منتخب البرازيل سيكون متواجدا بالدوحة يوم التاسع من مارس المقبل ليلعب لقاء وديا مع منتخب قطر الوطني في مقابل ٧٥ الف دولار وتذاكر الطيران!!

من جهة ثانية اتفق نادي النصر مع بعثة منتخب شباب مصر لكرة القدم المشاركة حاليا في دورة الصداقة المقامة بالدوحة على اجراء لقاء ودي مع فريق النصر خلال الاسبوع القادم يخصص دخله لسداد ديون مصر.

ويبدو ان النصراويين عاقدو العزم على المشاركة الفعالة في البطولة الرابعة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون من خلال استعداداتهم المبكرة والمكثفة.. وقد فرغ مدرب الفريق لابولا من وضع خطة اعداد فريقه لهذه البطولة حيث سيقوم الفريق بجولة تشمل ثلاث دول خليجية يلعب خلالها ثلاث مباريات ودية مع ابرز الفرق الخليجية يعقبها معسكر اعداد يقام بالقاهرة لمدة عشرة ايام يلعب خلاله الفريق مباراتين مع فريقي الاهلي والزمالك.

والمنتخب يواصل استعداداته بالبرازيل

يواصل منتخب الامارات الوطني لكرة القدم استعداداته لدورة الخليج الثامنة التي ستقام بالبحرين من خلال معسكره المقام حاليا في ريو دي جانيرو بالبرازيل.. ومن المقرر ان يلعب منتخب الامارات ٨ مباريات تجريبية مع عدد من الفرق البرازيلية..

وكان منتخب الامارات قد لعب اولى مبارياته امام فريق بوتافاجو وكسبها بهدف سجله عدنان الطلياني.

ومن المقرر ان يكون منتخب الامارات قد لعب مساء امس (الاربعاء) مباراته الثانية امام فريق فلومنزه البرازيلي.

هذا وقد ابدى كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات سروره بنجاح معسكر الفريق الحالي وقال ان فريقه سيدخل تجارب قوية مع الفرق البرازيلية كما اعرب عن تفاؤله في مشاركة الفريق بدورة الخليج القادمة وقال: ان الفرصة متاحة لفريقه للمنافسة على البطولة.

ماجد بعيدا عن التمارين لمدة عشرة ايام



□ ماجد عبدالله □

تعرض نجم منتخب المملكة الوطني ماجد عبدالله في تمرين يوم امس لاصابة بسيطة في مفصل القدم وهي نفس الاصابة التي تعرض لها سابقا.

وقد قرر طبيب المنتخب اعطاءه فترة راحة لمدة عشرة ايام يعود بعدها لمزاولة التمارين.

ندوة للمعلقين الخليجيين في اخر الشهر

كتب/عبدالعزيز الخميس

تقام في البحرين ندوة للمعلقين الرياضيين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الفترة من ٢٤ - ٢٧ فبراير الجاري.

وسيتم خلال هذه الندوة استعراض واقع التعليق الرياضي في دول المجلس من جميع الجوانب .. كما ستتناول توصيات ندوة الاعلام الرياضي التي عقدت في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة العام الماضي.

اختتام دورة

المعلقين الرياضيين العرب





كتب - ابراهيم الجابر:

اختتمت مساء امس الدورة الثانية للمعلقين العرب في الرياض والتي بدأت يوم السبت الماضي بحضور الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب وقد تم في حفل الاختتام توزيع الجوائز والشهادات على المحاضرين والمشاركين في الدورة..

وقد بدأ الحفل بكلمة المشاركين في الدورة القاها الكابتن محمد لطيف وبعد ذلك تحدث الدكتور صالح ابن ناصر حيث اشاد بمستوى المحاضرين والمشاركين واهمية التعليق الرياضي في رفع الوعي الجماهيري. والجدير بالذكر ان الدورة الاولى عقدت في الاردن وهذه الثانية في السعودية والثالثة ستكون في البحرين وتأتي تلك الدورات في نطاق الجهود التي يبذلها الاتحاد العربي لكرة القدم بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد رئيس الاتحاد والرئيس العام لرعاية الشباب.

اليوم في الاسبوع ماقبل الاخير لدوري اولى القدم مباراتان .

ضمك ومحاولة جادة لتحطيم الرقم القياسي في شباك عكاظ
احد هل ينجح في الخروج من المأزق على اكتاف الفتح ؟

كتب: عبدالله الملحم.

يدخل دوري الدرجة الاولى لكرة القدم عصر اليوم اسبوعه السابع عشر.

ولايزال الصراع على اشده بين ثلاثي المقدمة التعاون والرائد والانصار. فيما اتسعت دائرة الصراع من أجل البقاء لتشمل خمسة فرق بعد الفوز الذي حققه الفيحاء على الجبلين وهزيمة احد وضمك.. واليوم تقام مباراتان في المدينة والطائف.

احـد×الفتح

على استاد المركز الرياضي بالمدينة المنورة يلتقي فريقا احد والفتح. في مباراة ذات اهمية بالنسبة للفريق الاحدي والذي وجد نفسه بعد هزيمته الأخيرة من التعاون قد دخل في معمعة الصراع للبقاء فرصيده الحالي متواضع وقدره ١٦ نقطة. ولهذا فموقفه حاليا صعب في ظل صراع فرق المؤخرة.

فالفريق الاحدي سيدخل مباراة اليوم وهو واضع في اعتباره الفوز بالنقطتين ليبتعد نهائيا عن شبح الهبوط.

فخسارته للمباراة وفوز الفيحاء عصر الغد تعني انه اصبح مهددا بالهبوط لاسيما وان مباراته الأخيرة سيلعبها امام الجبلين الذي يواجه نفس المصير.

اما بالنسبة لفريق الفتح فالمباراة بالنسبة له تحصيل حاصل. فتعادله الأخير مع الانصار بدد اماله بالمنافسة للصعود لدوري اندية الاضواء. كما ان موقفه الحالي بالمركز الرابع بعيدا عن صراع المؤخرة. الفريق الفتحاوي قدم في الاسبوع الماضي مباراة جيدة فرط فيها في فوز كان يستحقه لان سوء الطالع قد خذل لاعبيه ولهذا فالفريق سيعمل جاهدا للفوز بالنقطتين للمحافظة على مركزه.. وبالتالي امتصاص موجة الغضب التي خيمت على جماهيره طيلة الدوري عطفا على نتائجه المتواضعة والتي ادت به أخيرا للخروج من دائرة المنافسة رغم ما يملكه من عناصر بارزة في خطوطه الثلاثة.

خطوط الفريقين متقاربة.. ويعد بندر الجار الله وبلخير سويلك وعبدالحليم عمر افضل لاعبي احد. فيما يتواجد عناصر بارزة في صفوف الفريق الفتحاوي امثال جاسم الحربي حارس المرمى وبوشل البوشل وخالد العواد دينمو الفريق التعادل يخيم على المباراة ولو أن أحد الاقرب للفوز لكون هذه المباراة قد تحدد نتيجتها ابتعاده او اقترابه من شبح الهبوط. فهو سيلعب من أجل الفوز فهل يتمكن من تحقيقه ام يؤكد الفتح تواضع مستواه.

يحكم مباراة اليوم طاقم مؤلف من زيد المهنا فهد الهوس وسرهيد الشمري.

عكـاظ×ضمك

اما اللقاء الثاني والذي سيقام على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف فسيجمع بين فريقي عكاظ وضمك. المباراة هامة جدا لفريق ضمك فالفريق عقب هزيمته الاخيره على يد الرائد.. اصبح الفارق بينه وبين الفيحاء لا يعدو كونه نقطة واحدة ومن هنا تجد اهمية المباراة للفريق الضمكاوي والذي يسعى وكعادته للبقاء واحدة ضمن اندية الدرجة الاولى. فضمك كاد ان يرافق شقيقه الوديعة في الموسم الماضي لمصاف اندية الدرجة الاولى ولم ينج الا مع نهاية الاسبوع قبل الأخير للدوري.



□ الفتح ـ قدم □



□ عكاظ ـ قدم □

وها هو الفريق يواجه نفس المصير لذا فضمك سيرمي بثقله للفوز بالنقطتين وباكبر نسبة من الاهداف كما حدث مع الروضة عندما فاز على عكاظ بعشرة اهداف فربما تسعفه هذه الاهداف للبقاء في حالة تعادل الفرق المتصارعة للبقاء في عدد النقاط.

اما بالنسبة لفريق عكاظ فالمباراة بمثابة تحصيل حاصل فهو هابط لا محاله.. وسيعمد مدربه اسف سائق النادي الذي تولى مهمة تدريبه الى تكثيف منطقة دفاعه بهدف تقليل حجم الهزيمة التي من المؤكد ان تلحق به في ظل ظروفه الحالية.

ولكن هذا لايعني التسليم بنتيجة المباراة لضمك فقد يفوز بها .. في صحوة الهبوط عكاظ ويسلب النقطتين ولعل مباراة الفريق قبل الاخيرة مع الفتح اكبر دليل على ذلك فالفتح لم يحسم نتيجة مباراته الا قبل نهاية المباراة بدقائق معدودة وبهدف وحيد. ضمك مرشح للفوز وبنتيجة كبيره

يحكم المباراة عبدالرحمن الزيد ـ عبدالله الشنيفي ـ ابراهيم العمر.

كلية الملك فيصل الجوية

تنظم الدوري الرابع

للكليات العسكرية

□ كتب ـ عبدالرحمن المصبيبح:

يبدأ يوم السبت القادم في كلية الملك فيصل الجوية الدوري الرياضي الرابع للكليات العسكرية وسوف يشمل هذا الدوري مسابقات: القدم، السلة، واليد، والطائرة، والسباحة، وتنس الطاولة.. وستجري مسابقات السباحة يوم الاثنين ٦/١٥ حيث قامت لجنة الحكام الرئيسية في الاتحاد السعودي للسباحة باختيار الحكام الذين سوف يتولون ادارة مسابقات السباحة.

العربي ومرخ وديا اليوم

□ كتب ـ داود الجميل:

وصل الى الزلفي فريق كرة القدم بالنادي العربي بعنيزة وذلك للقاء فريق نادي مرخ بالزلفي في مباراة ودية على مستوى الدرجة الاولى، وستقام المباراة عصر هذا اليوم الخميس على ملعب نادي مرخ الجديد.

غدا .. مباراتان هامتان في دورة الجالية السودانية

ضمن دوري الجالية السودانية المقام على ملعب معهد العاصمة النموذجي يلتقي غدا الجمعة فريقا بري والجريف وهما من فرق المجموعة (١) .. وبعد هذه المباراة يلتقي فريقا النجوم والشباب في لقاء يعتبر من اقوى مباريات الدورة لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة منها من مثل السودان دوليا ويتوقع أن تخرج المباراة بمستوى جيد يمتع الجماهير المتوقع حضورها هذا اللقاء وستحدد نتيجة المباراة الفريق الذي يصعد إلى دور الاربعة بجانب فريق جبل الأولياء الذي صعد إلى دور الاربعة .

في ثاني مراحل اسدال الستار على دوري كرة السلة :

الفتح بآمال نصراوية ماذا يخبىء لأحد ؟
وهجر الجريح يستضيف النصر

● كتب علي الاحمدي :

في نطاق مباريات الاسبوع الاخير من دوري عام كرة السلة باستثناء المباريات المؤجلة تقام اليوم عشر مباريات اثنتان منهما على مستوى الدرجة الممتازة .

● الفتح × احد :

لقاء تأتي اهميته في المقام الاول لصالح احد حيث التنافس بينه وبين النصر حول البطولة لا زال مستمرا .. فيما يلعب الفتح هذا اللقاء باعصاب هادئة جدا بعد ان اكد الفريق بقاءه في الاسبوع الماضي .

لقاؤهما سيكون على صالة الاحساء في الثانية عشرة والنصف ظهرا وهو لقاء تميل كفته لصالح احد (متصدر الدوري حتى الآن بـ ٣١ نقطة) وان كان الفتح وهو في المركز السابع بـ ٢٢ نقطة لن يتساهل ابدا وسيبذل كل ما لديه بالاطاحة بالبطل وان كان هذا صعبا للغاية ويحكم اللقاء فهد الصفيان وعبدالله بخيت .

● هجر × النصر :

لقاء شبيه باللقاء السابق من حيث الاهمية حيث يهم النصر في المقام الاول ـ يقام على صالة الاحساء في الثانية ظهرا ـ يدخله النصر وهو في المركز الثاني بـ ٣٠ نقطة ولا زال لديه امل بالمنافسة على البطولة بينما يدخل هجر هذا اللقاء وهو في المركز الاخير بـ ١٨ نقطة وقد تأكد هبوط الفريق الى الدرجة الاولى ، يحكم اللقاء علي الطلال ورمضان السيد وفوز النصر مؤكد .

* * *

اما على مستوى درجة الناشئين فسوف تقام ثمان مباريات اربع منها على مستوى ناشئي الممتاز .

■ احد × الاتحاد :

لقاء مهم للغاية يقام على صالة المدينة في الواحدة ظهرا وهو لقاء متكافىء يدخله كل منهما ورصيده ٢٩ نقطة ويتنافسان على المركز الثاني ـ يحكم اللقاء ناصر المسعود ومحمد الربيع .

■ الصفا × مضر .

يلتقيان على صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا واللقاء يهم الصفا حيث يطمح للحصول على المركز الثاني وهو الاقرب للفوز . يحكم اللقاء الكردي والهارون .

■ الانصار × الهلال :

لقاء سهل للانصار يقام على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا وهو فرصة للانصار في التقدم للمركز الثاني ـ يحكم اللقاء كمال حمزة وسليمان السعودي .

■ النصر × هجر :

لقاء متكافىء ولكن هجر اقرب لكسبه ولو حدث ذلك فانه سيؤمن بقاؤه في هذه الدرجة . يقام على صالة الدرعية في الثانية والنصف ظهرا ويحكمه صالح المالك والسدراني .

اما على مستوى درجة ناشئي الاولى فسوف تقام الاربع مباريات الاخرى :

■ السلام × وج :

لقاء متكافىء ويهمهما جميعا ولكل منهما ٢٢ نقطة والفائز منهما سيبقى ضمن هذه الدرجة والخاسر سيهبط يقام على صالة الراكة في الواحدة ظهرا ويحكمه الحواج والغراب .

■ الربيع × الشباب :

لقاء من لقاءات اندية الوسط يقام على صالة جدة في الواحدة ظهرا ليس لنتيجته اهمية ـ يحكمه السليمي والفيروز .

■ الاهلي × الوحدة

مباراة تميل كفاتها لصالح الاهلي تشهدها صالة جدة في الثانية والنصف ظهرا يسعى الاهلي من خلالها للاحتفاظ بالمركز الثالث ويحكمها الغامدي واللهيبي .

■ الاتفاق × عكاظ :

يلتقيان على صالة الراكة في الثانية والنصف ظهرا في مباراة اقرب الاتفاق لكسبها ويحكمها محمد حكيم ومتولي ابو سريع .

□ احد سلة □

تعقيب على تعليق

رئيس نادي نجد :

رفضنا ان نلعب المباراة بدون حكام
فقرر مكتب المجمعة انسحابنا !

طالعنا ما نشر في جريدتكم الغراء بعددها رقم ٤٨٨٦ بتاريخ الخميس الموافق ١٤٠٦/٦/٤ هـ تحت عنوان ما رأي اتحاد التنس وهذا دليل على اهتمامكم بتتبع انشطة الاندية ومشاكلها فشكرا لكم وللاخ فهد الفهد على ما كتب تحت العنوان المذكور آنفا .. ولاحاطتكم بالموضوع كاملا يسرني ان اكتب لكم عنه بالتفصيل ليكون واضحا ولكم الحرية في نشره كاملا او اجزاء منه وعلى مسؤوليتي :

في اولى مباريات المجموعة الثانية لاندية سدير كانت مباراتنا مع نادي الاعتماد يوم الخميس ١٤٠٦/٤/٢٨ هـ وقبل مغادرتنا لمقر النادي التقينا بحكمين من حكام التنس احدهما استقل السيارة وذهب الى مدينة تمير لادارة مباراة نادي المجزل والمحمل والآخر عرفني باسمه (عبدالله الشهري) وركب معي في سيارتي وذهبنا الى مدينة روضة سدير وبعد الانتهاء من المباراة عدنا سويا الى مقر النادي بحوطة سدير وخلال حديثي معه سألته لماذا لم يأت معهما حكام آخرون لادارة المباراة قال : الحقيقة انا وزميلي في ورطة لان مباريات المجموعة الاولى لم تقم لعدم وصول حكام لادارتها مع العلم انهما سوف يقومان بتحكيم مباريات الغد حسب الجدول وابدى استغرابا لاقامة المباريات في عطلة نصف السنة (الربيع) وحلا للمشكلة المؤقتة اقترحت عليه ان يتصل بالاندية في المجموعة الاولى ويتفق معهم على اقامة مباريات يوم الخميس التي لم تلعب الا صباح الجمعة ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ وفي العصر يدير مباريات المجموعة هو وزميله وبعد اتصالات معهم اتفقوا مع بعضهم .

اما بالنسبة لمباريات المجموعة الثانية فكانت نجد × المحمل والمجزل × الاعتماد اتصل هو بالاعتماد والمجزل ليتولى احد المدربين اداراتها ونحن اتصلنا بالمحمل واتفقنا معهم كذلك وبهذا استطعنا ان نتغلب على هذه المشكلة لاعتقادنا انها مؤقتة (ولكم ان تتصوروا ان ثمانية اندية في المنطقة ستلعب اربع مباريات يوم الخميس واربع مباريات يوم الجمعة ولم يصل لادارتها سوى حكمين فقط) وبعد انتهاء مباريات الاسبوع الاول بفوزنا على الاعتماد والمحمل بدرجتي الاشبال والعمومي كان علينا ان نلتقي مع نادي المجزل الذي كسب مباراتيه مع المحمل والاعتماد في العمومي والاشبال . وعلى ملعب النادي بحوطة سدير وهي آخر مباراة في الدور الاول وفي يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥ هـ موعد المباراة المعدل حضرنا الى الملعب وكذلك نادي المجزل ومندوب المكتب ولم يحضر الحكام وانتظرناهم حتى الساعة الرابعة ولاهمية اللقاء وحساسيته وطموحنا في تصدر المجموعة رفضت ان يقوم بادارتها احد مدربي الناديين تلافيا للاحراج ومنعا لحدوث مشكلة نحن في غنى عنها وبعد انتهاء الوقت القانوني للانتظار ذهبت الى ملعب الاعتماد (لحضور مباراة في كرة القدم مع الباطن) والتقيت بالاخ عبدالله الدايل وهو المسؤول بمكتب الرئاسة في المجمعة وابلغته بما حدث وهو امر لا يمكن السكوت عليه وقلت له بالحرف الواحد .

(ان مبارياتنا مع نادي المجزل مباريات بطولة وهي محصورة بين الناديين ولن تقام مبارياتنا معهم بدون حكام) فوعدني خيرا وفي يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٦ هـ اتصل الاخ سعد المحارب نائب مدير مكتب الرئاسة بالمجمعة على سكرتير النادي وقال له : المباراة حددت يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨ هـ فأكد سكرتير النادي على ضرورة حكام لادارتها ورد عليه الاخ سعد المحارب بأن المباراة يجب ان تلعب حتى بدون حضور حكام واكد له سكرتير النادي بأن المباراة هامة وحساسة ولن تلعب بدون حكام فأصدر امره مسبقا اذا لم تلعب المباراة بدون حكام فسوف نشطب الفريقين . وفي الموعد المؤجل يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨ هـ حدثت اضافة جديدة حيث حضر الفريقان ولم يحضر الحكام ولا مندوب المكتب بالمجمعة وكانه على علم مسبق بعدم حضور الحكام ولم تلعب للاسباب المذكورة اعلاه ليس لخلاف مع نادي المجزل او عدم ثقة في احد المدربين ولكن هذا حق من حقوق النادي وواجب علي كرئيس للنادي واداري للعبة التنس الارضي فنحن لا نسعى للمشاركة وانما للمنافسة .

وتأكيدا لهذا فقد فزنا على نادي الاعتماد والمحمل في الدور الثاني اشبال ـ عمومي وكذلك فاز نادي المجزل عليهما وتأجلت مباراتنا مع المجزل في الدور الثاني المقرر لها يوم الجمعة ١٤٠٦/٥/١٤ هـ الى اجل غير مسمى لنفاجأ بانتهاء بطولة المنطقة الوسطى بعد اقامتها يوم الخميس ١٤٠٦/٥/٢٠ هـ ولم نعلم بها الا من خلال خبر منشور بجريدتكم الغراء وكانت ولا زالت مفاجأة محزنة ومضحكة لم نتوقع حدوثها اطلاقا واعتقد انها الاولى من نوعها وقد احدثت ابعادا خطيرة لدينا واحباطا وذهولا أمام هذه المشكلة التي خلقت لنا دون ذنب اقترفناه او خطأ ارتكبناه .. اني اتساءل كيف تهضم حقوقنا علنا ونتحمل اخطاء ارتكبها غيرنا انه امر غير منطقي ان تضيع آمالنا واجتهاد مدرب اللعبة في النادي وطموح لاعبينا هباء بهذه البساطة لذا فاننا لن نتنازل عن حقوقنا .

ونطالب باعادة البطولة وهو مطلب قانوني لا تلام عليه . واذا لم تسر الامور في مجراها الطبيعي وتحفظ حقوقنا . فاننا سنضطر آسفين لالغاء اللعبة من النادي وعلى المتسبب او المتسببين في خلق هذه المشكلة تقع المسؤولية وبالتالي تحمل نتائجها .

فان كنت عندما رفضت اقامة مباراتنا مع نادي المجزل بدون حكام قد ارتكبت خطأ او تسببت في الاخلال بموعد بطولة ابطال المجموعات في المنطقة الوسطى الذي لم نعلم به مسبقا وثبت ذلك فانني لا اجد حرجا في تحمل ما يترتب على ذلك ومستعد لتقديم استقالتي مع اعتذاري لمن تضرر ابتداء بادارة النادي ولاعبيه وادارة نادي المجزل ومكتب الرئاسة بالمجمعة واتحاد اللعبة .

رئيس النادي

فهد حمد الحاتم

على بعد ٤٠ كم عن بريدة :

التعاون والرائد يواصلان استعداداتهما لملاقاة الفيحاء والجبلين !!

الوسط الرياضي بمنطقة القصيم في حديث لا ينقطع هذه الايام بعد الانتصارات الجيدة ، التي حققها ممثلا القصيم في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم الرائد والتعاون .

فالفريقان ينافسان على صدارة الدوري الى جانب الانصار فقد تأكد وقبل اسبوعين صعود احدهما اوتوماتيكيا لمصاف اندية الممتاز في حالة تعثر الانصار .

ولكن الفريقين سيلعبان هذا الاسبوع خارج المنطقة فالرائد سيلاعب الفيحاء في المجمعة والتعاون يلاقي الجبلين في حائل .

ونظرا لان المباراتين ستقامان على العشب الطبيعي . ولتعويد لاعبي الفريقين للعب على هذه الارضية فقد قرر الفريقان ومنذ بداية الاسبوع الحالي شد الرحال يوميا الى الهلالية والتي تبعد عن بريدة قرابة ٤٠ كم لممارسة تمارينهما على ملاعب نادي الهلالية بالتناوب عصرا ومساء .

جماهير الكرة في القصيم سعيدة بالانجازات التي حققها الفريقان هذا الموسم ، وبالتأكيد فشوارع بريدة ستكون خالية يوم الجمعة ، فجماهير الرائد ستصحب فريقها في مباراته المصيرية امام الفيحاء في المجمعة وجماهير التعاون ستلحق به في حائل وليس هذا بغريب على جماهير الكرة هناك فقد عرف عنها الوفاء .

على الملز والصائغ :

الفيصلي والفرع.. الشعلة والباطن في دوري المقص لأوائل المنطقة الوسطى

□ كتب ـ فهد الفهد:

تقام اليوم الخميس مباراتا دور الاربعة (المقص) في بطولة اوائل المجموعات بالمنطقة الوسطى لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى حيث سيلتقي في الثالثة والنصف عصرا على ملعب الصائغ فريقا الفيصلي من حرمة والفرع من الحريق، وقد وصل الفيصلي لهذه المباراة اثر تصدره لاندية مجموعته الثانية التي تضم بالاضافة اليه فرق الباطن والاعتماد والدرع وكميت وذلك برصيد ٧ نقاط جمعهم من ثلاثة انتصارات وتعادل كان مع فريق الباطن وظهر الفريق في هذه المباريات بمستوى جيد عكس من خلاله التطور الذي شهده الفريق هذا الموسم بقيادة مدربه عبدالرحمن السيد الشهير بانوس الذي تولى تدريب الفريق مع بداية الموسم الحالي اما فريق الفرع فقد وصل للمباراة بعد حصوله على المركز الثاني في المجموعة الاولى برصيد ٤ نقاط من فوز واحد على فريق سدوس وتعادلين مع المزاحمية والشعلة . وتكمن خطورة الفريق في خط هجومه خاصة جناحه الايسر وكذلك صلابة قلبي الدفاع.. ونتوقع ان تظهر هذه المباراة قوية ومثيرة نظرا لتقارب المستوى الفني بين الفريقين ولما يضمانه من لاعبين جيدين، ويصعب ترجيح كفة احدهما على الآخر.

● اما اللقاء الثاني فسيقام في الخامسة والنصف مساء على ملعب الملز ويجمع فريقي الشعلة من الخرج متصدر المجموعة الاولى برصيد ٥ نقاط مع الباطن من حفر الباطن ثاني المجموعة الثانية وكان آخر لقاء للفريقين في العام الماضي وفي نفس هذه البطولة واخرج الباطن الشعلة منها عندما فاز في حفر الباطن ١/صفر لكن اليوم سيواجه الباطن فريقا ليس من السهل الفوز عليه اذ ان الشعلة في هذا الموسم تطور مستواه وظهر من خلال مباريات الدوري والتصفيات التمهيدية لكأس جلالة الملك المفدى بمستوى رائع.. ونرجح في هذا اللقاء فوز الشعلة.

وعلى العموم فان المباراتين هامتان لجميع الفرق حيث على ضوئهما سيتحدد طرفا كأس البطولة الذي سيقام يوم الجمعة القادم.. وبالطبع فان كل فريق من الفرق الاربعة سيسعى للعب على البطولة، ونتمنى ان يخرج اللقاءان بالمستوى المتوقع لهما.

[illegible] تنس الطاولة

[illegible]

■■ كتب صالح الحمادي :

تقام عصر اليوم مباريات الاسبوع الاخير بدورة تنس الطاولة بقسميه الممتاز والدرجة الاولى حيث تقرر تأجيل لقاء القمة بين الاتحاد الحاصل على بطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم ووصيفه فريق الرياض الى الاسبوع القادم حيث تقام مباراة التتويج لابطال الممتاز والدرجة الاولى برعاية الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة اما مباريات اليوم فهي تحصيل حاصل ولا تدخل درجة اهمية بعضها الا كونها تساهم في تحسين مراكز الوسط وتعتبر مباراة الاهلي والابتسام بالدرجة الاولى اكثرها اهمية لأن الفائز يظل يراوده الامل في الصعود في حالة خسارة القارة اليوم ولقاؤه القادم امام عكاظ .. نعود لمباريات اليوم حيث تقام المباريات التالية :

● في القسم الممتاز ثلاث مباريات فقط ففي مكة يلعب الفتح والذي ينافس على المركز الثالث امام الوحدة الهابط الى الدرجة الاولى حيث ترشح الفتح للفوز بسهولة تامة وفي المدينة المنورة يلعب احد مباراة صعبة امام الخليج المتطور حيث يسعى كل منهما للفوز واحتلال المركز الخامس على حساب الآخر فمن يخطف المركز الخامس ومن يتراجع للمركز السادس هذا ما يحدده اللقاء وان كان احد أوفر حظا لعاملي الارض والجمهور .. اما فريق الهلال الذي استيقظ من سباته مؤخرا فيلعب مباراة هامة امام النهضة الهابطة مع الوحدة وفوز الهلال يدخله في صراع على المركز الرابع بينما هزيمته تعيده الى السادس عموما الهلال يتفوق فنيا بالاضافة لعاملي الارض والجمهور .

● وفي الدرجة الاولى

● تقام في الدرجة الاولى اربعة لقاءات ففي الدمام يلعب السلام المتصدر مباراة سهلة امام الحزم تعتبر احتفالا للسلام بمناسبة الصعود الى الممتاز اعتبارا من الموسم القادم ولا بد ان يتوج موسمه بالفوز على الحزم وهو مرشح لذلك اما عكاظ الذي استعاد توازنه مؤخرا فيلعب مباراة سهلة على ملعبه بالطائف امام الوديعة الهابط الى الدرجة الثانية حيث نرشح عكاظ للفوز بسهولة ويلعب الاهلي مباراة صعبة بجدة امام الابتسام الفائز بهذا اللقاء معلقا امله في هزيمة القارة اليوم امام الفيصلي وامام عكاظ الاسبوع القادم في اللقاء المؤجل بينهما وتبدو هذه الآمال محدودة للغاية حيث يتفوق القارة فنيا ومن المتوقع فوزه اليوم في لقائه العام امام الفيصلي بالأحساء لذا نرشح الاهلي للفوز على الابتسام واحتلال المركز الثالث ونرشح القارة للفوز على الفيصلي والصعود لدوري الاضواء مع السلام المتصدر اعتبارا من الموسم القادم .. عموما نبارك للاتحاد فوزه ببطولة الدوري الممتاز وللسلام والقارة لصعودهما لدوري الاضواء وحظا اوفر للفرق الهابطة في الدرجتين .

في ختام دوري الدرجة الاولى في الكرة الطائرة

طائرة الحزم هل تعبر طائرة الترجي في طريقها للممتاز
ولقاء التعاون امام هجر لاكمال الانجاز

■■ كتب منصور الصائغ :

اليوم الخميس تقام ثلاث مباريات في ختام دوري الدرجة الاولى في الكرة الطائرة اهمها لقاء الحزم والترجي وهي مباراة هامة للحزم الذي يسعى للصعود للممتاز وليس لها اهمية لفريق الترجي الذي ضمن البقاء في الدرجة الاولى بعد ان كان مهددا بالهبوط وقد تأكد بصفة نهائية هبوط هجر بجانب الرائد للدرجة الثانية بعد ان كان هجر يصارع من اجل البقاء ولكن الهداية حققت الفوز وقطعت آمال هجر في البقاء .

هذا وستكون مباريات اليوم الخميس على النحو التالي :

الحزم × الترجي : تقام على صالة المركز الرياضي بالدمام الساعة الرابعة عصرا تعتبر من اقوى مباريات اليوم خاصة لفريق الحزم الذي سيحاول الفوز بالمباراة ليضمن الصعود بجانب التعاون المتصدر الذي صعد لدوري الاضواء ورغم ان الحزم فاز بالاسبوع الماضي امام الكوكب الا انه لا يزال على مستواه المتهالك وفاز بصعوبة على الكوكب الذي هو الآخر يأمل الصعود منافسا للحزم كما ان الترجي حقق في الاسبوع الماضي فوزا غاليا على الخليج ضمن له البقاء في الدرجة الاولى .

واليوم يلعب وهو مطمئن على مركزه ويريد ان يعززه هذا اليوم والمتوقع ان تكون المباراة قوية بين الفريقين وسبق للترجي وان فاز على الحزم على ارضه وبين جماهيره واليوم يلعب على ارضه فمن يحقق الفوز .

يحكمها : احمد الجارالله ـ وليد كابلي ـ عبدالله الوزان

التعاون : هجر : تقام على صالة المركز الرياضي ببريدة الساعة ٤ عصرا مباراة ليس لها اي تأثير على مراكز الفريقين التعاون تصدر دون منافس وصعد للممتاز واليوم يحاول ان يظهر لجماهيره بمستوى جيد ، ثم وداع الاولى على امل اللقاء في دوري الاضواء .

هجر تبددت آماله في البقاء ولو حقق الفوز اليوم فهذا لن يؤخره بل ودع الاولى الى الثانية .

الخويلدية × الهداية تقام على صالة الراكة بالخبر الساعة ٤ عصرا لقاء المنافسة على المركز الخامس وفوز احدهما يجعله ينفرد بالمركز الخامس وهذه المباراة تعتبر مباراة تحسين مراكز لا غير والفريقان فازا في الاسبوع الماضي على الرائد وهجر فلن يكون الكسب اليوم صعب التكهن بها لتقارب مستوى الفريقين

يحكمها : حمد الفواز ـ عيد العتيبي ـ راشد الهميم .

هذا ويكون ترتيب الفرق بعد الاسبوع السابع عشر على النحو التالي :

الفرق	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه	نقاط	الترتيب
التعاون	١٧	١٤	٣	٤٧	٢٥	٢٨	الاول
الحزم	١٧	١٢	٥	٤٢	٣١	٢٤	الثاني
الكوكب	١٧	١١	٦	٤٠	٣٠	٢٢	الثالث
الصفا	١٧	١٠	٧	٣٨	٣٤	٢٠	الرابع
الهداية	١٧	٨	٩	٣٦	٣٦	١٦	الخامس
الخويلدية	١٧	٨	٩	٢٩	٣٣	١٦	السادس
الخليج	١٧	٧	١٠	٣٢	٣٤	١٤	السابع
الترجي	١٧	٧	١٠	٣٤	٣٨	١٤	الثامن
هجر	١٧	٦	١١	٢٨	٣٨	١٢	التاسع
الرائد	١٧	٢	١٥	٢٢	٤٧	٤	العاشر

في دوري اليد

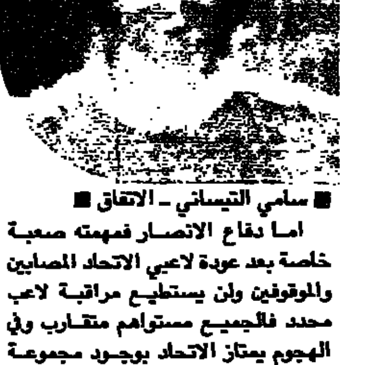
العربي والوحدة وصراع على المركز الثالث

مباراة سهلة للخليج «المتصدر» امام الحزم «الهابط»

الاتحاد مع الانصار لتحسين المراكز



■ حسن الدبيان - النجمة ■



■ سامي التيساني - الاتفاق ■



■ امان سعيد - الاتحاد ■

■ راشد العيد - العروبة ■

كتب: عبدالرحمن الزيد.

يدخل اليوم الدوري العام لكرة اليد بجميع درجاته اسبوعه الخامس عشر وقد اتضحت الرؤيا عن الفريقين الهابطين من الممتاز بعد نتائج مباريات الاسبوع الماضي حيث ضمن الفتح والحزم الهبوط في حين لازالت الصدارة غامضة وان كانت محصورة بين الاهلي والخليج ولن تتحدد الا بعد ان يلعب الاهلي جميع مبارياته المؤجلة اما في دوري الاولى فلازالت الصدارة والهبوط مجهولتي الهوية ولن تتحدد الا بنهاية الدوري خاصة وان متصدري الدوري قد تلقيا هزائم من فرق المؤخرة والظاهرة الملفتة للنظر في دوري الاولى هي ان فرق الصدارة تخسر جميعا وفرق المؤخرة تفوز جميعا وهذا ما عقد الوضع وزاده غموضا وفي دوري الاشبال فان الاتحاد لازال متصدراً ويليه الأهلي..

وستقام اليوم اربعة لقاءات في الممتاز في حين ان اللقاء الخامس الذي سيجمع الاهلي والفتح مؤجل وسيقام لقاءان في الاولى وثلاثة في الاشبال وستكون كالتالي:.

العربي×الوحدة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٦ مساء في اقوى لقاءات الاسبوع نظرا لان الفائز سيحتل المركز الثالث في سلم الترتيب وفريق الوحدة هو الافضل فنيا في الوقت الحاضر خاصة وان فريق العربي يعاني من اصابة بعض نجومه حراسة الفريقين متكافئة المستوى وان كان حارس العربي فهد الوهيبي اكثر خبرة ولكن حارس الوحدة المريعاني يعوض ذلك بحماسه وفي الدفاع ترجح كفة الوحدة نظرا لصلابة افراده وادائهم الرجولي وان كان يعيب الفريق بطء تحركات افراده اما دفاع العربي فهو اضعف خطوط فريقه بسبب ضعف لياقة افراده وعدم قدرتهم على اداء المباراة بمستوى واحد وفي الهجوم يمتاز فريق الوحدة بتكامل مراكزه ففي الخط الخلفي يتألق زكريا ومنصور وممدوح في التسديد من خارج التسعة وفي المقدمة يسبب واصل غلام ازعاجا وارباكا للدفاع بتحركاته على الدائرة مما يتيح الفرصة لزملائه لاعبي خط الظهر بالتسديد من دون مضايقة.

اما هجوم العربي فهو يعتمد بشكل كبير على مجهودات نجمه عبدالله الوهيب وهذا يسهل مهمة دفاع الخصم بالاضافة الى سويلم السويلم اما خط المقدمة فنشاطه محدود وان كان هناك محاولات من البيهق والمنيع في الدخول من الجناحين فمن سينفرد بالمركز الثالث!

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الونين وصلاح عبدالقادر وحمدي مرزوق..

الاتحاد×الانصار

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بجدة الساعة ٥,٣٠ عصرا في مباراة لتحسين المراكز بعد ان تجاوز الفريقان مرحلة الخطر من الهبوط خاصة فريق الانصار الذي كان مهددا..

ويشهد مستوى الاتحاد هذه الايام تحسنا كبيرا بدأ من مباراته امام الحزم وقد يكون الفريق عاقدا العزم على تعويض الدوري بالكأس خاصة وان جميع مبارياته ستكون على ارضه وتكاملت صفوف الفريق الان كما ان الانصار هو الاخر تحسن مستواه بعد ان احس بالخطر وهذا سيعطي المباراة قوة وبلاشك فالاتحاد هو الافضل في جميع الخطوط ماعدا الحراسة التي يتفوق بها الانصار نظرا لوجود حارسه حسن طالب اما في الدفاع فالاتحاد افضل ومهمته اليوم ستكون سهلة فهو سيفرض رقابة على ابوزهره ويلعب بطريقة ٥/١..

اما دفاع الانصار فمهمته صعبة خاصة بعد عودة لاعبي الاتحاد المصابين والموقوفين ولن يستطيع مراقبة لاعب محدد فالجميع مستواهم متقارب وفي الهجوم يمتاز الاتحاد بوجود مجموعة جيدة امثال احمد سويعد وحسن عابد وفؤاد فريح وبدر سالم وهم يعرفون كيفية التعامل مع المرمى من خارج التسعة وفي خط المقدمة هناك لاعب الدائرة الجيد المسعري والجناح امان سعيد..

اما هجوم الانصار فهو يعتمد كليا على ابوزهرة فقط بالاضافة الى علي يوسف احيانا وهذا بالتالي سيحدد مراكز الخطورة في الفريق وبالتالي يسهل مهمة دفاع الاتحاد في تركيز قوته - يحكم المباراة محمد الهدباء ومحمد ابو لبن وطلال الجابري وزكي نواوي..

الاتفاق×النجمة

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالدمام الساعة ٣,٣٠ عصرا في مباراة قد ترجح فيها كفة فريق النجمة الذي لازال مستواه يسير من حسن الى احسن وليس معنى ذلك ان مستوى الاتفاق متواضع بل بالعكس فالفريق يكفيه من هذا الموسم بقاؤه في الممتاز ظهور اكثر من لاعب جيد سيكونون قاعدة الفريق في المواسم القادمة.

حراسة الفريقين جيدة وتتفوق حراسة الاتفاق بوجود الحارس الدولي فيصل الدوسري.

وفي الدفاع تتساوى كفة الفريقين ولكن يمتاز دفاع الاتفاق بارتفاع لياقة افراده وقدرتهم على اداء دورهم الهجومي والدفاعي في أن واحد وبدون ارهاق اما دفاع النجمة فانه يعاني من وجود بعض اللاعبين الذين لايمكنهم التوفيق بالاداء بين الدفاع والهجوم وهذا بالتالي يؤثر على مستوى الدفاع بشكل خاص.. وفي الهجوم فهناك تفوق لصالح النجمة بسبب خبرة افراده ويبرز فيه العليان والمحيسن والمرزوق ولو تعاون هذا الثلاثي فمن الصعب ايقافه اما هجوم الاتفاق فلا زالت خيرة افراده قليلة وابرزهم سامي القيساني..

يحكم المباراة محمد القمري - ومنصور المحيسن وعلي اليوسف وعلي الفردان.

الحزم×الخليج

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا في مباراة من جانب الخليج الذي لن يجد صعوبة بالفوز بالنتيجة وهي فرصة للفريق لرفع رصيده من الاهداف وفرصة لمدربه لاشراك لاعبيه الاحتياط خاصة وان هناك مجموعة من نجوم الحزم ابتعدوا عن الفريق وكانوا من اسباب خسارته من الفتح في الاسبوع الماضي.

وعموما فالخليج متفوق بجميع المراكز حراسة ودفاعا وهجوما - يحكم المباراة عبداللطيف بشير وغازي فلاته وبدر تردي وعائض القرني..

النصر×العروبه

يلتقي الفريقان على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٤ عصرا في اقوى لقاءات الدرجة الاولى لانها ستحدد مصير احدهما بالمنافسة على الصعود الى الممتاز والنصر يسعى اليوم لتعويض خسارته غير المتوقعة التي لحقت به من التعاون في الاسبوع الماضي وفريق العروبه يحاول اثبات جدارته وخطوط النصر افضل من العروبه خاصة في الحراسة والدفاع اما في الهجوم فيتفوق العروبه بوجود هدافه راشد السعيد الذي سيلاعبه دفاع النصر بطريقة رجل لرجل.. يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جوده وعبدالعزيز المسلط وعمر صوان.

الروضة× هجر

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٥ عصرا في مباراة هامة لكلا الفريقين اللذين سيسعيان للهروب من خط المؤخرة والمباراة ستكون قوية لانها تجمع بين فريقي منطقة واحدة يجمعهما تنافس كبير.. ولو لعب فريق هجر بمستواه امام القادسية فقد يخرج فائزا فمن سيهرب من خطر الهبوط.

يحكم المباراة فهد الشريم وخالد العبدان وعبدالحميد المجحد وناصر الحربي.

مباريات الاشبال..

- الروضة × الوحدة - صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ١٢,٣٠ ظهرا. ويحكمها نجيب باشا ومحمد فرج وخليفه بوخميس ومتجد حسام الدين.
- الاهلي × الفتح - صالة نادي الاهلي بجدة الساعة ٤,١٥ عصرا ويحكمها عبدالعزيز العيادة وعبدالله الجمعان واحمد مبروك وحسن المصيرفي.
- الاتحاد × القادسية - صالة نادي الاتحاد بجدة الساعة ٤,١٥ عصرا ويحكمها ابراهيم التركي ومحمد العريفي وعبدالعزيز القائد وعبدالعزيز الجلوي.

على صالة الدرعية

طائرة النصر والرياض في لقاء صراع الوسط

يقام اليوم الخميس لقاء واحد فقط ضمن مباريات الاسبوع الاخير للدوري الممتاز في كرة الطائرة بين فريقي النصر والرياض وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية اللقاء يعد صراعا على مراكز الوسط وليس له علاقة بالصدارة او المؤخرة.

النصر المرشح الاكبر للفوز بهذا اللقاء شريطة الا يقدم نفس المستوى الذي قدمه في الاسبوع الماضي امام المحيط وخسر به نتيجة المبارة ٣/صفر وشريطة ايضا ان يقدم

الرياض نفس المستوى الذي قدمه امام الهلال في الاسبوع السادس عشر من الدوري. عموما المباراة تحصيل حاصل ولو ان كليهما يطمع في الفوز ليختتم الدوري بفوز جيد.

الشعيبي معلقا على اقامة

دورة الصعود في الاحساء

سررنا بقرار اتحاد القدم وسنعمل جاهدين على نجاحها

■■ الاحساء - عبدالله الملحم :

علق السيد عبد العزيز الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء على موافقة الاتحاد السعودي لكرة القدم على اقامة دورة الصعود لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم بالمنطقة بقوله لقد سررنا حقيقة بذلك وقد سبق وان تقدمنا لاتحاد القدم في العام الماضي باستضافة الدورة الا انها اقيمت كما يعلم الجميع في الطائف.

واضاف ابو فادي: جميع الامكانيات متوفرة لتنظيم هذه الدورة بالمنطقة فالملاعب متوفرة فهناك اكثر من ملعب مزروع لاندية المنطقة الاحد عشر مما سيتيح لجميع الفرق المشاركة مزاولة تمارينها بشكل مريح، هذا اضافة الى انه يوجد بالمنطقة ثلاثة فنادق من الدرجة الاولى بمعنى انه لن تواجهنا مشكلة في اسكان جميع الفرق. واشار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء بانه سيتم تشكيل عدة لجان لضمان نجاح سير الدورة ونوه بأن المكتب يملك مجموعة من الشباب المتحمسين مما يزيدنا اطمئنانا بأن الدورة ان شاء الله سيكتب لها النجاح.

الجارالله في صفوف الرائد

نجح نادي الرائد في اقناع اللاعب ناصر الجارالله للتسجيل في كشوفاته لينضم بالتالي لفريق كرة القدم بالنادي.

واللاعب الجارالله يعد من افضل لاعبي الحواري بمنطقة القصيم، وقد برز من خلال الدورات التنشيطية التي تقام خلال شهر رمضان القادم.

حاول التعاون والرائد منذ اكثر من عام ضمه الا ان الرائد نجح عن طريق علي المقبل احد رؤساء فرق الحواري بالمنطقة في تسجيله قبل اربعة ايام.

في التصفيات التمهيدية لكأس اليد

خروج فرق الدرجة الأولى على يد فرق الدرجة الثانية

□ كتب - عبدالرحمن الزيد:

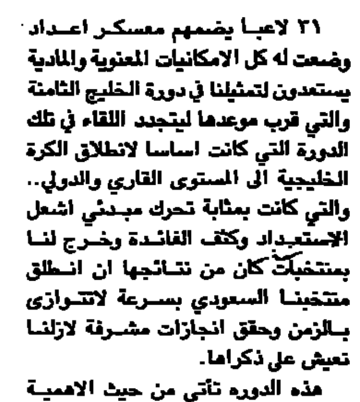
بدأت يوم الاثنين التصفيات التمهيدية لكأس الاتحاد السعودي لكرة اليد حيث اقيمت ١٠ مباريات وقد استطاع الشباب ان يفوز على الشرق والجبلين على الصقور والنور على القادسية وبدنة على العروبة والعيون على هجر والنهضة على الروضة واحد على المجد والرائد على التعاون وعكاظ على وج واليرموك على نجران ولعل الملاحظ يلاحظ ان اندية الدرجة الاولى خاصة المهددة بالهبوط فضلت الخروج المبكر حتى تتفرغ لمنافسات الدوري نظرا لعدم جدوى فوزها بالكأس لانها لن تنافس عليه وسيقام يوم الاثنين القادم ٦ لقاءات حيث سيتحدد على ضوئها الفرق الستة التي ستصل الى دور الـ ١٦. وستكون كالتالي:

- الشباب × النصر صالة نادي الشباب الساعة ٤ عصرا ويحكمها حسين باستبل ومحمد ابو لبن ومبارك سعيد الدوسري وعلي العمير.
- النور × الجبلين صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٤,٣٠ عصرا ويحكمها محمد الهدباء ومحمد فرج وعلي غانم عسيري وحمد الحيد.
- العيون × النهضة صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٣٠د٤ عصرا ويحكمها منصور المحيسن وعبدالعزيز البليهي ويوسف السميح وسعد التركي.
- الرائد × احد صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٤ عصرا ويحكمها ابراهيم التركي وعبدالرحمن المزعل ومحمد العريفي وابراهيم الونين.
- عكاظ × بدنة صالة رعاية الشباب بالطائف الساعة ٥ عصرا ويحكمها حامد ادريس واحمد المولد وعبدالرحمن وصل الله وعبدالرحمن تخته.
- اليرموك × الوديعة صالة نادي اليرموك بنجران الساعة ٤,٣٠ عصرا ويحكمها محمد غانم عسيري ومشعل جابر ومحمد طاهر ومحسن مديش.

حتى تكون الدورة الثامنة خلاصة للدورات السبع

٣١ لاعبا يحتاجون لما فقده سابقوهم

وهم قادرون على ذلك



■ لقطة من مباراة المنتخب امام بيفرن ■

□ خليل الزياني □

■تجربتان ناجحتان قدمتا الحقيقة.. فالخبرة والشباب صنوان لايفترقان

□ملامح جديدة للاعداد.. لكشف حقيقي للاختيار.

٣١ لاعبا يضمهم معسكر اعداد وضعت له كل الامكانيات المعنوية والمادية يستعدون لتمثيلنا في دورة الخليج الثامنة والتي قرب موعدها ليتجدد اللقاء في تلك الدورة التي كانت اساسا لانطلاق الكرة الخليجية الى المستوى القاري والدولي.. والتي كانت بمثابة تحرك مبدئي اشعل الاستعداد وكثف الفائدة وخرج لنا بمنتخبات كان من نتائجها ان انطلق منتخبنا السعودي بسرعة لاتتوازى بالزمن وحقق انجازات مشرفة لازلنا تعيش على ذكراها.

هذه الدوره تأتي من حيث الاهمية خلاف اي دورة حتى ولو كانت على مستوى كأس العالم.. نظرا لارتباطها بمجتمع واحد وبيئة واحدة ولما تحمله من مضمون ارتبطنا به منذ بداية الدورة الاولى وحتى الان.. ولذا نجد كثافة الاعداد المبكر لدى كل المنتخبات الخليجية.. والمشاعر التي ترتبط بها جماهير الكرة خلال عامين ينتظرون من خلالها دورة جديدة ومنتخبنا الوطني الذي كان من اوائل من شاركوا بهذه الدورة حرص من خلالها على ان يكون تواجده مستمرا مهما كانت الظروف.. وكان دائما من اقوى المرشحين للمنافسة الا ان هناك ظروفا عديدة وقفت حيال ذلك نجد انفسنا ملزمين بطرحها الان ونحن نستعد للدورة الثامنة والتي تعتبر انطلاقة جديدة لهذه الدورة خاصة وان منتخبنا الان والذي يعسكر استعدادا لهذه الدورة ضم خلية متكاملة دمجت بين الخبرة والشباب مما يعطي مؤشرا اوليا لدى العائد الذي كسبناه من خلال المشاركة في السبع دورات السابقة.

كيف كنا

لابد في البداية وقبل ان نستعرض مرحلة الاعداد الحالية ان نضع رابطا بين ماضينا وحاضرنا وما نسعى اليه مستقبلا من خلال المشاركة بهذه الدورة فقد شهدت كل منتخباتنا التي شاركت في الدورات السبع الماضية دعما قويا من الدولة ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث اوجدت كل الامكانيات واشترك اللاعبون في معسكرات اعدادية وهيئت الفرص كاملة للظهور بالمستوى المشرف وكان منتخبنا دائما منظارا للمنتخبات الاخرى التي كانت تتابع استعداداته وتحاول ان تتعرف على ما يخبئه لكل دوره.. ورغم كل ذلك لم نوفق في ان نحقق بطولة اي منها.. نظرا لما واجهته المنتخبات من ظروف سنتعرض اليها أنفا وان كنا نركز هنا على مسئولية اللاعبين بالذات في تلك الدورات ليكون ذلك درسا لمنتخبنا الحالي نساهم من خلاله في اعداده.

دورة الخليج

هي حكاية.. ولكنها ذات طعم خاص والفوز بها امل لكونها كانت اولى الخطوات للمجال الدولي.. ولقد كانت منتخباتنا التي شاركت مستعدة كل الاستعداد. ولكن لم يتحقق الامل وبنظرة شاملة على الدورات السبع يتضح لنا مايلي:

- الدورة الاولى بالبحرين مثلنا فيها ١٩ لاعبا وكانت حصيلتنا المركز الثالث رغم ماضمه المنتخب من ابرز نجوم الكرة لدينا.. وكان سبب الاخفاق عائدا الى اللاعبين انفسهم حيث لم يظهروا

تحليل ومتابعة:

محمد يوسف الدوسري

بمستوى الاعداد الذي هيىء لهم فامتاز لعبهم بالفردية والاتكالية مما اثر على نتائجهم فتعادلوا في مباراتين وخسروا ثالثة.

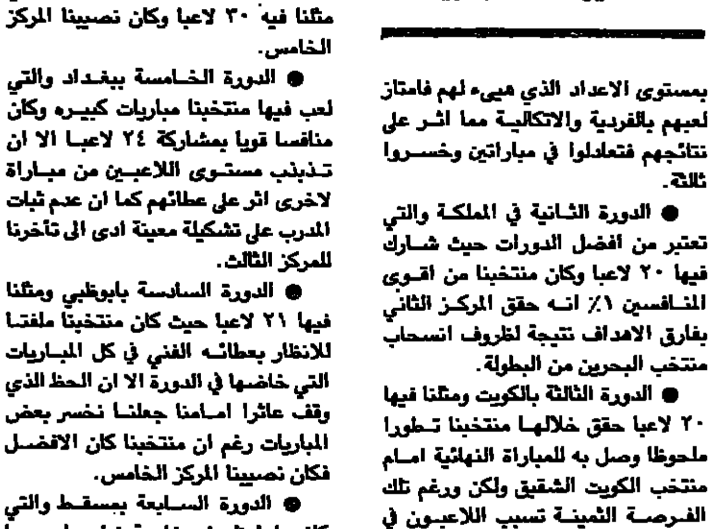
- الدورة الثانية في المملكة والتي تعتبر من افضل الدورات حيث شارك فيها ٢٠ لاعبا وكان منتخبنا من اقوى المنافسين ١٪ انه حقق المركز الثاني بفارق الاهداف نتيجة لظروف انسحاب منتخب البحرين من البطولة.
- الدورة الثالثة بالكويت ومثلنا فيها ٢٠ لاعبا حقق خلالها منتخبنا تطورا ملحوظا ووصل به للمباراة النهائية امام منتخب الكويت الشقيق ولكن ورغم تلك الفرصة الثمينة تسبب اللاعبون في ضياعها من ايديهم بعد ان استسلم المهاجمون للرقابة مما اوجد ضغطا على خط الدفاع والمرمى ليستغل الفريق المقابل ذلك ونخرج من الدورة بالمركز الثاني..
- الدورة الرابعة بقطر، كانت لها ظروفها حيث شاركنا بمنتخب رمزي مثلنا فيه ٣٠ لاعبا وكان نصيبنا المركز الخامس.
- الدورة الخامسة ببغداد والتي لعب فيها منتخبنا مباريات كبيره وكان منافسا قويا بمشاركة ٢٤ لاعبا الا ان تذبذب مستوى اللاعبين من مباراة لاخرى اثر على عطائهم كما ان عدم ثبات المدرب على تشكيلة معينة ادى الى تأخرنا للمركز الثالث.
- الدورة السادسة بابوظبي ومثلنا فيها ٢١ لاعبا حيث كان منتخبنا ملفتا للانظار بعطائه الفني في كل المباريات التي خاضها في الدورة الا ان الحظ الذي وقف عاثرا امامنا جعلنا نخسر بعض المباريات رغم ان منتخبنا كان الافضل فكان نصيبنا المركز الخامس.
- الدورة السابعة بمسقط والتي كانت لها ظروف خاصة نعلمها جميعا تمثلت بظروف التدريب واصابة بعض اللاعبين حيث شارك ٢١ لاعبا في هذه الدورة وكانت الحكمة الرائعة التي اطلقها قادة الشباب في وسط الدورة عندما اسند التدريب لمدربنا الوطني خليل الزياني مما رفع معنويات اللاعبين وحقق لنا المركز الثالث.

من خلال هذا العرض يتضح لنا بان منتخباتنا المشاركة في كل الدورات السابقة لم ينقصها الاعداد ولا الامكانيات ولا الظروف النفسية والمعنوية ولا الدعم من الجميع وانما كان بعض منها لظروف طارئة والبعض الآخر وهو المهم كان يعود لعطاء اللاعبين انفسهم وهذا ما يجب ان يعيه لاعبونا في مرحلة الاعداد الحالية.. فدور قيادة الشباب بارز منذ القدم ودور الاشراف الاداري والفني له حدوده ومتى ما تم انجاز هذه الحدود فتبقى مسئولية تحقيق النتائج على اللاعبين انفسهم بمقدار ما يقدمونه خلال مشاركاتهم وهو ما يجب ان نعيه في مرحلة الاعداد الحالية.

وبالامس اصبحنا

ولو عدنا قليلا وابتعدنا عن دورة الخليج لوجدنا ان العامل الاكبر من تحقيقنا ووصولنا لدورة لوس انجلوس ثم من بعدها تحقيقنا لكأس اسيا كان بمردود واضح من خلال الروح التي لعب بها اللاعبون والتضحية والتفاعل الجماعي حيث شعرنا جميعا بان من مثلونا انذاك كانوا يلعبون كلاعب واحد.. فلا انانية في اللعب بل مشاركة جماعية وعودوا الى شريط مباراتنا امام كوريا في تصفيات لوس انجلوس لنرى تلك الجماعية التى حققت لنا نصرا كبيرا.





□ من مباراتنا امام الجزائر □

نذكر هنا هذه الانجازات لتكون عبره للاعبينا في مرحلتهم الاعدادية الحالية.

مرحلة جديدة

وبعودة الى مرحلة الاعداد الحالية نرى انه بالاضافة الى كل الامكانيات التي اتيحت هناك صفات خاصة ترتبط بها يمكن ايجازها فيما يلي:

- كثرة عدد اللاعبين المختارين ليتم من خلالها اختيار ٢٢ لاعبا.
- جمع الاختيار بين الخبرة والشباب.
- جاء الاختيار بتكامل في كل الخطوط.
- كثافة المباريات التجريبية مما يعطي فرصة لدقة الاختيار..
- كثرة الاحتكاك ستؤدي الى الفائدة واعطاء الشباب الفرصة لاثبات وجودهم.
- نوعية اختيار الفرق المقابلة كان موفقا حتى الان لكون الهدف ليس الفوز وانما الاستفادة.
- برنامج المعسكر الاعدادي متناسق من حيث التمارين والمباريات.
- الجو النفسي الذي اوجد للاعبين والمتابعة المستمرة من قادة الشباب امتداد للاهتمام بتطوير عطائهم.
- الاهتمام المركز باللياقة وهو امر ذو اهمية كبيره.

تجربتان اوليتان

لقد اظهرت التجربتان اللتان خاضهما المنتخب حتى الان امام فريق بيفرن البلجيكي ومنتخب الجزائر الاول صورة واضحة لما اشرنا اليه خلال متابعتنا هذه.

فقد عمد مدربنا خليل الزياني الى اشراك مجموعة من اللاعبين في المباراة الاولى ضمت لاعبي الخبرة بشكل اكبر.. ثم كان اشراكه للاعبين الشباب في المباراة الثانية رغم اهميتها مما اعطى نتائج سريعة برزت خلال الشوط الثاني بالذات من مباراتنا امام منتخب الجزائر.

فقد اظهر اللاعبون الشباب الجدد على المنتخب استفادة سريعة من الـ ٤٥ دقيقة وكان لاشراك لاعبين اضافيين من لاعبي الخبرة بالاضافة الى صالح النعيمة وسمير عبدالشكور له مفعوله السريع في تغيير مستوى اللعب.. وانتقال الكرة من منطقتنا الى منطقة الفريق المقابل.

هذه النتائج التي اظهرتها التجربتان الاوليتان كشفت مبدئيا عن نجاح موفق لاختيار هذه التشكيلة وامكانية الظهور بتشكيلة متكاملة منها.

ما نحتاجه غدا

وبالغد.. يخوض منتخبنا تجربته الثالثة ومن خلال المعطيات في التجربتين الاوليتين نرى ان هذه المباراة فرصة كبيرة للدمج بين التشكيلتين اللتين لعبتا المباراتين الماضيتين خاصة وان اللقاء امام منتخب قوي سيعطي الفرصة للكشف عن معطيات جديدة للاعب المنتخب.

وبهذه المتابعة من مباراة لاخرى ووضع الاستفادة مجال التجربة سيعطي ذلك دفعة الى زيادة خبرة لاعبينا واعدادهم بشكل سليم متكامل وبالتالي الظهور بالتشكيلة المناسبة التي تطمئننا على اننا الى البطولة سائرون.

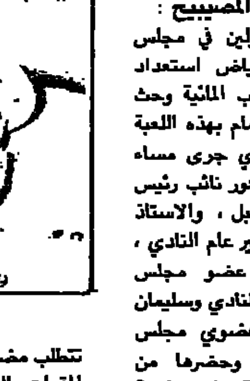
واعتقد انه لو استمر الاعداد - وهو امر متوقع - على النحو الذي شاهدناه في بدايته فلاشك ان هذا المعسكر من الممكن ان يكون من انجح المعسكرات التي اقمناها لمنتخباتنا المشاركة في دورة الخليج.

بعد أن أبدى مسؤولو نادي الشباب استعدادهم :

الالعاب المائية تمارس ضمن انشطة النادي في المقر الجديد

■■ كتب عبد الرحمن المصيبيح :

ابدى عدد من المسؤولين في مجلس ادارة نادي الشباب بالرياض استعداد النادي لنشر رياضة الالعاب المائية وحث منسوبي النادي على الاهتمام بهذه اللعبة جاء ذلك خلال اللقاء الذي جرى مساء امس في مقر النادي وبحضور نائب رئيس النادي العميد سراج سنبل، والاستاذ محمد جمعة الحربي سكرتير عام النادي، ومحمد جابر الحيدري عضو مجلس الادارة ومدير كرة القدم بالنادي وسليمان المالك وصالح الدهمش عضوي مجلس الادارة وعبدالله السالم وحضرها من الاتحاد السعودي للسباحة رئيس لجنة الحكام في الاتحاد ناصر الزنان وعبد الرحمن المصيبيح ومحمد العمرى، وسعد الجرجير ومدرب السباحة في النادي محمد حسن القاضي، ومحمد الزيدي مدرب السباحة في المنطقة الوسطى وقال المسؤولون في نادي الشباب ان وجود هذه المنشآت التي شيدتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كافة مناطق المملكة



□ سراج سنبل □

تتطلب مضاعفة الجهد والاستفادة من هذه المقرات الحديثة التي روعي فيها كافة احتياجات الانشطة الرياضية، وان رياضة السباحة سيكون لها نصيب كبير ان شاء الله.

هذا وقد اقام النادي حفلا تكريميا لفريق السباحة في النادي وذلك بمناسبة حصوله على بطولة المنطقة الوسطى للناشئين تحت سن ١٤ سنة، وكذلك المركز الاول في بطولة العمومي للاندية.

[illegible] على ملعب الجبلين
[illegible] في نتيجة
[illegible] وجوه جديدة تشارك

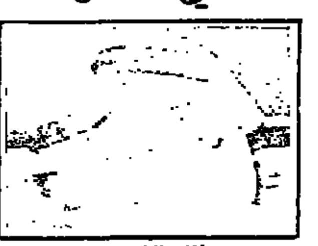
□ حائل ـ ناصر السعدون:
تقرر ان تقام مباراة الطائي والنصر ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم على ملاعب نادي الجبلين بحائل وحول الاستعدادات والجهود التي بذلها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب قال للصفحة سعد السعادات مدير المكتب بأنه قد اتخذت جميع الاجراءات اللازمة نحو اقامة هذه المباراة واظهارها على اكمل وجه حيث تم ذلك بالتعاون مع الاخوة اعضاء مجلس ادارة نادي الجبلين.

وحول استقبال الجماهير.. قال السعادات بأنه رغم صغر مدرجات الملعب وعدم استيعابها للجماهير الرياضية المتوقع حضورها المباراة قد بذلنا قدر المستطاع جهدنا للتغلب على هذه المشكلة وكل ما اتمناه ان يتعاون الجمهور معنا من اجل ان يتمكن كل رياضي من مشاهدة اللقاء بسهولة.

هذا وقد اوضح للصفحة رئيس مجلس ادارة نادي الطائي راشد حمود المطير بقوله بأننا سوف تلعب هذه المباراة بأكبر عدد ممكن من الوجوه الجديدة الشابة والمباراة ليست سهلة ومن الصعب التكهن بنتيجتها.

واضاف المطير بأنه لا يمكن ان نفرط في نتيجة المباراة اذ اننا عودنا جماهيرنا على الفوز وهذا اللقاء يهمنا جدا لانه اول لقاء لنا امام جماهير الطائي المتعطشة لرؤية فارسها.. وكل ما ارجوه التوفيق من الله عز وجل.

فلاج يتلقى العلاج في الهلال



□ فلاج الشنار □

يواصل حكمنا الدولي فلاج شنار هذه الأيام علاجه الطبيعي في نادي الهلال تحت اشراف أخصائي العلاج بنادي الهلال يرتيوك.. ويلقى فلاج كل اهتمام من قبل ادارة الهلال واخصائي العلاج حيث ان فلاج يستعد هذه الأيام لاستكمال علاجه قبل ان يحين موعد سفره الى المكسيك للمشاركة في قيادة مباريات كأس العالم.

● توقع أحدهم لاقض فوه أن يتقابل فريقا الاتحاد والشباب على النهائي.. غير مدرك أن القرعة لاتسمح لهما باللقاء في نهائي كأس مسابقة الاتحاد!

● خلاف حاد بين رئيس احد الأندية واعضاء الشرف حدث داخل الملعب بسبب الاختلاف على إدخال «الجبس» في قدم لاعب مصاب!

● هذا الخلاف زاد من توتر العلاقة.. وزاد الأمور داخل النادي تعقيدا!

● أبدى عدد من اللاعبين استياءهم من الطريقة التي وزعت بها مكافأة تحقيقهم لاحدى البطولات الهامة!

● لاعب دخل غرفة ملابس الحكام وهدد وتوعد.. وتقرير حكم هذه المباراة لاشيء يذكر!

● أصبحت صحافة مصالح.. فكل صحفي يهتم بأخبار القطاع المنتمي إليه!

● تم توجيه خطاب شكر له رغم أنه رئيس لجنة اعلامية في قطاع خاص.. «يقبض» منه في آخر الشهر!

● حكم حمد ربه أن إيقافه تم بعد أن أوشكت جميع مباريات الموسم على الانتهاء.. هذا الحكم تابع للعبة مختلفة ليست كرة قدم!

● وحكم اخر إيقافه في الطريق لأنه رفض تحكيم مباراة هامة اسندت إليه!

● سمع رئيس النادي أن بعض اعضاء «شلة البلوت» المتواجدة في النادي دائما ما تنتقده وتسيء إليه.. فقرر إيقاف نشاطهم وطردهم!

● حاول الاداريون واللاعبون إقناع حكم إحدى المباريات بعد نهايتها بعدم الكتابة في التقرير عما بدر من لاعبيهم.. ولكن محاولاتهم ذهبت أدراج الرياح!

● صحفي استغل انشغال رئيس قسمه بأموره الحياتية الأخرى.. بإشرافه على طبعة الجريدة الثانية.. وتسويته للهوايل!

● مدير كرة هدد وتوعد بترك منصبه بسبب اخذ ادارة النادي براي اداري مرافق.. وتجاهل رأيه المستنير!

● استلم منصبا جديدا في أحد الأندية وقام بخطوات أبدت امتعاض البعض منه!

● مدير كرة في لعبة مختلفة.. لم يحضر المباراة القضية.. ومع ذلك صرح عن تلك المباراة بقوله قال لي الحكم وقلت له! الظاهر انه يحلم!

● هذا المدير قال في تصريح له اننا سنحقق بطولتي الدوري والكأس.. فعلا.. الواد طالع لأبوه!!

● اصفرّ واحمرّ وجه الصحفي.. الذي كان يشارك أحد فرق الحواري.. عندما شاهد جمهورا من معارفه يحضر المباراة التي شارك فيها!

● مدرب وطني في لعبة مختلفة تقدم لاتحاد رياضي.. بشكوى تتضمن عدم دفع أحد الأندية لمرتب خمسة اشهر متتالية!

الهلاليون يتحدثون مع انفسهم ويقولون:

ابكي على ما جرى لي.. ياهلال!!

■■ من اجل الهلال نتألم.. ومن أجله ندفع.. ومن اجله تحملنا وله بكينا وبسببه يحدث لنا ما يحدث.. هكذا تحدث معي هذا الهلالي الصادق.. قلت ماذا جرى لك.. سكت وقال الست هلاليا قلت بلى ثم سكت وقال ماذا قدم لك الهلال حينما.. واستطرد قائلا صدقني انني دائما اسمع اغنية يازمان العجايب.. ان حكينا ندمنا.. وان سكتنا قهر.. لم استطع الانتظار.. فقلت عزيزي اعرف جيدا انك هلالي ومتعصب كغيرك من الهلاليين وما اكثرهم واقصد المتعصبين.. لكن لماذا هذه المقدمة ولماذا قدمت الى هنا للتحدث معي رغم ان الجلسة تضم غيري لماذا لا توجه الحديث للجميع خاصة (...) وكان على يميني فهو ربما يكون اقدر على نقل افكارك للآخرين.. اعترض وقال شكرا ابو.... انا لااريد احداً ينقل افكاري لان الجميع يعرف ماذا يدور في نادي الهلال.. لان الهلال النادي منذ تأسس وحتى يومنا هذا والى ما شاء الله لم ولن يكون حكرا على احد فابوابه مفتوحة لمن اراد ان يخدم هذا الكيان بصدق واخلاص. فالهلال ملك الجميع وهذا هو سر تفوقه ومكانته.. تحرك الجميع وبدأ الحديث يأخذ طابع الجدية اكثر وقال احدهم بأي صفة تتحدث فقال بصفتي اعشق الهلال وقدمت وسأقدم ما في استطاعتي للهلال والادارات التي مرت على الهلال تشهد لي بذلك.. انن لديك الحق في التحدث استمر مسلم لسانك» فضحك الجميع فوافق على الاستمرار لكن بشرط ان لايسمع اي تعليق..

الستم معي ان الهلال وبالذات في هذه الفترة يمر بظروف صعبة ويجب على الهلاليين ان يتداركوا وضعهم وان يضعوا ايديهم مع بعضهم ليس لانقاذ الهلال فقط مما هو عليه الان بل للسير به الى الامام وجعله ناديا نموذجيا خاصة ان العذر للادارات السابقة كان عدم وجود مقر.. لكن الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد ذللت اصعب مشكلة واوجدت المقرات المناسبة فالمقر الذي كان بالأمس القريب حلما اصبح الان حقيقه.. واعتقد انكم جميعا قرأتم حديث عبدالله العذل وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بمناسبة استلام المقرات حيث قال اعتقد ان الرئاسة الآن بعد تسليمها مقرات الاندية لاداراتها قد ادت ما عليها من امانة وما بقي على ادارات الاندية الا ان تديرها الادارة الجيدة التي من خلالها يتحقق الهدف المنشود من اقامتها.. استمر صاحبنا الهلالي في حديثه وقال لا اطيل عليكم في الحديث عن المقرات فالجميع يتفقون على انها يجب ان تكون نقطة تحول في تاريخ الاندية واقصد بذلك الانشطة والتي مازالت وحتى نقاشنا هذا شبه معدومة ان لم اقل معدومة مع الاعتذار في المبالغة فقد اخذني الحماس في الحديث ضحك الجميع وعلق احدهم لماذا خرجت عن موضوع الهلال.

استمر قائلا الستم تقراون بين الحين والاخر المواضيع التي تتحدث عن مشاكل الهلال وباسماء مستعاره.. هلالي مخلص.. هلالي كبير.. هلالي صغير.. هلالي.. ومن وخذ من هذه الاسماء المستعاره.. هذا ماذا يعني اليس يعني ان هناك ما يحدث وراء الكواليس بين الاسرة الهلالية..ولمصلحة من.. خاصة اننا نعرف ان هناك من يحاول ان يصطاد في الماء العكر ويعمل من اجل زرع الخلاف في الاسرة الهلالية وهذا ما حدث بالفعل وربما انتم تعلمون اكثر مني .اعضاء الشرف الهلالية وخاصة «ابو....» فهو يعرفهم بلاشك اكثر مني وربما انه يعرف ماذا يدور وراء الكواليس حتى لو عاش بعيدا عن الهلال بالاف الاميال.. قلت له ماذا تقصد ايها الهلالي المتعصب قال سـأسالك سؤالا واجب عليه «بصراحة».. فقلت: كفانا الله شر «بصراحة» ما هو سؤالك.. ما هي اسباب الخلافات الموجودة في الهلال فقال. سأحاول سأجيب بكل صراحة فمصلحة الهلال كانت وستظل فوق كل اعتبار ايها الهلالي المتعصب واسباب الخلافات كثيره يأتي من اهمها ان البعض يحاول ان يحقق هدفا معينا وليس لديه القدرة او الشجاعة على ان يفصح عن ذلك وهذا راجع الى عدة عوامل منها ما هو نفسي وما هو مادي.. اي ان الهدف الذي يسعى اليه يريد ان يقدم له كهدية من قبل الاخرين

هناك سؤال اخر.. ما هو سؤالك وتريد الصراحة ايضا نعم.. ما هو تعليقك على اختيار النادي مقرا لاجتماع اعضاء الشرف.. قلت انه يعني قرارا في منتهى الحكمة فمقر النادي انسب مكان لاجتماع الاسرة الهلالية ويجب ان لاينسى فضل من حاول جمع الاسرة الهلالية سواء في منزله او منزل عضو اخر حتى تم هذا القرار الحكيم.. علق احدهم قائلا قبل ان نختتم هذا الحديث الجيد فعلا ما هي المقترحات التي يمكن ان تطرح للاجتماع القادم.. فقلت هناك عدة مقترحات ولكن لضيق الوقت ارجو المساعدة والعذر.. وكانت هذه المقترحات..

●● على اي هلالي في مجلس الادارة او عضو شرف ان يعلم انه قدم من اجل خدمة الهلال فقط اما اذا كان هناك حاجة في النفس فقط فعليه ترك الهلال لان الهلال سيتركه وقد ثبت ذلك مع مرور التاريخ الهلالي فالبقاء للأصلح والحر بالاشارة يفهم.

●● ان على كل هلالي ان يضحي من اجل الهلال وان لاتعطي الفرصة لمن يرغب في تشتيت الاسرة الهلالية وعلى من يرى في نفسه الضعف وهو في مكان اتخاذ القرار الابتعاد وترك الامور لاصحابها اما اسلوب «شيلني واشيلك» فيمكن ان ينجح في غير الهلال.

●● على الهلاليين ان يضعوا ايديهم في يد كل هلالي مخلص وان يمنحوه كل ما يستطيعون من عون او مساعدة بغض النظر عن من هو الشخص.

●● على الهلاليين ان يجتمعوا من أجل الهلال فقط وليس من اجل المصالح الفردية وان يكون هناك مناخ تناقش فيه جميع وجهات النظر وان اختلفت ويكون التصويت هو الحكم مع توفر حسن النيه.

●● على الهلاليين ان يدركوا ان هذه المنشآت في حاجة الى ادارة على مستوى من القوة والالتزام لتديرها ليكون نادي الهلال ملتقى ليس لفئة معينة بل لجميع الفئات ويجعل منه متنفسا سواء للآباء او الابناء وهذا لن يتوفر الا اذا وجدت ادارة على مستوى من الوعي والادراك.

●● على الهلاليين ان يدركو انه ليس هناك شيء صعب اذا توفرت الجهود وتكاتفت مع توفر حسن النيه.

●● على الهلاليين ان يدركوا ان الهلال مقدم على فترة سيتحمل فيها مسؤولية امانة كبيره وهي تمثيل الرياضة السعودية ويجب ان يكون عند حسن ظن وثقة المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي اعطت ومازالت تعطي الكثير من اجل شباب هذه البلاد.

●● على جميع القراء ان يدركو ان هذا الحديث نشر بعلاته كحديث اسرة هلالية تتحدث عن هلالها والسلام عليكم.

هلالي وبس

بينما تقام لاول مرة خليجيا:

بطولة الخليج للاشبال تحظى بتأييد مبدئي من الاتحادات الخليجية

البحرين بدأت اتصالاتها لتنظيم هذه البطولة



● منتخبنا الوطني للاشبال ●

كتب محمد يوسف الدوسري:

ضمن الاهتمام بتطوير مستوى لعبة كرة القدم جاءت الفكرة بتنظيم بطولة لدول الخليج على مستوى الإشبال تحت سن ١٧ سنة بهدف تطوير القاعدة واعطاء دفعة قوية لهذه اللعبة بعد المستوى الذي وصلت اليه على المستويين الآسيوي والدولي.

وقد دعت الى تنظيم هذه البطولة دولة البحرين الشقيقة بتنظيم من احدى الشركات واشراف من الاتحاد البحريني لكرة القدم حيث بدأت الاتصالات البحرينية بهدف اخذ موافقة الاتحادات الخليجية لكرة القدم على اقامة اول بطولة خلال العام الحالي ١٩٨٦ حيث يقوم وفد رسمي بزيارة الاتحادات الخليجية لهذا الهدف..

وقد اشار مصدر في الاتحاد البحريني لكرة القدم بانه مما يشجعنا على ذلك وجود تأييدا مسبقا لمثل هذه البطولة من الاتحادات الخليجية.. كما اننا لمسنا من خلال الزيارات الاخيرة تأييدامبدئيا لاقامتها وفي حالة الوصول الى رأي مشترك والموافقة على اقامتها فقد تقام في اواخر شهر ابريل القادم وهو ما نتمنى ان يتم لما له من مردود في تطوير مستوى هذه اللعبة ووضع قاعدة ثابتة لها.

في تقويمه لبطولة الصداقة:

عبدالله بن خليفه:

مستوى المباريات جيد ومتوسط والبرازيل افضل الفرق بالبطولة

الدوحة ـ ق.ن.أ:

اكد سعادة الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة للشباب لكرة القدم المقامة حاليا في الدوحة.. انه سيكون لهذه البطولة مردود ايجابي على مستوى الكرة في الدول العربية.

وقال سعادته انه سيتم تقويم هذه البطولة بعد انتهائها لتحديد امكانية زيادة عدد الفرق التي تشارك فيها مشيرا الى ان بعض الدول العربية ابدت رغبتها للاشتراك في البطولة الا ان ضيق الوقت حال دون ذلك.

وحول مستوى المباريات التي اقيمت ضمن هذه البطولة قال سعادة الشيخ عبدالله بن خليفه آل ثاني ان مستوى بعض هذه المباريات جيد والآخر متوسط.

وقال ان منتخب البرازيل هو افضل الفرق الموجودة حاليا في الدورة بينما ظهر المنتخب الالماني بمستوى غير متوقع وضعيف الى حد ما.. وكنا نتوقع مستوى افضل من الارجواي.

واشار الى ان بعض افراد المنتخب المغربي يتسم بالمهارات العالية ولكنهم يميلون الى استخدام القوة.

وتحدث سعادته عن المنتخب القطري فاوضح ان مستواه في هذه المباريات افضل من مستواه في المباريات التجريبية التي خاضها بالدوحة استعدادا لهذه الدورة.

!؟

هذال الدوسري الذي غاب عن معظم مباريات الهلال هذا الموسم بسبب الاصابة.. ظهر فجأة مع منتخبنا الوطني وفي مباراته امام الجزائر. اما كيف حدث هذا فالاجابة تحتاج الى ندوة، لانها كشفت اشياء واشياء فقد ارادوا ان يمارسوا هوايتهم المعتادة مع ظهور نجم جديد في سماء الازرق حتى وان سطعت هذه النجوم في سماء المنتخب.

ارادوا ذبح يوسف الثنيان خلال الدقائق المعدودات التي لعبها في اول تجاربه مع منتخبنا الوطني.. ولكنهم لجهلهم لم يستطيعوا رغم كل شيء التمييز بين يوسف الثنيان وهذال الدوسري وليثبت رئيس القسم ومندوبه «وعلى المكشوف» انهم الزوج الذي آخر من يعلم!..

وهذه الواقعة تثبت حقيقة مستواهم الذي انخدع به الكثيرون!.. وعموما دائما وابدا ما يذهب الزبد جفاء!

اشبال الهلال يلاقون اشبال عفيف

يلتقي عصر اليوم على ملعب الوشم بشقراء اشبال الهلال مع اشبال عفيف وذلك في الدور قبل النهائي لبطولة المنطقة الوسطى في اشبال كرة القدم حيث سيلعب الفائز منهما مع الشباب على نهائي البطولة في الاسبوع القادم على ملعب الصائغ وسيلعب الخاسر مع المجزل لتحديد المركزين الثالث والرابع.

المديميغ يحكم بين الكوكب والرياض



□ المديميغ □

اسندت لجنة الحكام الفرعية بالمنطقة الوسطى قيادة مباراة الرياض والكوكب التي ستقام عصر اليوم على ملعب الملز ضمن مسابقة كأس الاتحاد الى عبدالعزيز المديميغ ويساعده كرجلي خطوط محمد النوفل وغازي سرور وعلي الدوسري حكم احتياط.

فريق الحرس الوطني للسباحة يحقق البطولة المفتوحة

□ كتب ـ عبدالرحمن المصيبيح:

حقق فريق الحرس الوطني للسباحة بطولة المنطقة الوسطى المفتوحة للاندية والهيئات في سباحة المسافات القصيرة والتي شاركت فيها اندية الشباب، ومركز تدريب السباحة، ونادي الرياض، ونادي الكوكب والتي اقيمت على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية واختتمت عصر امس حيث قام كل من عبود العتيبي نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى واللواء طبيب في الحرس الوطني عدنان سلامة بتوزيع الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة.. وقد حصل على كأس احسن سباح لسن عشر سنوات السباح محمد الكريبي من الحرس الوطني، وتحت سن ١٢ سنة طارق الزهير وعبدالله الكريبي من الحرس الوطني، اما بالنسبة لسن ١٤ سنة فقد فاز بها السباح تركي سلامة وفاز بكأس ١٦ سنة قاسم باسل الزهير وسالم عبدالله الكريبي من الحرس الوطني.

دورة تنشيطية في كرة اليد لمدارس الدلم والسيح

الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الموسى:

تحت اشراف منطقة الخرج التعليمية تنظم مدرسة العذار بالدلم دورة تنشيطية في لعبة كرة اليد للمرحلة الابتدائية بلغ عدد المدارس المشاركة فيها ١٨ مدرسة من السيح والدلم.. وزعت على مجموعتين الاولى بالسيح على ملاعب مدرسة القدس وتضم ١٢ مدرسة والثانية بالدلم على ملاعب نادي الشرق ٦ مدارس

بدء بطولة المملكة الفردية المفتوحة للتايكوندو

بدأت بطولة المملكة الفردية المفتوحة للتايكوندو في الساعة الرابعة من مساء امس الاربعاء على صالة العاب الدفاع عن النفس باستاد رعاية الشباب بالملز حيث شارك اكبر عدد من اللاعبين في هذه البطولة منذ أن بدأ الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه والتايكوندو في تنظيم هذه اللعبة على المستوى الرسمي عام ١٤٠٠هـ بعد ان تبين ممارسة الكثيرين من الشباب السعودي لهذه اللعبة التي تعد الاكثر منافسة لرياضتي الكاراتيه والجودو في مجال العاب الدفاع عن النفس.

وقد شارك في البطولة لاعبون من اندية وهيئات وتمت عملية الميزان في وقت مبكر نظرا لان عدد المباريات المقامة بالبطولة سيكون كبيرا وبدأت المباريات في الموعد المحدد حيث انتظم الجميع من لاعبين واداريين ومدربين والتزموا بتعليمات البطولة وقرارات الاتحاد.

وحضر الاستاذ سعد الحسين سكرتير عام الاتحادا فتتاح البطولة واكد ان هذا التجمع الكبير من لاعبي التايكوندو يدعو للتفاؤل بمستقبل اللعبة في المملكة خاصة وقد حقق المنتخب الوطني مفلجات عدة على الصعيد الاسيوي والدولي للعبة في السنوات الثلاث الاخيرة.

شباب الشباب مع شباب الصحارى في القدم

يتقابل عصر اليوم على ملعب الشعلة شباب الشباب مع شباب الصحاري ضمن مباريات التصفيات النهائية لشباب المنطقة الوسطى في كرة القدم.

وقد استعد شباب الشباب لهذه التصفيات حيث كان اخر استعدادهم مقابلة شباب الاتحاد يوم الاثنين الماضي التي انتهت بتعادلهما بدون اهداف.

اضواء رياضية:

مسابقة كأس الخليج.. استنفدت اغراضها!

تعود من جديد لتستأنف مسيرتها من من هناك من شواطيء اللؤلؤ من ديرة (عذاري)، من حيث كانت قد بدأت اولى انطلاقاتها لأول مرة على ملاعب مدينة عيسى والتي شرفت بنيل قصب السبق حينما تلقفتها وهي ما تزال في المهد، وأمدتها بماء الحياة، والنماء، في وقت كان تحقيقها يمثل أملا، بدا في حينه وكأنه صعب المنال ولكن (البحرين) بادرت على الفور بقبول احتضان الدورة التجريبية الاولى على ارضها فكان ذلك ايذانا بدخول هذه المنطقة مرحلة جديدة شكلت بداية النمو والتطور الذي شهدته المنطقة فيما بعد، ولا اعتقد ان هناك اليوم من ينكر الدور الكبير والايجابي لهذه المسابقة الرائدة وما حققته من تصعيد لمستوى الممارسة بما كانت قد اوجدته من المكاسب التي جاءت كلها لصالح الحركة الرياضية في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير والذي ما كان له ان يبلغ ما بلغ وخلال فترة زمنية قياسية من عمر الزمن، لولا ما واكب لقاءات هذه المسابقة منذ دور انعقادها الأول ـ ١٣٩٠هـ ثم ما تلاه من منافسات تميزت بكثير من الجدية، والحرارة، أدت الى تصعيد آثارها حتى بلغت بها مستويات جد عالية ومثيرة فكان العائد خيرا وبركة، على الرياضة والرياضيين بصورة عامة عندما ادى ذلك الى تزايد الاهتمام بالرياضة يوما بعد آخر فكانت النتيجة ان تزايدت ارقام الاعتمادات بل لقد ضوعفت مرات عديدة، وبشكل فاق كل احلام الرياضيين، وما نحن نلمح ثمرة ذلك، هذه الطفرة التي نشاهدها اليوم والمتمثلة في تلك المنشآت الرياضية الضخمة بما احتوت عليه من ملاعب وصالات ومقرات وتجهيزات رياضية عالية المستوى، والتي باتت تضاهي اجمل واكمل ما في دول العالم المتقدم بل ربما تفوقت على البعض منه!! من هنا جاءت فكرة الدعوة التي كنت قد طرحتها منذ ايام وقد رجوت ان تلقى صداها لدى الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي، بان تتبنى مشروع تطوير اغراض هذه المسابقة بحيث لا تقتصر لقاءاتها على مباريات كرة القدم والتي لم تعد اليوم تحمل نفس المستوى من الاثارة السابقة، بعد ان تجاوزتها التطلعات ولكي تعيد لها البريق الذي فقدته علينا ان نعمل على توسيع اغراضها، وذلك بان تجعل منها (كرنفالا) نحتفي خلاله بما تحقق من انجازات في ميادين التعاون واللقاء وعلى كافة المستويات وان نجمع خلالها شباب المنطقة في صورة متطورة تسمو غاياتها باكثر من مجرد منافسة كروية، الى شكل اكبر، يحتوي مختلف الانشطة الفكرية والثقافية والفنية جنبا الى جنب مع الانشطة الرياضية والتي يجب ان تتسع آفاقها وشمولياتها وذلك بعد ان تجاوزنا المرحلة الاولى والتي لا يجب ان نتوقف عندها!!

مرة اخرى اعيد السؤال فهل من صوت؟؟!!

نريدها صورة.. بلا صوت

لان آمالنا في لجنة المعلقين الرياضيين لدينا كانت تبلغ حد الثقة في ان اللجنة سوف تنتهز فرصة تنظيم اللقاء الذي ضم نخبة المعلقين العرب للقيام باتاحة المجال وتوجيه دعوة مفتوحة للراغبين من شبابنا في دخول مجال التعليق الرياضي ـ وانها سوف تقوم باختيار من يجتاز منهم الشروط المؤهلة لذلك الا ان اللجنة للأسف خيبت آمالنا عندما فوجئنا بان المشاركين هم نفس الاشخاص والاصوات التي مللناها والتي لم يستطع أي منها ان يحظى بقبول المشاهدين والمستمعين. وهذا يؤكد ان اللجنة باصرارها وتمسكها بتلك المجموعة رغم كل مطالبات التجديد ما تزال ترى ان ليس في الامكان افضل مما كان وانه لا يوجد البديل المناسب، ومعنى ذلك ان اللجنة ما زالت عند رأيها ولن تلجأ ابدا للبحث عن جديد وبهذا تؤكد انها هي بحاجة الى (التسريح) لانها تكون فشلت في مهمتها الرئيسية تماما!!

ويبقى الحل الوحيد امامنا والى ان يتم تصحيح الوضع، هو مطالبة المسئولين في التلفزيون بان يرأفوا باسماعنا ويرحموا اعصابنا من بعض الاصوات غير الملائمة ويكتفوا بان ينقلوا الينا صورة بلا صوت بعد ان اصبح التعليق لدينا مصدر ازعاج وشيئا لا يطاق.

الزياني.. يكشف الأوراق

لا شك ان استدعاء كل ذلك العدد الكبير من اللاعبين الذين ضمهم معسكر المنتخب الحالي خاصة بالنسبة لخط الظهر ـ رغم استبعاد البيشي وتجاهل التمشان ـ مما يستلفت النظر، وخاصة اذا ما صدقت الاشاعات بان النية لضم لاعب او اكثر ما تزال قائمة، ويؤكد البعض بان هناك لاعبين هما تحت الانتظار حاليا ـ وربما تم ضمهما عقب لقاء الاهلي والوحدة القادم؟!

ومع ان هناك لاعبين ممن ضمهم معسكر المنتخب حاليا ما كان من الضروري ان يتم استدعاؤهم للمعسكر الحالي، ومنعا للاحراج وحتى لا يكون هناك أي تأثير سلبي على المعنويات فلن نذكر الأسماء ولا أجد مبررا لذلك، الا ان يكون هناك نية لتكوين منتخب (رديف) وكما كان عليه الحال من السابق، وهو ما سبق ان نوهت عنه من قبل، لقول هذا لأن حديث المجالس اليوم يروي سببا ـ غير ذلك حيث يرى البعض ان الهدف الحقيقي من استدعاء كل تلك المجموعة ـ والتي ربما شكل وجودها بمثل تلك الكثرة، عبئا على المدربين وشتت جهدهم ـ هو الى جانب اعطاء فرصة الاختيار مداها يستهدف كذلك اغلاق الباب في وجه بعض (المستصحفين) من مشجعي الاندية والذين اعتادوا اثارة التساؤلات وطرح علامات الاستفهام حول اسباب ضم فلان ـ وعدم ضم علان؟؟ لأنهم بهذا لن يجدوا ما يكتبونه عندما لا يبقى من اللامعين خلال مجريات الدوري من يستحق ان يبقى خارج المعسكر. وبهذا ايضا يكون قد اسقط في ايديهم!! وعندما يتم غدا استبعاد اي لاعب، تصبح لدى الجميع قناعة بانه لسبب او لآخر لم يثبت جدارته لكي يكون ضمن التشكيلة المختارة في النهاية.

وقد جاء ضم (الغراب) فرصة للتأكيد على صدق مثل هذا التوجه، حيث كشف سطحية وفراغ بعض (الكويتبه) ممن باتوا يعانون من الفراغ فعلا، فلا يجدون ما يناقشونه او يفرزون فيه انوفهم، وفي سبيل الوفاء بـ (الالتزام) لضمان مردوده!! تراهم يتشبثون بالتفاهات وسواقط الأمور ليجعلوا من الحبة قبة!! ولقد رأينا كيف ان البعض لاحق هذا الموضوع وما زال يطرح التساؤلات ويلح على الجوانب وهل كان التفكير في ضم الغراب قبل أم بعد مباراة فريقه؟؟

وان يكن هذا هو الهدف فلقد تحقق فعلا.. وهنا نقول بأنها كانت (ضربة من معلم) ويكون (الزياني) بهذا قد سجل اكثر من هدف صحيح في مرمى (السخافة) الرياضية!! و «على نفسها، وقومها، جنت براقش»!!

عبدالعزيز سالم الغامدي

بلاتيني يؤكد تضامنه مع القضية الفلسطينية

■■ تونس ـ مكتب الجزيرة ـ الطيب قراد:

● اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني اشهر من نار على علم، شغل اوروبا بفنياته في لعب كرة القدم وملأ بيوت الناس بهجة بأهدافه الرائعة.

وهو يلعب الآن في نادي «جيفانتوز» الايطالي.

وفي حديث صحافي اجرته معه صحيفة «لوتون» التونسية (الناطقة باللغة الفرنسية) عبر هذا اللاعب الممتاز عن تعاطفه مع الحق والعدل مؤكدا تضامنه مع القضية الفلسطينية واهتمامه بالفقر والمجاعة والموت.

نعم هذا الثري الغارق من ام راسه الى اخمص قدميه في الاوراق البنكية يحمل بين ضلوعه قلبا يخفق للفقراء والمظلومين وهو يهتم بقضايا الحرب والدمار ويحلم مثل الشعراء ـ بعالم يسوده الحب والاخاء الستم معي في ان اللعب الجميل المنسق البديع يحمل بصمات فنية تمتع الناظر والمتفرج.

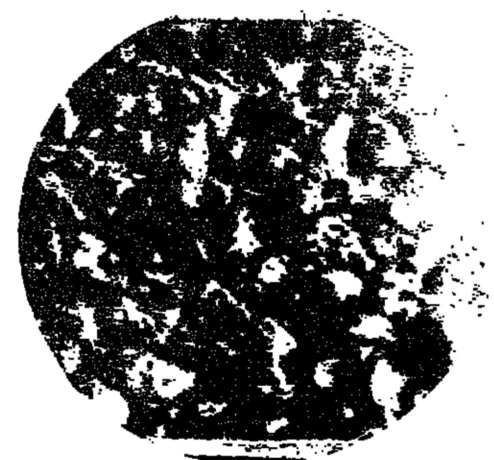
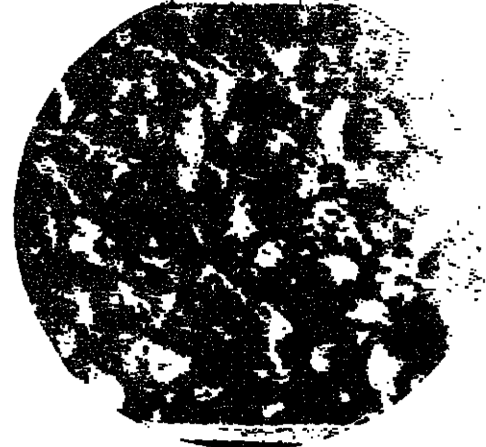
وما دام «بلاتيني» فنانا على ارض الملاعب فلا عجب ان يتحدث كأنه «شاعر» يحلم بالمدينة الفاضلة!



تحية

هذه الكلمات المتعبة .. انها ترتاح الآن .. تصحو بعد اغفاءة طويلة .. انها نفحات الأمل للشروق الذي ينتظر كل فتاة في بلدنا المعطاءة .. انها نبضات صدق بكل ما تمليه عليها واقعية المرأة من خلال قضاياها .. انها اهات ابنة بلدي .. وولادة كلمتي .. لم تكن كولادة البشر.. والامها ليست كالام البشر.. امنيتي ليست كامنية كل ام تريد ذكرا كان ام انثى .. امنيتي ان اخلد بسمة على الشفاه المتعبة .. ان احقق وقفة صدق مع النفس.. ان ابث اصداء الأمل لقلب محروم .. وانعطافة شوق يظلله اللقاء الانساني فيزيده معرفة ويكسبه ثقافة.. آلام عديدة.. اختلطت معها خوف وانتظار للأمل المرتقب.. جعلتني اتساءل.. افكر متى ستقرأ.. أريد ان ارى انعكاساتها على وجوه البشر وبانفعال بدأت احملق في الوجوه .. في كل مكان .. في الشارع وجدت رجلا وقد قطب جبينه . قفزت عيناي الى حيث يقرأ .. ومرت اللحظة بسلام انه يقرأ اخبار الحروب المتناثرة .. في اجتماع اخر لبعض الفتيات مررت وكن يقهقهن وبيدهن صحيفة .. تتالت دقات قلبي.. تصاعدت انفاسي.. انهن يهزأن نعم من جملة ما .. من كلمة واخذت اردد كلماتي الملتصقة بذاكرتي وقفزت عيناي مرة اخرى الى حيث يقرأن .. وتمتمت الحمد لله ليست هي .. وبعد هذا الجهد والترقب الذي استنزف مني لحظات سعادتي.. واظهر شحوب وجهي فضلت ان اخفي نظراتي المتعبة من عناء التجوال.. واعطي دقات قلبي الامان واجمع بقايا الامل المتناثر في بقايا نفسي ليهرب الخوف والقلق الرابض على صدري واترك قلمي يندفع في تجواله وحلمه.. وارخيت ستائر الفشل في داخلي بل محيتها حين تذكرت ان الفشل اساس النجاح وان الأمل مصباح الحياة التي علي ان اشق طريقها رغم قسوة الامواج وكثرة التلاطم على سفينتي التي تقودها الفكرة ويدعوها القلم شراع الامان الى شاطيء الكلمة والعمل والامانة وان اكمل مع عشقي الذي بدأ حبا للحرف وها هو اليوم يعود ليبدأ مرحلة الشباب.

اسفرتك

القيمة « يكفي لـ ٤ اشخاص»

□ المقادير :
نصف كيلو لحم مفروم.
٢ حبات ليمون ناشف «مخاوي»
١ ملعقة ملح
١ ملعقة فلفل اسود
نصف ملعقة بهارات او حسب الرغبة.
نصف كيلو حمص مدشوش.
١ علبة صلصة طماطم أو ٥ حبات طماطم معصورة
٢ حبتان بصل مفروم ناعم.

□ الطريقة:
١ ـ يسلق الحمص في ماء مغلي الى ان تلين حبات الحمص ثم يصفى ويترك جانبا .
٢ ـ يلقى البصل الناعم في قليل من الزيت الى ان يصفر لونه ثم تضاف اليه اللحم المفروم ويترك على النار الى ان ينضج مع التقليب المستمر يضاف اليه الملح والفلفل والبهار والطماطم ويترك لينضج.
٣ ـ يكسر الليمون الجاف ويخرج منه البذور جانبا ثم تضاف الليمونة بدون بذور الى اللحم المفروح بالطماطم .
٤ ـ يضاف الحمص الى الخليط السابق على النار.
٥ ـ تقلب القيمة جيدا وتترك على نار هادئة الى ان يتشرب العصير ثم تقدم ساخنة .

واقع الرجل.. بين الام والزوجة

ومكانتهما في حياته بين الواجبات والحقوق

عزيزي الرجل.. انت في حياة كل امرأة عالمها ووجدانها .. كيانها المتمثل في مملكتها الكبرى.. هذا انت داخل ملفات المرأة فدعنا نبحث عن واقع المرأة في حياتك فبالرغم من احتلالها جميع المواقع الاستراتيجية في حياتك الا اننا نجد بعض الرجال ينكر اهميتها هذا اذا لم يتعداه الى حرمانها من بعض الحقوق بينما هو متناس لأبسط الواجبات.

هذا الموضوع الذي نحن بصدد التحدث عنه قد شغل الكثير بالكتابة عنه ولن نضيف نحن شيئا جديدا لا الى الذين يؤيدون حق المرأة ويفرطون في ذلك ولا الى الذين يهملون حقوقها ولنكن وسطا في ذلك باستعراض اوجه الموضوع حيث له وجهان اساسيان يكمن داخلهما وجود المرأة الاساسي والمؤسس للرجل فالأول هو كونها اما وزوجة استنادا الى قوله تعالى « وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا » ولقوله تعالى : «ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وحمله وفصاله ثلاثون شهرا » فسبحانه تعالى قد قرن عبادة الله بطاعة الوالدين والاحسان اليهما وهناك الكثير من الايات التي نعرفها ونعيها جميعا الدالة على حقوق الوالدين والام بصفة خاصة نحو اولادها .. وهي الزوجة التي قال الله تعالى في محكم كتابه عنها « ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ».

● فزوجتك التي جعلها سبحانه وتعالى سكنا لك تسعد لسعادتك وتؤازرك في مصيبتك فهي لذا استحقت منك جل الاحترام والتقدير ـ والوجه الثاني كونها بنتا واختا استنادا الى قوله صلى الله عليه وسلم « من كان له ثلاث بنات او ثلاث اخوات او بنتان او اختان فاحسن صحبتهن واتقى الله فيهن فله الجنة».

لقد نادى ديننا الحنيف ووصى بالام خيرا وحذر من مغبة عقوقها الذي فرضته علينا المدنية الحديثة بمغرياتها المادية وظواهرها الترفيهية التي خلقت منا اناسا متناسين الفرض والواجب الذي علينا تجاه هذه الام التي لو تلمسنا مراحل العطاء التي جادت به علينا هذه الجندية المجهولة في حياة كل منا وفي حياتك انت خاصة ايها الرجل منذ الطفولة الى سن المراهقة الى سن البلوغ والنضج الى ما بعده لوجدنا الكثير من العطاء والتضحيات التي لا تتسع الصفحات لتحديده ولا القلم لتسطيره فانت مرتبط بها ارتباطا شديدا لا تكاد تقدم على اي عمل الا وتجدها قد سبقتك بالدعوات ان لم يكن بالتضحيات من أجل ان تصل الى مبتغاك الى ان تستقر في عملك وتحقق نجاحك وبعد هذا الجهد الجهيد حتى الوصول معك الى ما تتمناه تبدأ معك مرحلة التفكير والاختيار والبحث عن انسب زوجة لابنها تقوم بشيء من دورها وتمنحك جزءا من حنانها .. وتعطيك حياتها كما اعطتك هي .. وتكون شريكتك في درب الكفاح الذي بدأته هي معك اولا.وستكمله معك زوجتك .

● فها هي تسأل وتبحث وتتحرى وجوه الفتيات باحثة عن الكاملة دينا وخلقا وخلقا .. الانسب شكلا ومضمونا .. وبعد ذلك سوف تهدي لك قلبا يشاركك في سعادتك ويبكي معك في حزنك ويأتي دور اطفالك وتبدأ معهم نفس المشوار .. مشوار الجدة والحفيد.. كما سلكت الدرب الطويل معك فهي الان تسلك نفس النهج مع اولادك وبعد هذا الا تستحق منك مجرد لفتة تترك فيها الحياة المادية وعناصرها المتردية .. وترمي بتلك الظروف التي تخلقها لكي تعتذر عن تأخرك في زيارتها وتعوضها بشيء من الحنان والامان التي هي بحاجة ماسة اليها في كبرها وتمسح بيد الابن البار جبهتها تنفض عنها غبار والام السنين والايام وتمنحها جزءا من حنانك وساعة من وقتك .. تضيء لها قنديلا من قناديل الوفاء وشمعة حب لترى بها ما بقي لها من الحياة :. شاركها لمرة واحدة مشاكلها .. دعها تحاكيك. تلمس عن قرب ما تريد وحاول ان تجلب لها اسباب السعادة وان كانت في اعالي السماء وعلى اسنة الرماح .. فانت بصنيعك هذا تكون قد اديت الامانة التي اوصاك بها رب العزة والجلال حيث قال « اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا » وعندها ستشعر انك دخلت حياتها وعشت معها لحظة بلحظة سعادتها والمها وستجد الفرق عندئذ بين ان تطلب انت فتجيب هي وبين ان تبحث انت عما تطلبه هي وتحاول ايجاده لها فهل انت فاعل.

● واذا تلمسنا بعد حياتك الاخرى مع الزوجة التي تعهدت فيها منذ اللحظة التي طرقت باب قلبها لك بالحب والمودة والصدق والاخلاص واعطتك مفاتيح السعادة التي تحلم بها في بيت مستقر وزوجة مطيعة وفية وذرية تحمل لك اسما فالزوجة ذلك المخلوق الذي حباه الله بأجمل شعور في الانسانية وهيأها

جسمانيا لتلتف هذا العطاء الروحي فهي تستمد منك قوتها وتعتمد عليك في حاجتها وحبها كزوج فهل انت موف لحقوقها وواجباتها .موفق في عطائك بينها وبين امك دون ان يكون على حساب احدى الاثنتين فكلاهما له عليك حقوق وواجبات تؤديها كاملة دون التقصير في واحد منها ودون ان تأخذ جانبا وتدع الاخر هذا في جانب والجانب الاخر هو ما تلمسه في

بعض الرجال ممن يطالب دوما بحقوقه وواجباته اضافة الى التضحيات التي تبذلها الزوجة وباصرار ودون ان يسأل نفسه كيف ولماذا هذه التضحيات فما دامت من اجله اذا كان هذا هو المطلوب في حين عند النظر الى ما يقدمه نجده غالبا ما يفي بالحقوق متناسيا الواجبات متجاوبا مع الانانية المفرطة .

الجانب النفسي في حياة الزوجة وتساؤلنا كم زوج وضع عامل زوجته النفسي بين وجودها بالمنزل واشباع هواياتها ورسم معها الطريق المؤدي الى سعادتها نفسيا وكم زوج حاول اصلاح جهل زوجته «الجهل الثقافي» واوصلها الى درجة تفكيره كما يقول البعض ويتهم زوجته بأنها جاهلة ثقافيا .. وكم من

الازواج من حاول التضحية على حساب نفسه وسعادته في سبيلها وساهم معها في تربية اولاده هذا اذا لم تشر اصابع اتهامه لها بجهلها بالتربية السليمة عند حدوث اي تصرف خاطيء من قبل الابناء. فنظرة الى الحياة التي تحياها

معها انها مشاركة في كل شيء حتى وان كان دقيقا وكل مبتغاك منها هي اسرة سعيدة تعيش الوئام والحب في اسمى صوره ولن يتم هذا بيد الزوجة وحدها ولكن وجودك معها سوف ييسر لها العسير ويجلب لها ولك الحظ الوفير حتى تبدآ معا الرحلة وتكملانها في هناء.

والتفهم لوضع الزوجة ان كانت عاملة قد يحقق شيئا من الامان والتفاهم فنظرة البعض السطحية للمرأة العاملة التي

ليس لها اساس من الصحة فالقيادة السليمة والمبنية على اسس التوازن في تنمية المجتمع لم تغفل حق المرأة في

التعليم والتنمية بل جعلتها تواكب الحياة المدنية وتساهم في رفع شأن المرأة في هذا البلد وادركت المرأة من خلال الثقة

المعطاة لها ان عليها ان تعمل جاهدة لرفعة هذا الوطن فنجدها وقد تدرجت في مناصب مهمة في مجتمعها. جعلت منها مدرسة ومديرة وعميدة وعاملة في البنوك

النسائية وكاتبة وشاعرة ولكن كيف ينظر اليها بعض الرجال من برجهم العاجي فلو تابعنا المناقشات والمقالات التي تدار حول المرأة العاملة في الصحف لوجدنا

بعض الكتاب ممن لهم اسهام في مجالات الادب والفكر نجده وقد تجاهل تماما دور الاديبات والشاعرات السعوديات اذا لم يتعداه الى نفي وجودهن على الساحة الادبية

معلومة غذائية

عزيزتي الام : لقد بين واثبت العلم فوائد الرضاعة الطبيعية للام والطفل مهما كانت الظروف ولها ميزاتها المثلى وفوائدها الغذائية والنفسية لكليكما معا ولكننا اليوم نوضح بعض الصعوبات التي تمنع الرضاعة بالثدي :

١ ـ الامراض المزمنة عند الام «كالسل» فالعدوى تصيب الطفل وتسيء الرضاعة الى الام نفسها وامراض القلب لانها قد تجهد قلب المريض وكذلك مرض الكلية والسرطان والسكري .
٢ ـ الأمراض المعدية او المصحوبة بالحرارة المرتفعة .
٣ ـ الجنون : لان الحالة العصبية قد تؤذي الطفل لا حليب الام .
٤ ـ خراج الثدي او تشقق حلمة الصدر : يجب الا يرضع الطفل من الثدي الملتهب ويمكن الرضاعة من الثدي السليم .
٥ ـ حمل المرأة اثناء الرضاعة : فالحمل والرضاعة معا يتعبان الام .
٦ ـ حبوب منع الحمل : تخفف من در الحليب فالأفضل الامتناع عنها في الاشهر الاولى من عمر طفلها .
٧ ـ اذا كان الطفل مصابا بعلة او نقص في تكوين الحلق او الشفة العليا ورغم ان رضاعة الثدي هي الرضاعة المثالية نجد انه احيانا تضطر الام لعملها وتغيبها خارج المنزل الى الارضاع بالقنينة ولهذا قواعد اساسية يجب اتباعها حتى يسلم طفلك من الأمراض.

تقاليد الزيارات والدعوات

لتبادل الزيارات والتعارف اصول وقواعد ينبغي معرفتها جيدا والحرص على اتباعها وسوف نركز على الامور الشائعة كثيرة الحدوث والمعروف عن الاتكيت انه هو بعض الأنظمة والقواعد التي يجب اتباعها في بعض المواقف لتخرج صورتك محببة لكل الناس ولو راعينا الاصول والبروتوكولات المبالغ فيها فقد يتهمنا البعض بالحذلقة ولذلك نحن نقدم ما يحفظ لك كيانك ومعرفتك للاصول والنظم ولكن في نفس الوقت دون مبالغة تقيد طبيعتك وحريتك كثيرا .

اولا : اذا كنت مدعوة او زائرة.. في حالة الزيارة بدون دعوة فلا بد من الاستئذان في الزيارة .. واجعلي من تزورينهم يحددون هم لك موعد الزيارة .. مهما كانت درجة قربهم منك .. ويجب المعرفة منهم بلباقة استعدادهم لاستقبال اطفالك .. ويفضل ان يكون الاستئذان تليفونيا .

● يجب الاهتمام بمظهرك باعتدال في الزيارات .. دون اهمال .. ودون مبالغة فاهتمامك بمظهرك يوضح لمن تزورين اهميتهم عندك .

● في حالة الدعوة يجب ان يكون استقبالك للدعوة فيه شكر وترحاب .. ولكن باعتدال وبدون لهفة وفي نفس الوقت بدون تعال او تكبر.

● اعدي نفسك للزيارة مع الاهتمام باعداد اطفالك اذا كنت سوف تصحبينهم معك كأن تجعلي اطفالك يتناولون الطعام قبل خروجهم .

● في حالة وجود اي متاعب او مشاغل تحول دون وجودك مرحة مع من تزورين كوجود مشاغل او متاعب جسمانية .. يجب الاعتذار عن الزيارة فالاعتذار افضل من ان تكوني وسط الناس وانت في حالة غير طبيعية تؤثر على شخصيتك .

● يجب ان يكون وقت وصولك لمكان الزيارة مناسبا.. بشرط الا يقل بأي حال من الأحوال عن الموعد المتفق عليه .. فقد يكون المضيفون ما زالوا يستعدون لزيارتك كما لا يجب ان يتأخر وصولك كثيرا عن الموعد المتفق عليه.

● لا تبدئي لقاءك بمن تزورين بالعتاب عن اي شيء.. واعتدلي في عتابك لهم عن عدم السؤال عنك .. بحيث لا يزيد فيصبح تهافتا مقلقا ولا يقل فيصبح تعاليا.

● عندما تدخلين الى منزل المضيفين انتظري في المدخل او الصالة .. حتى يحددون لك مكان جلوسك .

● اذا خيرت او اخذ رأيك في اي مكان تفضلين الجلوس فيه .. فلا بأس من ان تقولي رأيك بصراحة .

● اثناء الحديث راعي القواعد العامة للحديث وكذلك عند الجلوس راعي ان تكون جلستك بالطريقة الصحيحة التي تكفل لك الجاذبية والاحترام .

● اجعلي صوتك في الحديث هادئا رقيقا معتدلا في درجته لا هو مرتفع .. ولا هو هامس .

● حاولي عرض رأيك في المناقشات والاحاديث بدون خجل .. ولكن في نفس الوقت لا يجب ان يحوي رأيك صورة الهجوم على آراء الاخرين مهما كانت هذه الآراء خاطئة من وجهة نظرك. .

● راعي آداب الحديث وابدئي من حيث ينتهي الاخرون ، حيث توجد فرصة لعرض ارائك ولا تقاطعي الاخرين قبل استئذانهم بلطف وهدوء.

● من آداب الحديث ومن دلائل النضج ايضا ان تجيدي الاصغاء والانتباه لكلام الاخرين مهما تراءى لك سطحية وتفاهة كلامهم .

● ابتعدي كلما امكنك عن التهكم والاستهزاء او التبجح في احاديث.

● راعي ان يكون عرض ارائك منطقيا ومشوقا للاخرين ويجب اختيار الموضوعات المناسبة والملائمة للحاضرين وكما قيل « لكل مقام مقال ».

● اجتهدي في عدم طلب شيء ممن تزورين .. كاستعمال التليفون مثلا .. الا اذا طالت مدة الزيارة بناء على طلب واصرار المضيفين فلا بأس ولكن بأدب ولطف .

● لا تظهري امتعاضك او ضيقك او تبرمك من اي شيء حولك مهما كان الامر .

● اذا قابلت استفزازا من اي شخص فاجتهدي عدم اثارة المشاكل وحاولي الانسحاب بلباقة ودبلوماسية .

● تقبلي اي مرطبات او مشروبات او ماكولات تقدم اليك .. دون تمنع او رفض ولكن في نفس الوقت بدون لهفة .. ولا مانع من اظهار استحسانك بالاصناف المقدمة اليك .

● واذا كنت لا ترغبين في تناول صنف معين فلا بأس من الاعتذار بهدوء وثقة .

● اذا كانت زيارتك لتأدية غرض معين . او للاتفاق على شيء .. فيجب ان تكون طريقة عرض الموضوع مقنعة وشيقة ـ بشرط الا يبدأ النقاش فيها في اول الزيارة او نهايتها.

● اذا كانت زيارتك لناس لا يعرفونك .. وتزورينهم لأول مرة كالزيارات التي تسبق الخطبة والزواج مثلا .. فيجب تعريف الحاضرين بنفسك وبمن يصحبونك في الزيارة .. ويستحسن ان يكون ذلك في الحديث التليفوني الذي يسبق الزيارة .

● اذا كنت ضمن مدعوين كثيرين في حفلة كحفلات الزواج او المناسبات مثلا . فيجب الحرص على عدم نقد احد سرا او علنا او السخرية من اي احد كذلك لا تجعلي تصرفاتك محل نقد او سخرية وحاولي جاهدة ان تكوني طبيعية واثقة في نفسك .. وتقبلي التعرف بالناس والترحاب بهم .

● اذا حدث وكسر كوب او طبق من بين يديك او اتلف اي شيء عن غير قصد منك فاظهري اسفك واعتذارك بلباقة ثم انسي هذا الموضوع كلية ولا تحاولي تكرار الاعتذار او الاشارة الى ما حدث لأنه كما قيل «تكرار الاعتذار تذكير بالذنب او الخطأ ».

● واخيرا يجب الاتفاق على موعد انهاء الزيارة بينك وبين ولي امرك سواء كان زوجك او اباك او اخاك، قبل القيام وكذلك تهيئة الامر مع المضيفين ايضا قبل القيام .. بحيث اذا وقفت بغرض انصرافك فيجب ان تنصرفي فعلا ولا تعودي للجلوس مرة اخرى ،

وتقبلوا تحياتي وسلامي والى اللقاء في مواضيع اخرى.

هيلة المسند

بريدة

النصف الناعم

الزواج المبكر للفتاة خطوة لها محاذيرها في وقتنا الحاضر

■ الاسم : راوية جميل عبدالرزاق
■ العمل : مساعدة مديرة في المدرسة ١٦ الابتدائية.

■ المؤهل : شهادة اعداد المعلمات الثانوي من المدينة المنورة وخبرة ١٥ سنة منها سنتان في المدينة بعدها تزوجت وسافرت الى امريكا بصحبة زوجي وبعدها اكملت ١٣ سنة متواصلة .

● هل زوجك مؤيد لعمل المرأة ؟
ـ نعم زوجي مؤيد ومشجع لعمل المرأة طالما هناك التوفيق بين العمل والبيت وتأييده جاء بعد مشاهدته استطاعتي في التوفيق بين العمل والبيت وتربية الاولاد وهو من المشجعين لي على مواصلة الدراسة في المعهد التكميلي في الرياض اذا فتح ابوابه لاستقبال الدارسات .

● كيف تنظرين الى الزواج والحياة المشتركة؟
ـ ارى ان المرأة حينما تتزوج يصبح كيانها الزوج وحياتها المستقبلية تبدأها معه فهي اذن ستكون شريكة له في كل شيء ويشاركها هو ايضا في تربية الاولاد وفي تحمل المسؤولية.

● انت زوجك يشاركك في تربية الاولاد؟
ـ نعم في تربية الاولاد وفي تدريسهم اذا كانت لدي اعمال واذا مرض احدهم يساعدني في الاعتناء بهم .

● ما رايك في الزواج المبكر للفتاة ؟
ـ خاطيء جدا زواج الفتاة المبكر حيث تكون في سن لا يسمح لها بأن تتحمل مسؤولية امرأة ناضجة وتتفهم امور بيتها كاملة فالزواج مسؤولية كبيرة جدا على المرأة حينما تتزوج ان تكون واعية ومدركة لها.

● تقول اغلب الزوجات ان الرجل يتغير بعد مرور سنة اوسنتين على الزواج في البيت ؟
ـ في رأيي ان الرجل حين يتزوج تكون المرأة غريبة عنه بتصرفاتها برأيها في ظروفها فأول ما يبدأ به هو اختبارها وفهمها فمنهم من يبدأ بالسيطرة عليها خوفا من عنادها بعد ذلك ومنهم من يحاول ان تطيعه المرأة في كل شيء وبعد ذلك يتمرد عليها وانا لا اعتقد ان هذا تغيير لأنه بعد اختبارها يثق بها ويبدأ التعامل معها لأن التفاهم هو اساس الحياة السعيدة حيثما كان ففي البيت اجد ان المرأة لا تقصر ابدا تجاه زوجها لأنها حين تتزوج تنشد الاستقرار في حياتها وكذلك الرجل يجب ان يتفاهم معها حتى يحققا السعادة التي يتمنونها.

● وهل تتعاملين مع زوجك بمنطلق التفاهم ؟
ـ نعم والحمد لله ان ارائي تتوافق دائما مع ارائه وحياتي ولله الحمد بعيدة عن التعصب لرأي اي منا والتفاهم هو الطريق السليم واذا حدثت اي مشاكل يتنازل احدنا للآخر.

● ما رايك فيمن يقول : وراء كل رجل عظيم امرأة؟
ـ صادق ١٠٠٪ هذا المثل واؤمن به .

● وهل انت وراء نجاح زوجك ؟
ـ نعم لأن عمله يقتضي منه ان يكون خارج المنزل لساعات طويلة في اليوم واحيانا يتغيب عن المنزل لأيام قد تطول. وقتها اكون انا كل شيء لاولادي واقوم مقام زوجي في المنزل واعتقد لولا هذا الاهتمام والتفاهم بيننا لما استطعنا تحقيق السعادة .

● ما رايك في الصحف اليومية ؟
ـ اداوم على قراءة الجزيرة و الرياض واتتبع صفحات شؤون عائلية ولكن احيانا تظلم المرأة حين تنقل فكرة خطأ عن المرأة واتمنى لكل من يساهم في تنمية المجتمع كل هناء وسعادة .

■ قالوا :

● الحب عند الرجال ليس عاطفة انه فكرة .
● الرجل العاقل لا يهتم بما لا يستطيع تملكه .
● في الزواج الالام كثيرة . لكن ليس في العزوبية مسرات .
● ان الوجه الجميل بدون روح جميلة كالمرآة التي تلمع ولا تريك شيئا.

■ وقلت :

● اذا لم تملك المرأة سوى الدموع سلاحا فانها حتما ستفقده بين اعصارات هذا الزمن .
● ليس على المرأة ان تؤكد انها نصف العالم بقدر ما عليها ان تعرف كيف تعيش هذا النصف.
● اذا اعطى الرجل قلبه لامرأة كان حكيما واذا اعطاها قلبه وعقله أصبح مغفلا .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / عبد الله صالح الحجيلان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٤ وتاريخ ١٣٧٨/٣/٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن شريف محمد عباس الشعلان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٢٤٩ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ سجل الجوف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ بريدة/ يعلن محمد العلي الذربان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٦٢٤ تاريخ ١٣٩٩/٤/٢هـ صادرة من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم.. وكذلك بطاقة تعريف صادرة من بنك الرياض ببريدة، وكذلك بطاقة رقم حساب صادرة من البنك الامريكي ببريدة.. وكذلك بطاقة كمبيوتر صادرة من البنك الامريكي ببريدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بنك الرياض ببريدة وله الشكر..

■ بريدة/ يعلن يحي صالح على ناصر عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٥ تاريخ ١٤٠٦/١/٧هـ صادرة من مكتب العمل ببريدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل ببريدة وله الشكر..

■ الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بميسان بني الحارث بانه تقدم اليها المواطن/ سعيد بن عويض بن عطيه الحارثي واخوانه كلا من فرجه وهلاله ومنسيه ومستوره وعطوه قائلا انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البلدان الزراعية والبيوت والواقعة بوادي الحويه ووادي المريفق بني الحارث والتي الت اليهم بطريق الارث من والدهم عويض بن عطيه الحارثي وهي كمايلي : اولا : البلاد الزراعية المسقوى الواقعة بوادي الحويه والمسماة ١ـ ركيب ابو الاثبه وشربه من بيره بئر دريهم على حسبة أرضه وحدوده يحده شرقا مسيل الوادي بطول الضلع ٢٤م وغربا ملك حامد بن مهدي بطول الضلع ٣٤,٥٠م، ويحده شمالا حوطه والجدار بطول الضلع ٤٢,٥٠م. وجنوبا مسيل الوادي بطول الضلع ٤٠,٥٠م. ٢ـ ركيب الباثه وشربه من بئره بئر الباثه على حسبة ارضه وحدوده يحده شرقا حوطه والجدار بطول الضلع ٢٨م ويحده غربا مسيل الوادي بطول الضلع ٣٣م، ويحده شمال ملك حامد بن مهدى بطول الضلع ٢٧م ويحده جنوبا ملك عيضه بن عائض الحارثي بطول الضلع ٣٧,٥٠م، ثانيا البلاد الواقعة بوادي المريفق المسماة بلاد قطيب ١ـ ركيب الواسطة وشربه من بيره المسماة بئر بلاد قطيب على حسبة أرضه وحدوده يحدها من الشرق ملك سعد بن عواض الحارثي بطول الضلع ٦٢م ويحده غربا مسيل الوادي بطول الضلع ٦٢م ويحده شمال ملك عيضه بن عائض الحارثي بطول الضلع ٢٨م ويحده جنوبا ملك المنهي بطول الضلع ٢٨م. ٢ـ قطعة عريف وشربها من بئرها المسماة بئر بلاد قطيب على حسبة ارضه يحدها شرقا حوطها والجدار بطول الضلع ٣٧,٥٠م وغربا مسيل الوادي بطول الضلع ٤٤م وشمال ملك المنهيين وتمام الحد ملك سعد بن عواض الحارثي وبطول الضلع ٣٨,٥٠م ويحدها جنوبا ملك عيضه وعطيه ابناء عائض بن عطيه الحارثي بطول الضلع ٣٨,٥٠م، ثالثا : البيوت الواقعة بقرية العرق المكونة من دورين مبنية بالحجر ومسقفة بالخشب يحدها من الشرق ملك سعد بن عواض الحارثي والطريق الخاص بالقدم بطول الضلع ٢٧م ويحدها غربا الفضاء بطول الضلع ٢١م ويحدها شمالا ملك سعد بن عواض الحارثي بطول الضلع ١٤م ويحدها جنوبا الفضاء بطول الضلع ١٤م والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم ومن لديه معارضة فعليه التقدم بها الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق..

■ تعلن السيدة/ نيسا نشعبي رونا شعين (سيلانية الجنسية) عن فقدان جواز سفرها رقم ٩٦٥٣٢ والصادر من كولمبو بتاريخ ١٩٨٤م الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ تعلن شركة إس ايه أي السعودية المحدودة عن فقدان رخصة قيادة مكفولها فيكتور لويس هيس (الامريكي الجنسية) رخصة رقم ٤٨١٢٥٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١/٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ تعلن شركة بروس وايت وولف باري وشركاهم عن فقدان اقامة ورخصة مكفولهم قمر الحسن جعفري (باكستاني الجنسية) عن فقد تصريح اقامة رقم ١/٦٣٥٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢١هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢١٧٩٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣هـ على من يجدهما تسليمهما الى جوازات الدمام او مرور الرياض وله الشكر..

■ الاحساء/ يعلن عوض صالح الصيعري عن فقد استمارة السيارة داتسون بكب موديل ٨٤ رقم ٧١٦٧٨٠٥ نقل السعودية صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر..

■ تعلن المحكمة الشرعية بتيماء انه انهى اليها المواطن نواف سالم العبدالله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البستان الواقع في محله شارع الخميس والمسماة الحويطات بتيماء المحدود بالحدود الاتية : جنوبا ملك فيصل ونهار الرمان بطول ٢٩م، وشمالا ملك ورثة فرحان المرجان بطول ٣٥,٦٠م، وشرقا ملك فهد السليم وعقيل السليم بطول ٣٣م، وغربا ملك طلقه بشير وخلف معان بطول ٢٧م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها سلطان بن مبارك جميل السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقع في محله حفر العتش التابع لرماح المحدود بالحدود الاتية : جنوبا بيت سعود ثواب السبيعي بطول ٢٤,١٥م، وشمالا شارع عرض ١٤,٥٠م بطول ٢٤م، وشرقا شارع عرض ١٩م بطول ٢٩,٤٥م، وغربا حوش سعود عبدالله الصقار بطول ٢٧,٣٠م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالخاصره انه انهى اليها المدعو عجب مسلط عويض الشيباني ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل المزرعة الواقعة في عجلة تابعة للخاصرة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا ملك محمد حمدان الشيباني بطول ٣٠٠م، وشمالا ملك المنهي بطول ٣٠٠م، وشرقا ارض فضاء بطول ٢٠٠م، وغربا ملك محمد عويض بطول ١٠٠م، ومساحته الاجمالية (٣٦٠٠٠م٢) وطلب اعطائه حجة تملك له حيث تم احيائه عام ١٣٨٦هـ فعلى كل من له معارضة ان يقدم اعتراضه الى المحكمة في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ اعلانه..

■ تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها مبارك بن سلطان بن جميل السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله حفر العتش التابع لرماح المحدود بالحدود الاتية : جنوبا نافذ عرض متوسطه ١٠,٦٠م بطول ٢١,٨٠م، وشمالا شارع بطول ٢١,٩٠م، وشرقا شارع عرض ١٩,٦٠م بطول ٢١,٤٥م، وغربا أرض مبارك بن سلطان بن جميل بطول ٢٢,٣٥م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها مطلق بن سلطان بن جميل السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله حفر العتش التابع لرماح المحدود بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ١٨,٨٠م بطول ١٨,٧٥م، وشمالا بيت سعد محمد الصبيغي + نافذ ١م بطول ١٨,٨٥م وشرقا شارع عرض ١١م بطول ٢٤,٩٠م، وغربا بيت شعبي ناصر بن صعيبان السبيعي بطول ٢٤,٨٠م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن عبدالله عبدالكريم الرزقان عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٣١٠٠٧ تاريخ ١٣٩٧/٧/٢٣هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن محمد خير احمد محمد خير سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٩٢٦ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٢هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها محمد خير احمد محمد خير الاتصال على ت ٤٣٥١٧١٨ او جوازات الرياض.



■ يعلن فرع مؤسسة بن عبدالعزيز التجارية عن فقد لوحة سيارة ونيت هاى لوكس موديل ٨١ رقم ٧٠١٠٢٢٠ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن فندي حريثان سعود الخمعلي عن فقد جواز سفره رقم ٩٨٠ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤هـ صادر من عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات عرعر وله الشكر..

■ يعلن المدعو علي عيسى النيب البيشي بانه على صاحب القطعة رقم ٥/٥٣٠ من المخطط رقم ٢٠٠٨/عـ الواقع في ضاحية العريجاء بالرياض مراجعة بلدية العريجاء الفرعية خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه صك تملك هذه الارض.. حيث انني قمت بالبناء عليها بطريق الخطأ. واذا لم يراجع خلال تلك المدة فان البلدية غير مسئولة عن تمكين صاحب البناء من استكمال البناء والسكن..

■ تعلن الشركة السعودية لانشاء البيوت الاسمنتية الجاهزة (سابريكو) عن فقدان لوحات السيارات التالية : ١ـ سيارة مان بزل لوحة رقم ٥٠٧١٠٣٣ نقل السعودية، ٢ـ سيارة مرسيدس رأس لوحة رقم ٥٠٦٣٦٧٦ نقل السعودية ، ٣ـ مرسيدس قلاب تريلا لوحة رقم ٤٠٢٣٨٩٦ نقل السعودية ، ٤ـ مرسيدس رأس تريلا رقم ٤٠١٥٤٣٢ نقل السعودية ، نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور الرياض أو الاتصال على تلفون رقم ٤٩٨٢٢٧٥ وله جزيل الشكر..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ دلال مصطفى الجزائري حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ١٥٢٨٥/٣٧٢٥ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٢١هـ سجل الرياض طالبة اضافة جدها بحيث يكون بعد الاضافة دلال مصطفى احمد الجزائري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبدالله محمد ثنيان ثنيان حامل حفيظة نفوس رقم ٣٢٦٤ ـ ٨٨٩٦٤ وتاريخ ٨٦/٧/٩هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده بحيث يكون بعد التعديل عبدالله محمد عبدالله ثنيان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

■ يعلن سالم حميد حديجان عن فقد اقامة رقم ٢٤٩٠٤/ج ن تاريخ ١٤٠٢/٦/٧هـ صادرة من جدة مع وثيقة عقد وتذكرة طائرة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة أو الاتصال ٤٠٢٤٥٦٩ أو حسن العمارت : ٦٣٢٢٢٥٧ وله الشكر.

■ يعلن عوض سعيد علي حديجان عن فقد جواز سفر يمني جنوبي رقم ق ٤٣٤١٤ تاريخ ١٩٨٢/٢/٢٢ صادر من الكويت يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة اليمن الديمقراطية الشعبية أو الاتصال بتليفون ٤٠٢٤٥٦٩ ص ب ٤٥١٨ رمز البريدي ١١٤١٢ وله الشكر..

■ يعلن مكتب سمو الاميرة منيرة بنت عبدالعزيز بن عبدالله جلوي عن فقد جواز سفر مكفولتنا/ هيام جميل النتروني السورية الجنسية رقم ١٦٩٢٥٩ مصدره دمشق بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٩م ودفتر اقامة رقم ٤٣٧٠ من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧هـ نرجو ممن يعثر عليهما تسليمهما الى جوازات الرياض أو الاتصال بتلفون ٤٠١١٧٠٤ وله الشكر..

■ الخرج/ يعلن محمود نصر مرزوق عاشور عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٧٨/أ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٠هـ صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ثادق المدعو/ محمد بن حمود بن مسمار اللميع يطلب شطب اللميع واضافة الحمالي والقبيلة القحطاني بحيث يصبح اسمه بعد الشطب والاضافة كالاتي محمد حمود مسمار الحمالي القحطاني فمن له معارضة على ذلك التقدم لادارة الاحوال المدنية في ثادق خلال شهر من تاريخه..

■ بريدة/ يعلن محمد العبدالرحمن الخضير عن فقد استمارة سيارة جمس بكب رقم ٣٢٠٥١٩ نقل السعودية م ٧٩ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القصيم.. وله الشكر..

فـرص عمـل للسعـوديين فقـط

مركز الأعمال السعودي الدولي بالتضامن مع فرانك أي. بيسل إنك أوف ديلاوير

تعلن عن حاجتها لملء الوظائف التالية بمواطنين سعوديين من ذوي التخصصات التالية للعمل بمشروع القوات البحرية الملكية السعودية بكل من الرياض والجبيل وجـدة.

مسمى الوظيفة	المؤهلات والخبرة المطلوبة
١ ـ مخطط تموين	درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال مع (٥) سنوات خبرة في مجال تخطيط التموين في مجال الإمدادات العسكرية.
٢ ـ منسق معالجة المعلومات	دبلوم علوم الحاسب الآلي ـ (٤) سنوات خبرة في نظم التموين الآلي وعلى وجه الخصوص في مجال مراقبة المخزون مع خبرة أيضاً في نظم التموين البحري.
٣ ـ مدرس فني أنظمة مكافحة الحريق	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٦) سنوات خبرة في تشغيل وصيانة أنظمة مكافحة الحريق بالسفن وسنتان خبرة كمدرس فنيين في المجال العسكري أو الصناعي.
٤ ـ مدرس أنظمة التوربين الغازي وأنظمة الدفع الهندسية وتحديد معايير اختلاف أنظمة السفن	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وتدريب فني في تشغيل وصيانة أنظمة LM 2500 مع (٦) سنوات خبرة في أنظمة التوربين الغازي وأنظمة الدفع وتحديد معايير إختلاف السفن سنتان منها على الأقل كمدرس للأنظمة المذكورة.
٥ ـ مدرس سبل تحويل وموازنة عجلة القيادة وذيل السفينة	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وإكمال دورة دراسية في ميكانيكا السفن المرحلة (أ) أو دورة في مكائن السفن المرحلة (أ) و(٦) سنوات كفني هندسة بحرية (١٨) شهرا منها على الأقل كمدرس هندسة بحرية في نفس المجال.
٦ ـ مدرس صيانة أنظمة الدفع	دورة معترف بها في تشغيل وصيانة وتدريس أنظمة الدفع والتحكم الاليكترونية وأنظمة التوربين الغازي الاليكترونية LM 2500 وتشغيل القسم الداخلي (٦) سنوات منها على الأقل في وظيفة كهربائي توربين غازي مؤهل وسنة خبرة في تدريس تشغيل الأنظمة المذكورة.
٧ ـ مدرس أنظمة منع التصادم	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية مع (٦) سنوات خبرة في مجال أنظمة المعدات الاليكترونية على أن تتضمن سنتان خبرة كمدرس لتلك الأنظمة في احدى المجالين العسكري أو الصناعي خلال برنامج تدريبي وسنتان في صيانة أنظمة منع التصادم.
٨ ـ مدرس أنظمة UYK - 7 DEAK	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية مع (٦) سنوات خبرة في أنظمة الكمبيوتر الرقمية سنتان منها كمدرس لتلك الأنظمة في احدى البرامج العسكرية أو الصيانة سنتان منها في صيانة أنظمة ومعدات UYK - 7 DEAK
٩ ـ مهندس جودة نوعية	درجة علمية في الهندسة البحرية مع (١٥) سنة خبرة في إحدى المجالات العلمية ذات العلاقة بطبيعة الوظيفة سنتان منها في مجال مراقبة الجودة النوعية.
١٠ ـ مراقب غواصين	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٤) سنوات خبرة في مجال الغوص و(٤) سنوات كمشرف غواصين ويجب أن يكون مؤهله كغواص من الدرجة الأولى أو فني إنقاذ.
١١ ـ مخطط إنتاج	إكمال دورة فنية في مجال التخطيط بأحواض السفن أو صيانة أنظمة السفن مع (٨) سنوات خبرة في مجال الأنظمة القتالية والأنظمة الإليكترونية.
١٢ ـ كاتب وطابع آلة عربي انجليزي	معرفة في التخاطب باللغة الانجليزية ودورة في الطباعة العربية مع خبرة (٣) سنوات في الطباعة (انجليزي / عربي) في المجال المكتبي.
١٣ ـ مدرس لغة إنجليزية	درجة البكالوريوس في اللغة الانجليزية أو في اللغة الانجليزية كلغة أجنبية أو إضافية مع (٤) سنوات خبرة في تدريسها ودراية باستخدام وسائل تعليم اللغة الخبرية.
١٤ ـ مدرس الأنظمة المساعدة لمراقبة الاعطال	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٦) سنوات خبرة في الأنظمة المساعدة الملحقة بأنظمة دفع وتسير السفن. مع معرفة بتشغيل أنظمة مراقبة ومنع الأعطاب بالسفن والمعروفة بـ AFFF, Halon وأنظمة رش الحرائق على أن تكون سنتان منها كمدرس لتشغيل تلك الأنظمة.
١٥ ـ مراقب كهربائي خدمات مؤقتة	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية مع خبرة (٤) سنوات ككهربائي بحري سنتان منها بوظيفة مراقب كهربائيين. مع دراية بمحطات كهرباء السفن الساحلية وصيانة توصيلاتها.
١٦ ـ مبرمجي ومحللي كمبيوتر	درجة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي (الكمبيوتر) مع خبرة سنتان في مجال OS/VS وأنظمة/ IMS DB/DC ACF/ VTAM MVS, TSO/ S PF, ADF, COBOL, JCL, IBM 360/370 30 xx, CLIST.
١٧ ـ أخصائي أول رسم وتصوير مجهري	دورات خاصة في التصوير والرسم المجهري. (٨) سنوات خبرة في تقنية إنتاج الرسوم المجهرية والتصوير في المجالات ذات العلاقة بطبيعة الوظيفة.
١٨ ـ ميكانيكي أول أجهزة تكييف وتبريد	إكمال دورة مهنية أو تدريبية في مجال أجهزة التبريد والتكييف الخاصة بالسفن (٥) سنوات كميكانيكي أجهزة تبريد وتكييف على أن تكون سنة منها بوظيفة مشرف تركيب وصيانة واصلاح أجهزة التبريد والتكييف الصناعية.
١٩ ـ مدرس معدات التوربين الغازي	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية. مع (٦) سنوات خبرة في مجال اللحام والملحام بالغاز والنحاس وثني الأنابيب، قطع واعداد الألواح المعدنية واصلاح وصيانة الأجزاء المعطوبة في هيكل السفن وينبغي أن تشتمل الخبرة على سنتين كمدرس في نفس المجال.
٢٠ ـ فني أنظمة هاتفية	دبلوم في الاليكترونيات والاتصالات مع (٥) سنوات خبرة في تركيب وصيانة أنظمة الاتصالات ويفضل من له سابق خبرة في نظام الاتصالات. Dimension 2000
٢٢ ـ فني أنظمة مايكرويف أول	دبلوم في هندسة الاليكترونيات مع (٧) سنوات خبرة عملية في تشغيل وصيانة أجهزة المايكرويف والراديو ويفضل من له خبرة في مراقبة العرض والتدريس بما يعادل مستوى التدريب على رأس العمل.
٢٢ ـ رئيس ورشة الخدمات	التخرج من إحدى مدارس البحرية المتخصصة في الميكانيكا، الحارف، الصبغ أو إكمال دورة مهنية في الكهرباء البحرية مع (١٥) سنة خبرة في المجالات المماثلة ينبغي أن تشتمل على (٣) سنوات في وظيفة إشرافية كرئيس ورشة مثلاً.
٢٣ ـ فني موقع الارسال	إكمال دراسة مهنية في إصلاح الأجهزة الاليكترونية الخاصة بالسفن مع (٥) سنوات خبرة في إصلاح أجهزة الراديو ومعدات الارسال ذات القدرة الكهربائية العالية.
٢٤ ـ ميكانيكي إصلاح أجهزة الجيروسكوب GYRO SCOPE	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية في الكهرباء مع (٥) سنوات خبرة كميكانيكي أجهزة منها سنة في إصلاح وصيانة بوصلة الجيرو وأجهزة AN/WSN - 2 gyro Compass
٢٥ ـ فني مبرقة	الشهادة الثانوية مع (٥) سنوات خبرة كميكانيكي مبرقة في البحرية أو بمرافق إصلاح السفن.
٢٦ ـ ميكانيكي ألواح معدنية أول	الشهادة الثانوية مع (٦) سنوات خبرة كميكانيكي ألواح معدنية سنتان منها في وظيفة مراقب في المرافق البحرية.
٢٧ ـ ميكانيكي سفن	الشهادة المهنية في مجال ميكانيكا السفن مع (٤) سنوات كميكانيكي بمرافق إصلاح السفن أو المرافق المماثلة.
٢٨ ـ سباك	الشهادة المهنية في السباكة وأنظمة المجاري مع (٥) سنوات كسباك/ عامل مجاري سنتان منها في المجال البحري.
٢٩ ـ فني مكائن بحرية	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٦) سنوات خبرة كفني مكائن (٤) منها في مجال أحواض السفن.
٣٠ ـ ميكانيكي معدات	إكمال التعليم المهني في مجال إصلاح المعدات البحرية مع (٤) سنوات خبرة كميكانيكي معدات سنتان منها في المجال البحري.
٣١ ـ ميكانيكي ديزل	الشهادة المهنية مع (٤) سنوات خبرة في إصلاح مكائن الديزل البحرية.
٣٢ ـ كهربائي بحري	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٦) سنوات خبرة في مهنة كهربائي ثلاثة منها في المجال البحري.
٣٣ ـ كهربائي لف مواطير	الشهادة الثانوية مع خبرة (٦) سنوات في مهنة «كهربائي بحري» وخبرة في التدريب على لف مواطير التشغيل وتجديد حالتها التشغيلية والمعدات المشابهة.
٣٤ ـ مساعد فني (قسم المواد)	الشهادة الثانوية مع (٤) سنوات خبرة في مجال الميكانيكا البحرية مع سنة خبرة على الأقل في مجال التموين البحري والمشتروات.
٣٥ ـ رئيس صباغين	الشهادة الثانوية مع (٦) سنوات خبرة كصباغ سفن على أن تشتمل على سنتين خبرة في وظيفة مشرف صباغين.
٣٦ ـ مراقب عمال	الشهادة الثانوية مع (٨) سنوات خبرة في مجال الأعمال العامة بالسفن على أن تتضمن (٤) سنوات خبرة في وظيفة مشرف.
٣٧ ـ مشغل وموجه حركة رافعات بحرية	الشهادة الثانوية مع (٤) سنوات خبرة كمشغل وموجه حركة رافعات بحرية في مرافق إصلاح السفن.
٣٨ ـ فني أجهزة ومعدات القياس الاليكترونية	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٤) سنوات خبرة في مجال إصلاح أجهزة ومعدات القياس والمعايرة الاليكترونية سنتان منها في المجال البحري.
٣٩ ـ مفتش جودة نوعية	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٤) سنوات خبرة كمفتش جودة نوعية (NTD) سنتان منها في مجال أحواض السفن أو المجالات المشابهة.
٤٠ ـ فني اليكترونيات أنظمة الدفع والتحكم بالسفن	الشهادة الثانوية مع (٦) سنوات خبرة كفني اليكترونيات أنظمة الدفع والتحكم بالسفن ـ صيانة وتشغيل واصلاح الأجهزة الاليكترونية سنتان منها في مكائن أنظمة التحكم المركزية.
٤١ ـ مخطط صيانة كهربائي	دورات في التخطيط في المجال البحري أو أنظمة صيانة السفن مع (١٠) سنوات خبرة في إدارة وتخطيط أعمال الصيانة بالسفن.
٤٢ ـ مهندس بحري لحام / مواد	درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية مع (٦) سنوات خبرة في التصاميم الميكانيكية ثلاثة سنوات منها في مجال أحواض السفن واصلاح المعدات الميكانيكية.
٤٣ ـ فني رسم هندسي	الشهادة الثانوية أو المهنية في الرسم الهندسي مع ثلاثة سنوات خبرة في مجال رسم الخرائط الميكانيكية بمكتب الرسم.
٤٤ ـ مساعد رئيس ورشة الخدمات	دبلوم فني مع (١٠) سنوات خبرة كنجار تركيب أو صباغ أو عامل ميكانيكي أو عامل مرافق على أن تكون (٥) سنوات منها في وظيفة مشرف.
٤٥ ـ فني اليكترونيات / رادار	الشهادة الثانوية مع (٦) سنوات خبرة كفني اليكترونيات في صيانة وتمييز المعدات الاليكترونية سنتان منها في أنظمة الرادار DECCA TM 1226 وأنظمة منع التصادم.
٤٦ ـ مفتش جودة نوعية/ مكائن	الشهادة الثانوية مع (٤) سنوات كمفتش جودة نوعية للمكائن سنتان منها في مجال أحواض السفن.
٤٧ ـ مفتش مراقبة الجودة النوعية كهرباء واليكترونيات	الشهادة الثانوية مع (٤) سنوات خبرة كمفتش جودة نوعية للكهرباء والاليكترونيات، سنتان منها في مجال مرافق السفن.

تتطلب جميع الوظائف أعلاه، معرفة باللغة الانجليزية، فعلى من يأنس في نفسه الكفاءة، إرسال صورة من سيرته الذاتية مع الاشارة إلى الوظيفة التي تناسبه إلى:
صندوق بريد (١٥٥ ـ الرياض ـ ١١٤١١ ـ لعناية السيد/ مدير شئون الموظفين
أو الاتصال بهاتف رقم (٤٤٩٥ ـ ٤٧٩ ـ (٠١) أو هاتف رقم (٤٤٥٣ ـ ٤٧٩ ـ (٠١)
أو ٢١٦٢ ـ ٤٧٨ ـ (٠١) أو (٦٢٤٤ ـ ٦٤٤ (٠٢) ـ ٧٠٢٥ ـ ٦٤٣ (٠٢)
أو ٢٣٨٠ ـ ٣٦١ (٠٣) ـ ٢٣٨٤ ـ ٣٦١ (٠٣)

شركة الملاحة العربية المتحـدة

الدمام : ت ٨٣٢٨٧٣٤ تلكس ٨٠١٣٣١ يونيشيب إس جي
الرياض : ت ٤٧٨٦٦٤٧ تلكس ٢٠٢٣٨٤ ازشيب إس جي
جدة : ت ٦٨٢٣٧٥٩ تلكس ٤٠٣٢٥٤ ازشيب إس جي

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة ـ الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة ـ في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة		تاريخ الوصول	ميناء الوصول
برزان رحلة رقم ٤٣	BARZAN	٨٦/٢/٢٢	الدمام
المناخ « ١٨	AL MANAKH	٨٦/٢/٢٣	الدمام
تبوك « ٥٩	TABUK	٨٦/٢/٢٦	الدمام
ابن المعتز « ٦٢	IBN AL MOATAZ	٨٦/٢/٢٢	الجبيل
تبوك « ٥٩	TABUK	٨٦/٢/٢٤	الجبيل
ابن الأثير « ٦٧ «حمولة المرقاب ١٧ سابقاً»	IBN AL ATHEER (AL MIRQAB/17)	٨٦/٢/١٩ وصلت	جدة

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل : شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة «السعودية»

	الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
تليفون	٨٣٤٨٨٨٠/٨٣٢٣٠١١	٣٦١١٣٤١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٣٧٥٩
ص.ب	٢٧ ر.ب ٣١٤١١	١٢٢ ر.ب ٣١٩٥١	٧٥٣ ر.ب ١١٤٢١	٨١٢ ر.ب ٢١٤٢١
تلكس	٨٠١٠١١ ياكبد	٦٣١٠٥١ كانوج	٤٠٢٠٢٨ كانو	٤٠٢٠٥١ كانشيب

كلمة المحرر

كلمة للجميع

تـرد الى الصفحة العـديد من التسـاؤلات حولَ مـاهية الصفحة وخط سيرها والمـوضوعـات التي تنشر فيها وايـام صدورها ونوع المتعاونين معها والنين يمكن نشر مشاركاتهم .

وهنا اقول انه عندما فكر المسؤولون عن التحرير في هذه الجريدة لاصدار هذه الصفحة .. كان هدفهم خدمة الاخوة الاشقاء والاصدقاء المقيمين بيننا والذين هم ضيوف على هذا البلد المعطاء. ونشر اخبارهم ومشاركاتهم وتخصيص صفحة لهم تكون كالنافذة لهم يطلون من خلالها على العالم.

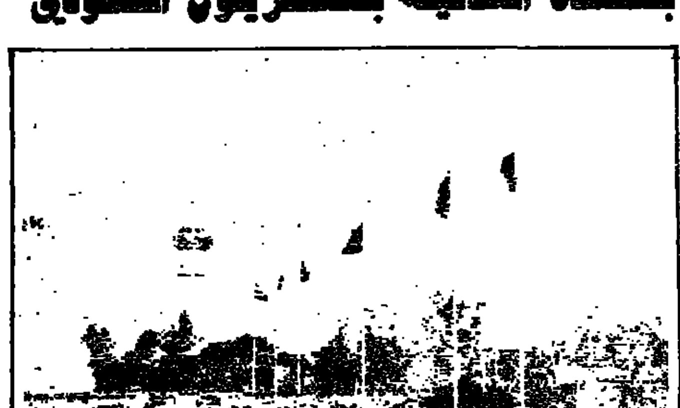
والصفحة تتلقى مشاركة هؤلاء الاخوة مهما كان نوعهـا وهي تفضـل الموضـوعـات التي تبـرز جـانبـا من الحيـاة الاجتماعية والحضارية والمحلية للبلد الذي ينتمي اليه المقيم هنا .. وفي نفس الوقت تقوم بتغطية الاحداث والمناسبات التي ينفذها او يشارك بها هؤلاء الاخوة المقيمون بيننا كنوع من التقدير لتلك الأعمال ولاعطاء القارىء السعودي نبذة او فكرة عن تلك المشاركات وتعريفه بالبلاد القريبة منه والبعيدة.

اما ايام صدورها فهي ايام الاحد والثلاثاء والخميس من كل اسبوع .

محمد عبدالعزيز العبداللطيف

يونانـي فرنسي يقول :

تعلمت العـربيـة بـالممـارسـة ومعجب بـالقنـاة الثـانيـة بـالتلفزيون السعودي



اصله من اليـونـان ويحمـل الجنسيـة الفرنسيـة ويعمـل في احدى الشركات الوطنية بعث لنا برسالة بالعربية يقول فيها :

تعلمت اللغة العربية بالممارسة وقـراءة الصـحـف اليـوميـة والاستعانة ببعض الاخوة العرب الذيـن يعـملون مـعي في نـفس الشركة وكونت بالممارسة قـدرة على القراءة اولا ثم اخذت أتعلم الكتابة وهكـذا حتى تمكنت من القراءة والكتابة بالعربية ثم علمت مـؤخـرا بـأن هنـاك معهـدا متخصصا لتعليم اللغة العـربية بـالرياض يتبـع لجامعـة الامام محمد بن سعود الاسلامية وهذه خطوة جيدة من الجامعة وفيهـا فـائدة كبيـرة لبعض الجـاليـات وبعض المقيمين هنا الذين يريدون تعلم العـربية .. ونـظرا لظروف العمـل لدي فلم اتـمكـن مـن الدراسة فيه ولكن سوف احاول ذلك فيما بعد..

وهنـا احب ان اشيد بـالقناة الثانية في التلفـزيون السعـودي حيث انها تقوم بدور كبير وبارز في تعريف الذين لا يتكلمون العربية بـالاحداث التي تـدور في العالم وتعـطيهم فكـرة عـن المـلكـة وتطورها وتخصيص القناة الثانية نشـرة اخبار بـالفرنسيـة خطوة جيدة ونشكر عليها القائمين على هذا الجهاز الاعلامي الهام .

جون برنس سوزم
فرنسي .. مقيم بالرياض

قصة قصيرة

نور والظلام والخفافيش

وقف متأملا امام باب الغرفة وادار نفسه الى جدار الغـرفة .. كانت الظلمة تغطي كل شيء امامه لا يـرى شيئا الكـون من حـوله سـاكن والهـدوء يكـاد يخنـق الجدران .. نعم انه وحيد في هذا العالم الكبير من حـوله تعمق في الظلام ويحلق بعينـه لعله يـرى شيئا من حوله .. امسك بمفتاح النور وهم باشعـال الكهربـاء .. توقف قليلا وبدا عليه نـوع من الخوف وفي نفس الوقت طرح على نفسه سؤالا .. دخل هو نفسه في الاجابة عليه ترى.. ما يكون حال العالم لو اصبح يعيش في مثل هذه الحـالة التي انـا اعيش فيهـا الآن .. ظلام .. ظلام .. لا شـك انهـا حـالة لا تـطاق .. ايعيش الناس في ظلام دائم كيف ستكون الحيـاة اليوميـة .. كيف يـذهب النـاس الى اعمـالهم ؟ كـيف يسيرون في الشوارع ؟ كيف يبيع النـاس ويـشـترون ؟ كـيـف يستطيعون عد النقود.؟ البنك هل يفتـح ابـوابـه في مثـل هـذا الظلام ؟؟. كيف يعـرف النـاس الناس ! بل كيف تعرف ان هذا صـديقك الذي وعـدك بـالامس لزيـارتك ؟؟ انـك لن تـراه حتى ترحب به وكيف يدخل دارك ؟ بل السؤال كيف تبني دارك !

انها فعلا لن تكون حياة الناس طبيعية .. ولكن السمك يعيش في الماء انها حياته الطبيعية ولكنه لا يعيش في ظلام !!

لا اعتقد انا ان احدا يستطيع العيش في الظلام .. لا لا هناك من يعيش فيـه نعم يعيش في الظلام انهـا الخفافيش تستـطيـع ذلك والبـوم كذلك .. لن يكـون هـذا معقـولا ان يكـون البشر كلهـم خفافيش او بومات حتى يمكنهم العيش في هذا الظلام ؟!!!

وانقطع حبل التفكـير عندمـا ضـغـط زر للصـبـاح ليقـول لصاحبنا انك في النور يا نور وهذه من نعم الله عليك .

فوزي صادق الجابري
سوري .. مقيم بالرياض

رسمت ونفذت وأخرجت أكثر من ٨٤ غلاف كتاب بالمملكـة

الملتقى في حوار مع فنان مصري يعمل هنا :

الحركة التشكيلية بالمملكة على مستوى رائع وهؤلاء الفنـانون على مستوى عـالي

□ محسن منصور □

يعشق الفن التشكيلي وتخرج من الفنون الجميلة بجمهورية مصر العربية ولديه ابداعات فنية في الرسم بالزيت وبسبب هذه الميول وعشقه الكبير للفن سمي ابنته الصغيرة «لمسة» مستوحيا من اسمها معنى الفن واللمسات الاخيرة في العمل الفني وذلك عندما يصل الفنان في رسم اللوحة الى المراحل الاخيرة من العمل.. لتظهر اللوحة متكاملة رائعة معبرة عن شخصية الفنان ولمساته الفنية عليها..

هذا هو جانب من شخصية ضيفنا بهذه الصفحة وليحدثنا اكثر عن لمساته الفنية بدانا معه حوارا فنيا ليكون بداية:

● الاسـم والحـالـة الاجتماعية.؟

محسن منصور حسن متزوج ولي ابنة اسميتها لمسة.. من مواليد ابوكبير محـافظة الشرقيـة عام ١٩٥٤م

● المؤهل ..؟؟

ـ بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير الزيتي عام ١٩٧٩م

● بما انك خريج الفنون الجميلة فما هي مشاركاتـك الفنية.؟

ـ بدات حياتي العملية بالقاهرة كفنان حر فعرضت لوحاتي بمعارض خاصة وعامة شاركت فيها مع بعض الاصدقاء... ومن المعارض (معرض الوفاء والامل وذكرى مايو) وقد كـرمني المسئولـون بـالجـائـزة التشجيعية وشهادة تقدير.. وكان لي نصيب متواضع على خارطة الاعلام بمصر حيث سجل لي التلفزيون واستضافتني اذاعة صوت العرب... وقد قمت بعمل معرض خاص في بلدتي ابوكبير ثم في الزقازيق وتجـولـت بـالمعـرض انحـاء الجمهورية..

● هذا عن مشاركاتك بمصر فماذا عن مشاركاتك بالمملكة.؟

ـ حينما حضرت الى المملكة في عام ١٩٨٠م وجدت متسعا اكبر لممارسة اعمالي الفنية وخـاصة بالرياض حيث ان كل شيء متوفر ومتـاح من حيث الامكـانيـات والاستعداد لاستقبال كل جديد في مجال الفن فالتقيت باهل واخوان تبنوا افكاري وساعدوني بكل اخلاص خاصة الاستاذ الاديب عبد العزيز الرفاعي.. وقد شاركت كرسام لاغلفة الكتب الادبية والدراسات العلميـة حيث نفذت ورسمت واخرجت اكثر من ٨٤ غلاف كتاب لاكبر الادباء والذين نعتز بهم ونفخر باننا عشنا عصرهم مثل الاستاذ المؤرخ علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر والاستاذ الاديب عبدالعـزيـز الرفـاعي والدكتور الفنان الشاعر غازي القصيبي والاستاذ عبدالجبار منسي العبيدي ـ الدكتور عبدالعزيز شرف والشاعر احمـد سالم بـاعطب والمرحوم احمد قنديل وكثيرين من الاعلام الفكر والادب في المملكة الحبيبة وكان لي نصيب في اعداد واخراج كتاب اعـداد المحاضر العربي في قانون كرة القدم لرعاية الشباب والمشاركة في الاعداد للحفل الاول لجائزة الدولة التقديرية في الادب باخراج وتنفيذ كتابين ـ الاول جائزة الدولة التقديرية في الادب والثاني الفائزون بالجائزة لعام ١٤٠٣هـ

● ما هي اهم الاعمال الفنية التي تعتز بها..؟

ـ غلاف كتاب قصائد اعجبتني للدكتور غازي القصيبي والجوهرة في نسب النبي واصحابه العشرة ـ والرسول كـانك تـراه للاستـاذ عبدالعزيز الرفاعي..

ومقتطفات من رحلة العياشي للاستاذ حمد الجاسر ـ اما عن اعمالي الفنية فعندي منها الكثير.. واعمالي غنية بالمؤثرات الحسية الجميلة حيث الخضرة والشمس المتلألئة حيث انني ولدت وترعرعت في ريف مصر الغني بين الاشجار وظلالها المنعكسة بالحب والجمال الدافق فوق صفحة الماء المنساب بشاعرية بين المزارع وعلى جانبيها بيوت الفلاحين اصل البلد واهم عناصر.. اشياء جميلـة سكنت الوجدان وكبرت مع النفس..

● هل افهم من حديثك انك تميل الى التاثيرية..؟

ـ نعم احب التاثيرية واللمسات الجميلة فالتاثيرية كمدرسة فنية تقف بـين رتـابـة التقليـديـة والكـلاسيكيـة والمـدارس غـير الـواقعيـة مثـل التجـريـديـة والسريالية وغيرها وبالمناسبة لقد اسميت ابنتي (لمسة) من حبي في اللمسـات التي تضفي الجمـال والنقاء والصفاء في الاعمال الفنية..

● ما هو تقييمك للحركة الفنية السعودية.؟

ـ في الحقيقة.. الحركة الفنية السعودية تخطو بسرعة عظيمة الى الامام.. والحمد لله لقد وجدت ما اسعدني واثلج قلبي رؤيتي الى لوحات فنية في غليـة الابداع والجمال تقف بكل ثبات وجد امام اي من اللوحات العالمية.. وعلى الساحة فنانون استطـاعوا ان يثبتوا لكل الدنيا مستوى التقدم في الفن التشكيلي وهذا بالطبع ليس وليد المصادفة ولم يكن مفاجاة لي فـالعنـايـة بـالنـواحي الفنيـة وبالمعارض والتشجيع المستمر من الوزارات والرئاسة العامة لرعاية الشبـاب والبرامـج الطمـوحـة للانطلاق بحركة الفن التشكيلي والاهتمام بالتربية الفنية بالمدارس حيث يقوم بالتدريس فنانون لهم مكانتهم الفنية البارزة في بلادهم ثم ان المناخ العام يتوخى الجمال في كل شيء فالمدن تراعي فيها كل النسب الجمالية في العمارة وكذلك اللونية واختيار المساحات الخضراء في المدن التي زرتها مثل جدة ومكة المكـرمـة والخبـر والـدمـام.. والرياض.. كل هذه الخطوط الجميلة والانسيابية في كل شيء تتفاعل مع نفسية الطفل فتملؤه بالاحساس والحساسية المرهفة والمليئة بالمشاعر الجميلة المرهفة وقد وفرت حكومة جلالة الملك كل الامكانيات لتدريس التربية الفنية من مود خام وصالات عرض كبيرة ومجهزة وجوائز تشجيعية واقتناء للوحات.. وفي داخل هذا المناخ العام تترعرع الكادرات الفنية.

● مـا رايـك في الفنـان السعودي..؟

ـ بالمملكة رواد كبار للفن امثال محمد السليم وعبدالحليم رضوي وغـيرهما يمتلكـون الامكـانيـات للانطلاق الى العالمية من خلال فنهم السعودي الاصيل.. وقد اثبتوا جدارتهم ولكن هناك فنانين من الشباب لفتوا نظري وهم مصدر اهتمامي الاول وانا لا اعرفهم بصورة شخصية قدر معرفتي بفنهم الذي اراه بمكتبتي واماكن ترددي. وفي المعارض مثل.. فهد الربيق.. هذا الفنان حينما ارى لوحته احس بالانتعاش وحالة من الارهـاف فبـريشتـه النـاعمة يتسرب الى المشاعر برموزه ولغتـه السهلة العميقة ويجعلني في حالة تاثر شديد..

والفنان علي الرزيزاء المتعمق في التراث حيث سهولة الخطوط ودقة الزخارف والارتباط العميق بالتراث وعجيبـة اللون الـذهبية التي يستخدمها ويجعل خطوطه كانها تقفز من اللوحة لتاخذك الى عمق الاثار واحضان الطفولة. وبكر شيخون بتجريده الجيد وتحليلاته الجميلة ولغته المتفردة.. وفهد الحجيلان بالوانه الحية وبراءة العيون في رسومـه وتحليلاتـه السهلـة الممتنعة والتكـوينـات الجميلة للصور الشخصية.. ومن الفنانات السعوديات الفنانة صفية بن زقر التي تنقل المشاهد الى اعماق الاصالة السعـوديـة ولـوحاتهـا تتحدث بعمق عن العادات والتقاليد العربية حيث عبـرت بلوحـات تاثيرية خاصة عن حفلات الاعراس والمشطة والمحمل. واتمنى ان تظل الحركة التشكيلية السعودية على هذا المستوى من الانطلاق حتى تصل الى العالمية.. وحينما يصل اي فنان عربي لمستوى عالمي فهو فخر لكل العرب..

ـ اشكر جريدة الجزيرة التي خصصت صفحة تكون ملتقى لكل الاخوة من خارج المملكة.. وتصدر ثلاث مرات في الاسبوع نافذة للجميع يتحدثون من خلالها وهذه تجربة جيدة وقد سبقت بهـا الجزيرة جميع الصحف على امتداد الرقعة العربية واشكر صفحة الملتقى لاتاحة هذه الفرصة لي..

□ اغلفة كتب من عمل الفنان □



□ لمسة محسن منصور □

مصري يقول :

العمل في الفنادق يعـرفك على الاف الأشخاص وفيه تغير مستمر

اسمه/ محمود عبد الحميد السخاري ـ مصري الجنسية ـ ويعمل بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض قدم الى الرياض منذ عشر سنوات التقينا به في حوار قصير فقال لي :

اعيش في المملكة منذ عام ١٩٧٥ م وعملت اثناء تلك الفترة في اول فندق انشيء في الرياض على الدرجة الأولى حيث ان هناك فنادق ولكن ليست على المستوى العالمي الموجود حالياً بالرياض ، وبقيت بالعمل فيه مدة اربع سنوات تقريبا ثم انتقلت بعدها الى العمل بفندق الخزامى لمدة اربع سنوات اخرى .

● محمود السخاري ●

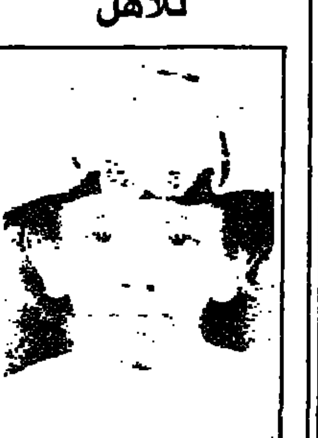
وبعد هذه الخدمة في الفنادق السعودية بالرياض تحولت الى العمل في مستشفى الملك فيصل التخصصي وذلك قبل ثـلاث سنـوات في قسم الخـدمـات الغذائية ومازلت حتى الآن في هذا المجال .

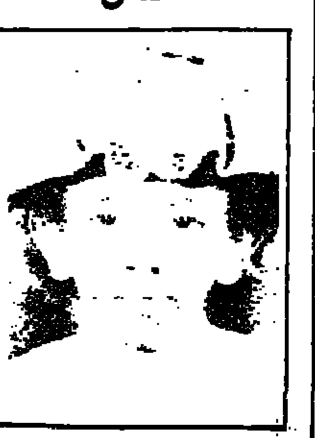
وقال السخاري ان الخدمة في الفنادق تعطي الانسان فرصة للتعرف على مجموعة كبيرة من الاشخاص وخاصة طبقة رجال الاعمال والمشهورين والـذين عادة ما يترددون على الفندق كما ان جو العمل فيه تجديد مستمر وفي نفس الوقت يعطيك الفرصة لخدمة الناس ..

مولودة جديدة لمحمد عثمان

المهندس بجامعة الملك سعود بالرياض/ محمد فتح الرحمن عثمان رزق بمولودة جديدة . حلـت ضيفـة عـلى البيـت السوداني الصغير .. المهندس محمد قام بتوزيع الحلوى على الأصدقاء في العمـل وبعض المعارف هنا بهذه المناسبـة السعيدة .. مبارك .

أيهاب يهدي سلامه للاهل





□ ايهاب □

■ الطالب ايهاب حسن علي مختار ـ سوداني الجنسية ـ يهدي تحياته الى الجد علي مختار وافراد الاسرة بالخرطوم وعبري بالاقليم الشمالي بـالسودان.. وينقل لهم بسرور بالغ نبا اختياره ضمن الطلبة المتفوقين في منطقة الرياض التعليمية عن مـدرسة ابي بكـر الصـديق الابتدائية.. الصف السادس.. وبهذه المناسبة ينقل تحياته عبر الصفحة لاسرة تدريس المدرسة. متمنيا لهم ولزملائه الطلبة كل التوفيق..

مهندس فلبيـني للملتقى :

منشآت الدولة هنا تقدم لها صيانة ممتازة.. وكـل مـنـزل يحتـاج الى صـيـانـة

احد الاخوة الأصدقاء المقيمين بالريـاض من الفلبين ويعمل في احدى المؤسسات الوطنية هنا كان لنا معه هذا الحوار القصير ليحدثنا عن بعض الأشياء التي يمارسها ونوع عمله فقال :

ـ اسمي (هـان منقـريـاس) واحمـل شهـادة البكـالوريـوس في الهندسة المـدنية واعمـل في احدى مـؤسسـات الصيـانـة بـالريـاض ووصلت الى المـلكـة قبـل ثـلاث سنوات .

* ما رايك في مستوى الصيانة هنا ؟

ـ يـوجد بـالملكـة العـديـد من الشركات والمؤسسات التي تعمل في العديد من التخصصات وهي بذلك تساهم في سد حـاجة البلد.من تلك التخصصـات وقـد اتجهت المملكة وحسب مـا هـو حـاصـل الآن الى الاتجاه الى عمليات الصيـانة نـظرا لكـون المملكـة قـد اتمت البنيـة الاسـاسيـة للمشـاريـع والمنشـآت العامة ..

وهذه المنشآت لا بد لها من صيانة مستمرة حتى تعطي اكثر وتبقى اكبر فترة ممكنة وكذلك للمحافـظة عليها وبقائها في حالة جيدة.

ومن هذا المنطلق ونظرا لحاجـة السوق فقد اتجهت بعض الشركات والمؤسسات الى الاستعانة بالخبرات الخـارجية لسـد حاجـة البـلاد من تخصصـات الصيـانـة الى جـانب الخبرات الموجودة هنا .

* كيف نظام العمل لديك ؟

ـ كما تعرف فانا اعمل في مجال الصيانة وعملنا على شكل ورديات اي بـالتنـاوب وانـا اعمـل في الفتـرة الصبـاحية . واقـول بكل صـراحة وبدون مجاملة ان العمل هنا مـريح جدا ويدعو الى التفاؤل بمستقبل جيد للعاملين في هذا القطاع نظرا لحاجة البـلاد الى مثل هـذه التخصصـات ولوجـود المنشـآت الصنـاعيـة والتجارية والحكومية في شتى مـدن المملكة المختلفة .

* حدثنا عن اهميـة الصيانـة عامة ؟

ـ لا اعتقد ان هناك اي منشـأة مهما كان نوعها او مكانها او حجمها فـانها تحتـاج الى ضيـانـة . حتى الأشياء الصغيرة في المنزل تحتاج الى صيانة فالسيارة لا بد لها من صيانة وقـطع المنزل الاخـرى تحتـاج الى صيـانـة ابتـداء من التكييف حتى صنبور الماء.

عبر الملتقى

للتفي

عباس القصيدة طويلة

الصديق/ نور صـالح عباس من السـودان الشقيق رسالتـك الاولى التي ذكرت لم تصل امـا هـذه فقـد وصلت ومشـاركتك الشعرية طويلة جـداً مما تعـذر علينا نشرهـا كرر المحـاولة مرة ثانية . وشكرا .

انور اتصل بنا او زرنا

الصديق/ انور نـاصر محمد احمد سوداني بالرياض شكرا لما جـاء في رسـالتـك الأخـيـرة وموضوعـك الذي كتبته بعنـوان « النوبـة في شمـال السـودان وجنوب مصر » يحتاج الى اعادة نظر .. نرجو زيارتنا او الاتصال تلفونيا بـالمحرر للتفـاهم حـوله وشكرا لك مرة ثانية .

فؤاد يبعث سلامه

الصـديق/ فؤاد محمـد نور الدين من جمهورية مصر العربية اتصل بنا هاتفيا وطلب منـا نقل اشـواقـه وسـلامـه الى اهله في الاسكندريـة خـاصـة والدتـه واطفاله الصغار وحرمه .. ونحن بدورنا ننقل تلك التحايا الى ذويه في الاسكندرية .

الصـورة غيـر واضحة

الصديق/ جعفر صادق عميره من مصر.. مرحبا بك ونرجـو لك التـوفيق في الزواج.. ويـؤسفني عدم نشر الصورة لك حيث انهـا غير واضحـة نـرجـو ان تبعث بغيرها ويفضـل ان تكون ابيض واسود .. وشكرا .

الصحفي السوداني توفيق هنا



□ محمد توفيق □

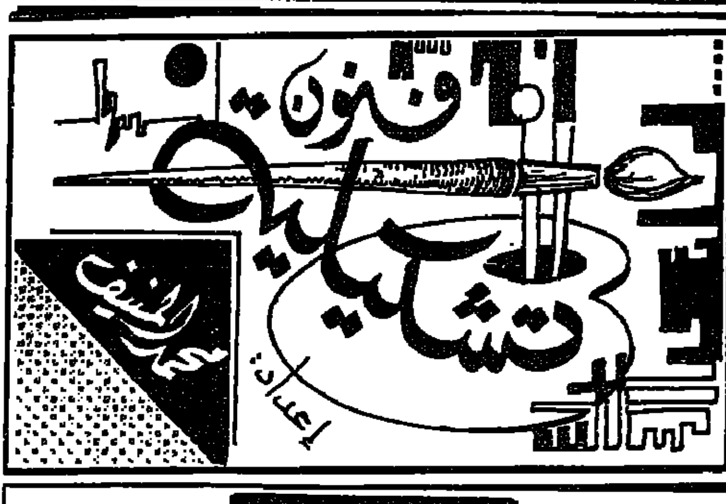
يتواجد هذه الأيام في الرياض الزميـل الصحفي السـودانـي محمـد تـوفيق كـاتـب زاويـة «جمـرات» اليوميـة في جـريـدة الصحافة السودانية .. الزميـل محمد سوف يستغل هذه الزيارة في اجـراء بـعض اللقـاءات الصحفية مع بعض الشخصيات البارزة هنا .. مرحبا .

أحمد يودع صديقه



● أحمد مهني ●

الصديق/ احمد ابو العز مهني ودع صديقه المهندس سعد طه علي دعيس وحرمه اللذين غادرا الى القاهرة بعد اداء مناسك العمرة وزيارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة .. وتمنى لهما سفرا سعيدا.. بالسلامة .



العمل الفني واحترام الذوق العام..

استكمالا لحديثنا السابق حول اهمية احترام الفنان لعمله الفني حينما يقدمه للجمهور ان كان في معرض او كمشاركة ضمن اعمال لتجميل جهة من الجهات.. ويأتي نجاح العمل في ايصاله للمتلقي بعد ان يلم الفنان الالمام الحقيقي بأهمية تلك اللوحة او ذلك الشكل وهذه مهمة صعبة تعترض من يعتبرون ان اعمالهم هي بمثابة المرآة التي تعكس الخلفية الثقافية والتقنية التي يحملها ذلك المؤدي.. ثقافة واطلاع وتجربة.. عناصر لا بد من تكاملها لتكون النتيجة ذات نضج حقيقي... وليكون الفنان ايضا واثقا بما يقدمه من حصيلة لتلك الجوانب.. وليقف بصدق امام المتلقي مقنعا اياه بان الفن التشكيلي يعني اشياء كثيرة وان العطاء لم يكن يوما من الايام لمجرد ملء المساحة او لتعبئة فراغ.. وعندما ذكرنا ان المادة تغتال العمل الفني لم يكن قولنا ذلك الا من حقيقة تمثلت امام الجميع عندما يبحث الفنان عن اي طريق ليدفع باعماله هنا وهناك دون الاخذ بالاعتبار مراعاة الذوق العام.. معتقدا ان تلك الاعمال لن ترى الضوء ونفاجأ بعرضها في قاعات عامة داخل ادارة تضم اعدادا كبيرة من الموظفين والمراجعين فتؤخذ فكرة عن الفن المحلي أقل مما يجب ان يقال عنه.. اسباب ذلك.. النظرة القاصرة من الفنان لاهمية ذلك العمل... بالطبع الحديث لا يشمل الاغلبية ولكن هناك البعض باساليبهم تلك يسيئون للبقية.. ولا ننسى ايضا ان طريقة اقتناء العمل عندما لا يكون المسؤول عن اختياره شخصا متمكنا وليكن فنانا يملك العين الفاحصة لكشف ابعاد العمل ومؤديه.. وعندما يوجه مثل ذلك المتخصص فلن يتجرأ الاخرون بتقديم السيىء من اعمالهم وهذا ما اتضح في الفترة الماضية عندما طلب تجميل بعض الجهات وقام بالاعداد لها وتجميع اللوحات من الفنانين فنان متمكن وحريص على ان تظهر النتيجة لما يخدم الفن التشكيلي وفنانيه ويعرف بالمستوى الجيد الذي وصلت اليه الفنون التشكيلية المحلية. ولكن ما حدث بعد ذلك ان يصبح الفن التشكيلي فرصة للكسب وجمع الارباح وتتحول المراسم الى مستودعات يلجأ اليها اولئك الباحثون عندما يعتقدون ان اللوحة مجرد سلعة دون الاهتمام بقيمتها الكبرى والمهمة..

فنان تشكيلي كان يمر بمراحل من التجارب التشكيلية وفي كل مرحلة يحتفظ باعماله التي لم يكن لها فرصة في الاقتناء لسوء مستواها.. ذلك الفنان وجد اخيرا الفرصة للدفع بتلك الاعمال وبيعها عندما عرف ان من يبحث عن مثل تلك الاعمال لا يعرف من الفن التشكيلي سوى اسمه.. وما يقوم به لا يتعدى كونه نقطة وصل بين الفنان وبين الجهة التي ارسلته..

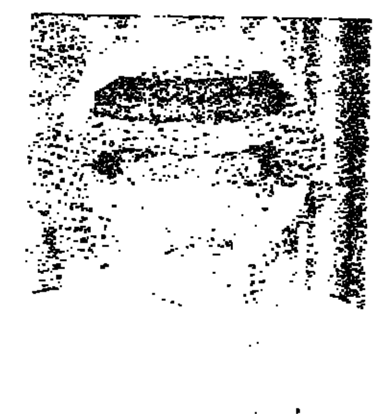
بعد ايام قليلة سيكون للجمهور السعودي اللقاء المباشر بينه وبين معرض الرياض بين الامس واليوم... خصوصا الاعمال التشكيلية لفناني الرياض.. امنياتنا ان تكون قد وفت بالغرض لتشريف الفن المحلي.. فالمعرض يضم نخبة معروفة بعطائها..

اخيرا

مسكين انت ايها الحب.. اصبح الكل يعلق عليك خطاياه في زمن رديء.. حتى اتهمت بقتل المحبين امثال قيس ولبنى.. وغيرهما. انت اسمى مما يقال فلا تتراجع امام الكراهية والحقد... ولتكن حبا كما تريدك..

محمد

السلامة والاشكال الجمالية


□ احمد السلامة □

يتواجد هذه الايام الفنان التشكيلي احمد السلامة بمدينة عرعر.. استعدادا لتقديم بعض التصميمات الخاصة بالاشكال الجمالية التي تزمع بلدية عرعر لاقامتها في بعض الشوارع بالمدينة ويعتبر الفنان السلامة انشط فناني الحدود الشمالية والذي سبق وان نفذ اربعة اشكال هناك.. هي.. لفظ الجلالة.. والاخر عن مدينة عرعر والثالث شكل يحمل جملة ترحيبية. الرابع مكمل للشكل السابق حاملا جملة توديع..

النصار ومعرضه الفوتوغرافي الاول

■ كتب/ سالم المنيخ

مساء يوم الاحد الماضي افتتح الاستاذ عبدالله الربيعة... وكيل امارة المجمعة وسدير المعرض الاول للتصوير الفوتوغرافي للمصور.. خالد النصار.. والذي عرض به ما يقارب المائتي صورة التقطتها عدسته من مختلف قرى ومدن منطقة سدير حضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين بالمنطقة وجمع غفير من محبي التصوير الفوتوغرافي.. المعرض اقيم في صالة المعارض بمركز التنمية بروضة سدير..

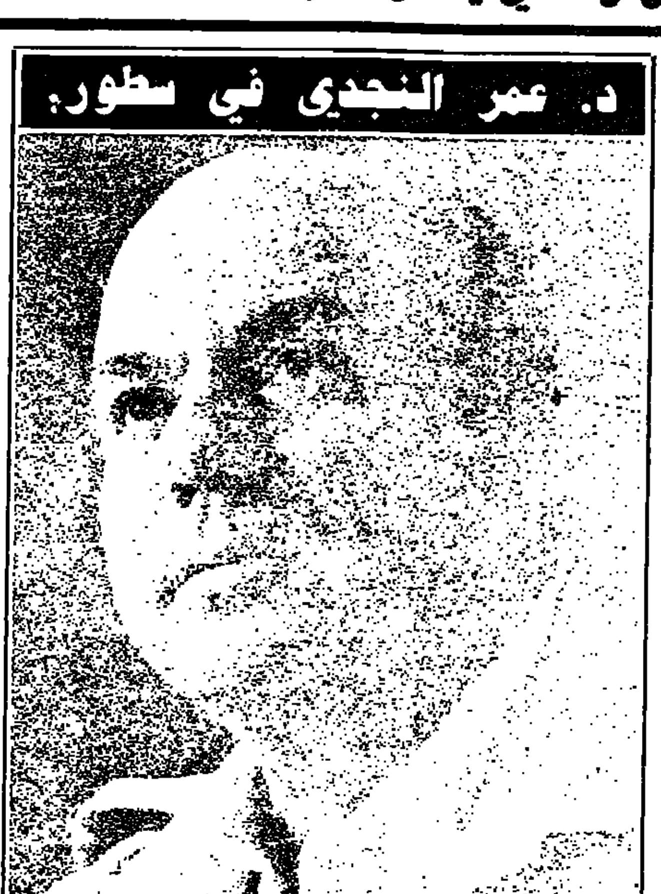
عمر النجدي يقول:

الفن الاسلامي يستوحي أشكاله وقوانينه من عظمة هذا الدين الخالد

* الفن الاسلامي فن واقعي يلمس كل أداة أو مرفق من مرافق الحياة

اجرى الحوار:
احمد عبدالله متولي

د. عمر النجدي في سطور



ـ استاذ (معار) بجامعة الملك سعود بالرياض ورئيس قسم التصميم الداخلي بكلية الفنون التطبيقية في القاهرة ـ جامعة حلوان.
ـ اقام العديد من المعارض الفردية والجماعية على المستويين المحلي والعالمي..
ـ اهم هذه المعارض البيناليات الدولية والمعرض الذي اشترك مع ٢٦ فنانا عالميا من بينهم بيكاسو، دالي وغيرهم ١٩٦١م سردينيا ـ ايطاليا..
ـ آخر معارضه.. اقيم في الرياض فندق الانتركونتننتال في ٤/٤/١٤٠٦هـ ومقتنياته موزعة في متحف الفن الحديث بالقاهرة والاسكندرية ومتحف الفن الحديث بفنسيا ومركز راسكن للنقد الفني الانجليزي ومكتبة الكونجرس الامريكي والمكتبة الوطنية بباريس..
كما حصل النجدي على ١٤ جائزة اولى محلية وعالمية..

سبق ان قدمنا الدكتور عمر النجدي من خلال معرضه الذي اقيم في فندق الرياض «انتركونتننتال» ووعدنا بعمل لقاء معه، لنتعرف على فنه وفكره.. وها نحن نفعل ونفي بما وعدنا به..

واعترف سلفا ان الحديث مع د. النجدي يمتع ولكنه يتجول به في اشياء كثيرة، تتحدى بؤرة واحدة او حديثا صحفيا واحدا ولكن لا بأس من المحاولة..

لقد رأيت في اعمال النجدي.. عشقا للحرف العربي.. وفي نفس الوقت وجدت العديد من شبابنا... يقلدون.. ويحاولون التشكيل بالحرف العربي.. ولكن دون عمق.. فالامر لم يتعد البهلوانيات.. توزيع الالوان.. اللعب بالنسب المساحية.. تقطيع الحرف... الامر يتجاوز هذا كله عند النجدي..

وجدت عنده الاساس الروحي.. قبل التوجه الى استغلال الحرف العربي الذي يعتز به.. ويعيش في احلام.. يخطط لهـا.. يطمح الى الحـرف المعماري.. اي «التكوين المعماري لمدينة ما... بحرف من الحروف ـ (وهذا الامر لن اتطرق اليه بتوسع حرصا على ابحاث الرجل)..

الحرف العربي... اذن.. طموح.. لتوظيف الخط العربي والحرف العربي الى اشكال جمالية.. تخدم الفن الجميل كلوحة او مزهرية او لوحة جدارية او اشكال تخدم المعمار.. كالشباك والباب والزخرفة المعمارية. وعاد يؤكد «ثمة طموح لايجاد عمارة من الشكل العربي نفسه.. اي يستلهم التصميم المعماري من صميم الحرف العربي..

● سألته: د. النجدي.. هل اهتم الفنان العربي بالزمان والمكان في اعماله الزخرفية..؟

ـ قال: نعم.. والمربع هو استقرار في المكان

والدائرة هي رمز للزمان

واستدارة المربع حول محور.. يخلق الدائرة.. اما سكونه فيعني ان يظل مربعا.. مجرد مكان.

ماذا تعني كلمة فن اسلامي

■ في لوحة الحصان.. لمحت محاولة لتجسيد البعد الخامس.؟

ـ البعد الروحي.. يعبر عنه بشكل تركيبي في الاعمال الفنية بالمعنى السابق الذي تحدثنا عنه.. وفي لوحة الحصان نرى الخطوط تدور وتدور لتعبر عن الزمن اما العمق فيكون في الظلال الى ان تقودك الظلال والاشكال الى ثقب.. هو اللانهائي..

نريد المزيد من الضوء عن مفهوم كلمة (فن اسلامي).. وهل هو مفهوم حديث..؟

بالاستدلالات القاطعة ثبت ان جوهر الفن الاسلامي صياغة قديمة قدم الحضارة، حديثة باتمام الاسلام لنعمة الله وكمال الدين.. واذا كان الفن الاسلامي تأخر ظهوره عن فنون سابقة لامم اخرى فان جوهره سابق، ومن المبادىء القرآنية استوحى الفن الاسلامي اشكاله وقوانينه، والصورة الازلية المتمثلة في ابداع القدرة الربانية هي الملهم الازلي لعين الفنان المسلم، والموجه لبصيرته..

■ **اهو فن واقعي.؟ وبم يتميز..؟**

ـ الفن الاسلامي فن واقعي تطبيقي يلمس كل اداة او مرفق من مرافق الحياة ثوب الجمال الذي اضفاه الله على الكون.. ويتميز الفن الاسلامي بتكامل مضمونه وتناسق وحداته معبرا تعبيرا مشتركا او منفردا، متحققا في كـل وحـدات النفـع الانسـاني والاستخدام البشري..

■ **هل تحدثنا عن التصميم Design من خلال الفكر الاسلامي وكيف اعطى للبشرية كل روائعه.؟**

ـ المصمم المسلم يعيش داخل الفكر الخاص بعقيدته.. لذلك اعطى ما اعطى للانسانية من بدائع عبقرية الفن الاسلامي.. والتصميم هو معنى خاص له واجهتان:

مظهر ذهني تبرق فكرته من غرض معين ينتمي الى معيشتنا وكيفية استعمال الاشياء التي نتداولها في تحقيق اغراضنا.. وان معظم العمليات التصميمية تدخل في معظم اعمالنا وحياتنا.. وان رؤيته الذهنية الخاصة تتحول الى علم مكتسب من (العليم).. وكلنا يدرك ان التصميم القيم يتضمن جزءا عميقا من بداهتنا..

اما الواجهة الثانية.. فهي مرحلة التنفيذ والخروج بالتصميم الى حيز المنتج الذي اصبح له وظيفة في حياتنا المعيشية واننا نريد دائما ابتكار طرق تنفيذية جديدة تطابق الخامات المستحدثة..

لذلك نحن مطالبون بالابتكار المستمر.. اليس كذلك..؟

■ بلى.. بكل تأكيد.. يتحتم علينا الابتكار المستمر.. والخروج بمنتجات ذات طابع وظيفي افضل لا تقل وظيفتها عن جمالها.

■ **في عام ١٩٧٩م.. القيت سيادتكم محاضرة حول محاولة تنظير او لنقل تاطير ونظرة فاحصة للتاريخ الفني الاسلامي.. كان في كلية الفنون التطبيقية بمصر.. ولعلي افيد القراء اذا عدنا لافكار هذه المحاضرة..**

ـ انت ذاكرتك حديدية.. بالفعل القيت هذه المحاضرة.. وما زلت اتابع البحث في الفن الاسلامي.. والبحث عن الصيغة الفنية وكيفية استمرارنا في نهج اسلامي متقدم..

ورجع بظهره الى الخلف.. يغمض عينيه ليسترجع او يستجمع الافكار او يبسط ما يريد بحكم عمله كاستاذ في الجامعة.. قال:

الله تعالى.. مصدر كل شيء «واليه يرجع الامر كله» و «الرحمن علم القرآن خلق الانسان» «واقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم».

اذن العلم: اما داخلي تابع من طبيعة الخلق والتكوين.. وهو العلم الذي بينه الله تعالى في كل مخلوق بحسب نوعيته وعلى قدر تقبله: وذلك العلم في الانسان يعرف بالفطرة..

«وهديناه النجدين» (البلد ١٠)

«انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا» (الانسان ٣)

اما العلم الخارجي.. فمصادره في الانسان = «الحواس».

● اللمس: حس محض جزئي
● الذوق: حس محض جزئي
● الشم: حس محض جزئي
السمع: مزيج من الحس والبصيرة (اعم من الجزئي)
● البصر: (البصيرة فيه اكثر من الحس عند الروحاني) والحس فيه طامس على البصيرة عند المادي..

الشكل ليس وصفا عفويا

■ **والان.. هل نتعرف على مفهوم (الشكل) FORM من منطلق الفن الاسلامي..؟ لا سيما وان لعبة الشكل تتخذ مفهوما آخر.. في رايي.. عند الفنان (المادي) او الفنان الغربي..**

ـ الشكل صفة يتصف بها الموجود في كل مرحلة من مراحل الوجود المحسوس وهو ليس وصفا عفويا... وانما تصميم فني مدروس.. والناظر الى الكوكب اوالافلاك في علاها والاجرام في سماواتها.. يرى تناسقا شكليا ذا الوان وابعاد تصورت في اوضاعها بصورة محكمة.. ونسب منتظمة. وهذا هو ما وصف الله تعالى به نفسه في القرآن الكريم..

ومن رؤية القرآن الكريم وبيانه المعجز تتكشف لنا الصورة الباهرة اذ يقول: «قل أئنكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين، وتجعلون له اندادا، ذلك رب العالمين، وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها، وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين، ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين، فقضاهن سبع سماوات في يومين واوحى في كل سماء امرها، وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم».. (فصلت ٩ـ١٠ـ١١ـ١٢)

«وعلامات وبالنجم هم يهتدون، افمن يخلق كمن لا يخلق افلا تذكرون، وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم» ١٦ـ١٧ـ١٨ النحل..

هذه هي دقة التصميم والتنظيم والتركيب والتلوين.. يلفها جميعا قانون النظام الواحد المتكامل.. الصادر عن بديع السماوات والارض.. من هذه المبادىء القرآنية استوحى الفن الاسلامي اشكاله وقوانينه والصورة الازلية المتمثلة في ابداع القدرة الربانية هي الملهم الازلي لعين الفنان المسلم والموجه لبصيرته..

■ **قلت: لكن الفن الاسلامي جاء بعد فنون اخرى في مناطق قريبة منه**

ـ قال: واذا كان الفن الاسلامي تأخر ظهوره.. فاصبح بعد ان ظهرت حقيقته وراحت صورته جوهر الالهام وينبوع الفيض.. تغترف منه فنون معاصرة رأت فيه الفكر العقائدي المجرد وصورة الازل في اشكاله وتراكيبه الهندسية..

ومنذ انزل الله تعالى: «اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا» ـ المائدة..

صارت الشخصية الاسلامية شخصية متبلورة الابعاد الذاتية سلوكا وفكرا. وحضارة، تأخذ من معين الدستور القرآني، وتفيض على الامم في العالمين من ذلك الدين الكامل مضمونا اساسه الهداية والبر والرشاد... وشكلا مضمونه التناسق والتناغم والسمو الهندسي المنتظم في الابعاد والصور والكتل، في كل اداة استعملها المسلم من المحيط الى مجاهر السماء، ومباني العمائر.

حتى ارقام وحروف العربية ـ صورة الفكر الاسلامي اللغوية والرياضية ـ كانت منتسبة الى خلفية مردها الواحد الصمد، وقوامها التوحيد، ومركز كل ذلك هو الاول والآخر والظاهر والباطن اللطيف الخبير.

■ **في الفن الحقائق نسبية.. هل الامر يختلف في الفن الاسلامي.؟**

ـ كل الحقائق نسبية وكل شيء يتغير.. والاشياء تفقد توازنها المفقود وزوالها المحقق.. ما عدا الفن الاسلامي وما بقي من فنون انما لما فيه من مضمون التقى مع المضمون الاسلامي المتوازن في تناسقه المستمد من المطلق..

والقرآن مصدق لما بين يديه من صحيح التوراة والانجيل، وفن الاسلام لا يتعارض مع ما بقي من صحيح النسب من فنون ما قبل الاسلام، ما دامت الفطرة ـ «فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون»...

■ **ما هي العلاقة الجدلية بين التكوين الهندسي والتصميم الكوني.؟**

ـ النقطة الهندسية جرم جزئي لا ينقسم في ذاته ولا يتعدد الا بالمجاورة والنقطة الكتابية معيار الحروف العربية وميزاتها.. وهي تختلف عن النقطة الهندسية... لان نقطة الكتابة سطح لا يتجزأ... ولا يزيد تجزيئه عن جزءين فقط..

والنقطة الهندسية اساس كل شكل من الاشكال الكونية.. مهما اختلفت فمن تعددها تكون الاشكال والموجودات. ومنها تبدأ الصورة الهندسية امتداداتها وتكويناتها..

النقطة الحسابية مخرجها من النقطة الهندسية

النقطة الحسابية مخرجها من النقطة الهندسية.. ومعيارها ناتج عن تعدادها من صفر الى تسعة.. ولكل رقم فيها جوهر محدود.. ولك ما شئت في تركيب اي الارقام الى ما لا نهاية..

النقطة الكتابية.. لكل حرف جوهر تشكيله واعتداله واستدارته او تمايزه. والنقطة الكتابية.. ميزت الحرف العربي في قراءته وتكوينه الجمالي وتوازنه عن غيره من الحروف اللغوية الاخرى.. فيها يقاس طول الحرف او امتداده.. او انحناؤه.. وانكساره.. وهي بالنسبة لابعاده كالبعد الموسيقي الذي يجزىء النغمة ارباعا وارباع ارباع.. ربع تون..

ولهذا جمع الحرف العربي الاشكال الجمالية من انتصاب وتقعر وتقويم وارتداد وانفراج..

وصارت له بمقتضى ابعاد تسطيح النقطة احجاما متقابلة النسب مختلفة الانطلاق..

ـ في كل الخطوط..

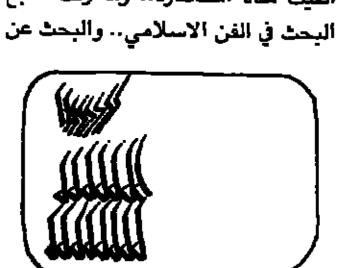
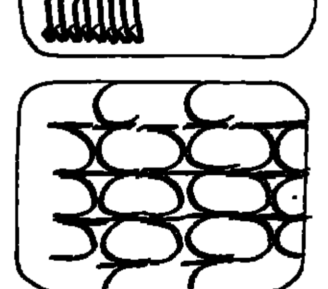
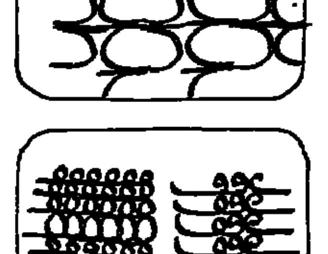
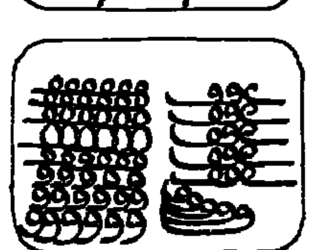
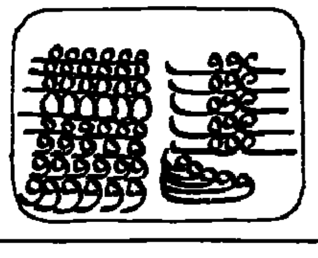
النقطة في قلم النسخ تختلف عن غيرها في قلم الرقاع، وقلم الطومار والثلث والجلي والديواني.. الخ. ولقد اكتسبت هذه الانواع من الاقلام الكوفية وجوها جديدة لا يمكن التعرف بسهولة على محتواها واصولها وتطوراتها التاريخية.. وهي وجوه رسوم لا فوارق خصائص لاكتسابها طابعا خاصا في كتابة المصاحف عندما طمس بحر العلوم والاستبحار في العمران..

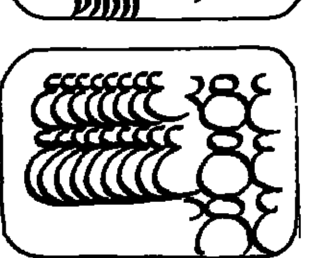
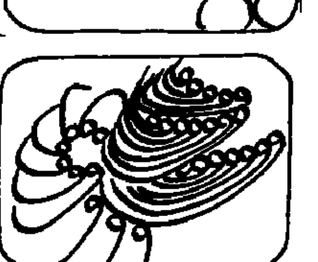
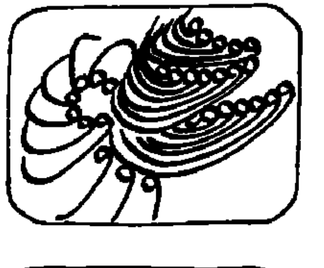
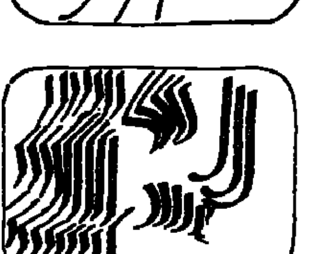
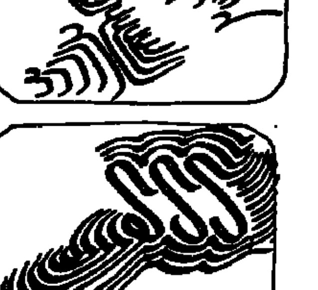
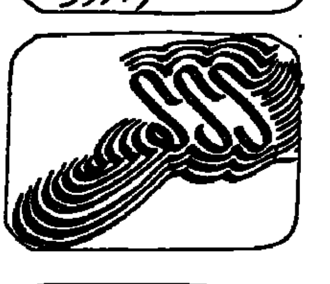
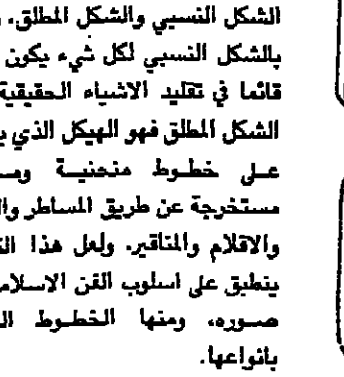
ولقد رأى افلاطون الفرق بين الشكل النسبي والشكل المطلق، ويعنى بالشكل النسبي لكل شيء يكون جماله قائما في تقليد الاشياء الحقيقية.. اما الشكل المطلق فهو الهيكل الذي يحتوي على خطوط منحنية ومدورات مستخرجة عن طريق المساطر والبراكير والاقلام والمناقير، ولعل هذا التعريف ينطبق على اسلوب الفن الاسلامي بكل صوره، ومنها الخطوط العربية بانواعها.

وبعد..

اذا حدث ان استمتعت بغزارة المعلومات ومتعة العرض فالفضل يعود اولا لله ثم للدكتور النجدي..

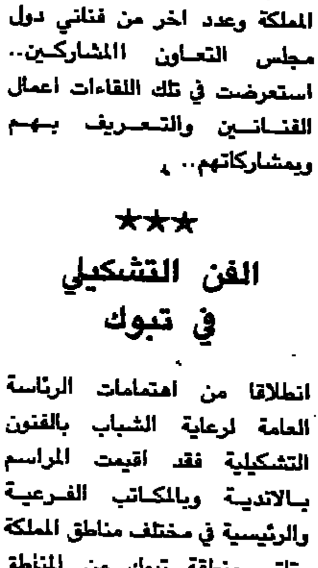
واذا كان هناك قصور فهو من كاتب هذه السطور..

الدكتور عمر النجدي.. يسعى الى ايجاد تشكيل معماري وفني من الحروف والارقام العربية.
فلنحاول.. ان نتعرف على حروفه وارقامه.. وتتخيل ما يمكن ان تحدثه من اثار في المجال المعماري والتشكيلي وكافة المجالات الاخرى.

الفنانون في تلفزيون البحرين


□ محمد السليم □

اجرى تلفزيون البحرين لقاءات قصيرة مع عدد من الفنانين التشكيليين المشاركين في معرض اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي ومن اولئك.. الفنان عبدالرحمن السليمان ومحمد السليم من المملكة وعدد اخر من فناني دول مجلس التعاون المشاركين.. استعرضت في تلك اللقاءات اعمال الفنانين والتعريف بهم وبمشاركاتهم..

★★★

الفن التشكيلي في تبوك

انطلاقا من اهتمامات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالفنون التشكيلية فقد اقيمت المراسم بالاندية وبالمكاتب الفرعية والرئيسية في مختلف مناطق المملكة وتاتي منطقة تبوك من المناطق الشمالية التي تزخر بالشباب المعطاء في مختلف المجالات الشبابية ومن تلك المجالات الفنون التشكيلية.. دائما ما تقام المعارض التشكيلية على مستوى الاندية ومستوى المكاتب.. دعوتنا للفنانين هناك بان نحظى ببعض انتاجهم وتعريف عنهم مرفق بصورهم الشخصية لنستطيع تقديمهم من خلال هذه الصفحة لزملائهم التشكيليين بالمملكة.

★★★

الجعيد.. والعودة للفن التشكيلي

حماد الجعيد قد يكون معروفا كرسام كاريكاتير ولكن هناك جانب اهم وهو كونه فنانا تشكيليا مؤهلا تأهيلا عاليا.. التساؤل المطروح حول ابتعاده عن هذا المجال بعد عودته من دراسته العليا من امريكا فالجعيد يعتبر من الفنانين الاوائل وقد يكون ابتعاد الصحافة عنه هو ما جعل البعض لا يعرف الكثير عنه..

★★★

في الشرقية معرض مشترك

يتم الاعداد حاليا لاقامة معرض مشترك بالهيئة الملكية بالجبيل لعدد من الفنانين التشكيليين المحليين والاجانب ويشترك من فناني المنطقة الشرقية كل من عبد الرحمن السليمان وفيصل سمره ومحمد الصقعبي.. كمال المعلم وغيرهم.. يشرف على المعرض ويشارك به ايضا الفنان احمد الياس...

★★★

معرض اصدقاء الفن التشكيلي بالبحرين

تفضل وكيل وزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة بافتتاح معرض فناني دول مجلس التعاون التشكيليين في محطته الرابعة بدولة البحرين بعد ان عرض بكل من دولة الامارات العربية وبالمملكة في كل من الرياض وجدة. يشارك في هذا المعرض نخبة من فناني دول المجلس بمجهود خاص.. انضم للمشاركة من البحرين كل من بلقيس فخرو.. والفنان احمد العريفي.. ومن الكويت الفنان عيسى صقر.. بعد انتهاء عرضه بالبحرين سينتقل الى الكويت وعمان..

شوف وطوف!!
يكتبها «دربيل»

متناقضات :
الصحافة الفنية !!

الصفحات والملاحق الفنية المحلية تنقسم الى نوعين : نوع «جماعي التحرير» .. بمعنى انه يشترك في تحريره مجموعة من الاسماء .. وهذه الصفحات والملاحق لا هوية لها دائما .. ولا طعم .. ولا رائحة .. ولا لون ..

مثلا «اليوم» .. هي اقرب الى اي شيء أخر غير الفنون .. و«الندوة» هي مجموعة متناقضات تصاغ بشكل جيد .. و«عكاظ» عدد من الصفحات تلمس فيها دقة وعناية الاخراج بصرف النظر عن المضمون ..

اما «الرياض» فهي الآن تدعونا للتحسر .. على ايام صالح المرزوق ومشعل الرشيد و«البلاد» هي عبارة عن «معلم» كبير مع مجموعة معلمين صغار .. هم في الحقيقة اكفا منه بكثير .. رغم قدراتهم المتواضعة جدا .

النوع الآخر من التحرير الفني هو ما يسمى «بدكتاتورية» الصحافة الفنية اي تلك الصحافة التي يمارسها صحفيون مسيطرون تماما على صفحاتهم .. فان غابوا غابت معهم هذه الصفحات والملاحق ولديك مثل «المدينة» التي مرضت مع مرض «ابو زيد» وغابت فيها الفنون بغيابه .. وهذا شيء مؤسف .. وكذلك الجزيرة الفنية التي رحلت برحيل «البحير» لمدة اسبوع الى جدة ولهذا اخشى ماذا يمكن ان يحدث لو قام باجازته السنوية !!؟

انني بالطبع لا احب ان اتكلم عن المسائية الآن حتى اعطي الرفاعي الفرصة اما اقرا واليمامة فمعذرة لاني اتكلم فقط عن الصحافة التي تهتم بالفنون (!!) .

«صح النوم يا حماد»!!

بعد ١٧ عاما .. خرج علينا عبد العزيز الحماد في «الوان وبدون الوان» يثير من جديد حكاية قديمة عن لوحة يتيمة اشترك بها في معرض اقيم في جدة في مركز الفنون الجميلة باشراف الفنان عبد الحليم رضوي فقد فاجأنا الحماد وهو يعيد هذا الموضوع ويطالب بجائزته المنهوبة .. ولوحته المسلوبة على حد زعمه ولا ادري اين كان الحماد طوال السنين الماضية عن هذا الموضوع الذي نام ومات وانتهى منذ ان انتهى عبد العزيز الحماد كفنان وافلس من كل عطاء جديد بدليل انه طلب اغنية طلال ليذكر «الكوت» والماضي !! انني ارجو والامر كذلك ان يستعوض الحماد الله خيرا في لوحته وجائزته رأفة باعصابه التي تحترق كلما تذكر هذا الموضوع القديم ورأفة بنا نحن الجمهور الذين تعبنا من كلام الفنانين عن ماضيهم التليد وعطائهم السابق الفريد في الوقت الذي تبحث عنهم الآن فلا تجدهم الا في دائرة النسيان التام !!

«الثراء والفن» !!

● احترم الفقر .. والفنانين الفقراء .. واضجر من «الفلوس» والفنانين الاغنياء .. مثلا .. محمد العلي ولطفي زيني .. حين كانا مستوري الحال .. كانا عظيمي الاداء.. وحين جاءتهم الثروة .. فقدا ميزة التعبير .. والتمثيل والعطاء .. واصبحا «عالة» على الفن والناس وفقدا موقعيهما المتقدمين بين الزملاء !!

انها مجرد ملاحظة لا يجب بالضرورة ان تكون قاعدة بالنسبة للآخرين !!

ليلـى جوهر

● ماذا يهمنا من هذه الخزعبلات التي يكتبها البعض تحت الاسم الفني .. والنقد منها براء .. مثلا هناك «الرفاعي» احمد شريف .. الذي يكتب الموضوعات في مجلة «اقرا» ويذيلها بتوقيع «ليلى جوهر» .. ويظل مستترا تحت اسم هذه المرأة كل هذا الوقت الطويل ظنا منه انه بعيد وبمنأى عن المساءلة .. هذا في الوقت الذي يهزي فيه بخزعبلات لا تمت للنقد الفني بأي صلة معتقدا انه طالما كان خاله المطرب اليمني القديم «محمد ماس» فان هذا سبب كاف بان يتصدر الرفاعي واجهة الفنون.. افلا يكفينا ما يفعله احمد شريف الرفاعي في الاذاعة .. حيث يفبرك التمثيليات ويوصلها الى سباعيات ومنها الى مسلسلات وهي قصة واحدة !!

● مرة اخرى .. في الصحافة الفنية ترى العجب العجاب .. ابو زيد الطلالي .. والبحير ضد محمد عبده على طول الخط حتى لو تظاهر بانه يمتدحه .. وباطرقي «الدولي» .. يتشعلق بمحمد واحمد «كوكتيل» «معاكم .. معاكم» «عليكم .. عليكم» .. فهو دائما مع الموجود واللي في «الصورة» .. لانه دائما يحب ان يظل في الصورة .. وهذا يعني ان احمد كوكتيل ليس له عزيز .. اما «السلمان» فهو الذي لا زال محسوبا على مجموعة احد الفنانين رغم ما يفعله فته على صفحات «الاربعاء والمدينة» .. وهاني فيروزي .. طلالي متقاعد .

«دربيل»

عيون الشام تنشد الموشحات والاغاني

● دمشق ـ مراسل فنون ـ سليم صقر :

في دمشق بدأت فرقة فنية جماعية جديدة اسمها ـ عيون الشام ـ وهذه الفرقة غنائية ، تنشد الموشحات والاغاني القديمة ، وقد بدأت الفرقة تأخذ طريقها نحو الشهرة من خلال عدد من الاغنيات ، التي قدمتها .

وسجلتها للتلفزيون السوري ، من الاغاني ـ كل دمعة بعيون الام ـ يا نوق سيري دوم ـ وعذب الجمال قلبي ـ يا بيتي المهدوم ـ ولبسوا الكفافي ـ ودوني لبلادي ـ وهذه الفرقة

الجديدة تضم الفنان ـ معن صالح ـ والفنانة الشابة ـ فاديا عيون السود ـ مع غسان كوسا والفنان محمد صالح ، يقول المشرف على الفرقة «لفنون الجزيرة» انها غنت للشعراء توفيق زياد وطلال حيدر وعدنان ابو سرية وانطون يعقوب

وتعتمد الفرقة على الآلات الشرقية مثل الناي والايقاع والعود ، وتحاول الآن تقديم اغان للاطفال لتقدمها في حفلاتها ، وقد قدمت الفرقة اغنياتها في جميع محافظات القطر العربي السوري ، وقد وجهت لها الدعوة من الجالية العربية في البرازيل لتقدم هناك اغانيها التراثية والفولكلورية .


طلال حيدر .

مدير المسرح حمد العثمان بجمعية الدمام لفنون :

الدورة المسرحية الحالية كشفت لنا عن شباب يؤلفون ويخرجون ويمثلون بعكس الدورات السابقة!!

كتب: سعد المهيري القحطاني..

عشر ـقائق.. كانت فترة الحديث الذي دار مؤخرا بيني وبين الاستاذ حمد العثمان مدير قسم المسرح لجمعية الثقافة و الفنون فرع الدمام حول الدورة المسرحية التي اقامها الفرع هذا الموسم كعادته السنوية.. وقد وجهت بعض الاسئلة والاستفسارات المتعلقة بهذا الموضوع للاستاذ حمد والذي ابدى، في الحقيقة، تعاونا يشكر عليه من خلال اجابته عليها.. فكان ما حواه ذلك اللقاء مايلي..

● هل تحدثنا عن طبيعة هذه الدورة المسرحية!!؟

ـ في كل موسم، تقام دورة مسرحية مدتها ثلاثة اشهر. في شهر صفر، وبعض الاحيان في ربيع الاول ويسبق بدء فعالياتها اعلانات تنوه عن شروط ومتطلبات الاشتراك فيها. وهي بشكل عام تمهد وتحضر المواهب المسرحية الشابة لخوض خطوتهم الاولى في هذا المجال عن طريق اعطائهم اسس ومبادىء مجالات المسرح كالتمثيل والاخراج والتأليف والديكور.. وحتى المكياج..!! وخلال الدورة يجري شهريا تطبيقات ما تم شرحه نظريا وذلك حتى ترسخ المعلومات المعطاة في ذهن الدارس بشكل اقوى.

● كم عدد الدارسين في هذه الدوره!!

ـ في اول الامر.. بلغ العدد ٢٢ دارسا وذلك بعد ان اجتازوا بعض الاختبارات الخاصة بمعرفة ميولهم وقدراتهم الفنية.. ولكن ما لبث ان تقلص العدد الى النصف بسبب ظروف الدراسة والعمل.

● هل احسست بتقاعلهم مع المحاضرات المعطاة لهم؟!

ـ نعم.. فمدرس الدورة الاستاذ محمد الريحاني مرتاح جدا لتفاعلهم معه في المحاضرات.. وهم دائما يناقشونه ويبدون رأيهم في بعض الامور المسرحية. والدليل على ذلك.. انهم رفعوا للقسم المسرحي في الجمعية خطابا.. ابدوا رغبتهم فيه بزيادة فترة الدورة لشهرين اضافيين. فكان لهم ما ارادوا.

● لو اجرينا مقارنة عامة مابين الدورة الحالية والدورات المسرحية التي نظمها الفرع في السنوات الماضية.

ـ في الحقيقة.. اعتبر هذه الدورة الاولى مقارنة بالدورات السابقه من حيث كونها اكثر شمولية. واعني بذلك.. اننا وجدنا في الدارسين من يؤلف.. ويخرج ويمثل بل وحتى البعض لديه خلفية عن الاخراج والديكور، وهذا بلاشك شيء يبعث على التفاؤل والخير لهذه المواهب الشابة!!

● ما مدى علاقتك مع الدارسين ..!؟

ـ اخصص يوما واحدا خلال الاسبوع لمناقشة مادرسوه.. بالاضافة الى تبادل الرأي معهم في بعض الامور الصعبة التي تقابلهم والهدف من كل ذلك معرفة ايجابيات وسلبيات الدورة في سبيل تلافي مايضايق الدارس مستقبلا!!

● هل هنالك عمل مسرحي يجب ان يقدمه الدارسون في نهاية الدوره؟!

ـ نعم.. فهم سيشاركون في الحفل المنوع الذي ستقيمه الجمعية في نهاية رجب القادم.. وسيساهم فيه خريجو دورتي المسرح والموسيقى ببعض الفقرات الأخرى.

ونحن قصدنا من خلال هذا الحفل.. ان يحتك الخريجون بمن سبقوهم في مجالات المسرح والموسيقى، وليتعودوا على مواجهة الجمهور الذي هو في واقع الامر المحك الحقيقي لانطلاقتهم!!

● كلمة اخيرة تود قولها؟!!

ـ اشكركم على اتاحة هذه الفرصة لي للحديث عبر هذه الصفحة.. واتمنى ان تكون عند حسن الظن دائما!!

□ حمد العثمان □

□ صالح ابوحنية □

كوبليه

مسرح التلفزيون والفنان!!

■ قد يكون السؤال الذي يطرح نفسه .. اين نصيب الفنان من التلفزيون !؟ كان التلفزيون قديما ، ابيض واسود ، يقدم بين شهرين او ثلاثة مسرحا للتلفزيون او سهرة تلفزيونية تضم الفنانين ، مطربين وملحنين وكتاب اغنية ، . وتكون السهرة ذات طابع متماسك الاطراف .. يربط بين الكلمة واللحن والاداء .. وتعطي طابعا جيدا للاغنية السعودية من خلال وجهات النظر التي يطرحها هؤلاء الثلاثة ..

كان مسرح التلفزيون يتيح للفنان في بعض مدن المملكة ، قبل اتساع رقعة البث التلفزيوني ، فرصة الانتشار .. وبما ان التلفزيون الآن يعم جميع مدن وقرى المملكة فانه يعطي فرصة اكبر للفنان ان يعرف وينتشر وان يتعرف بعطائه الجيد ، فقط ، كل مشاهد لم يتمكن قبل خمس او ثمان سنوات من معرفة مضامين تلك السهرات والامسيات مع متطور حاصل الآن في جهاز التلفزيون .. فمنذ متى شاهدنا .. نجوم الفن ملحنين ومطربين وكتابا في حوار عن الاغنية معا .. همومها ومشاكلها ومتاعبها ..

من ناحية اخرى يتيح التلفزيون تصوير اغان جديدة يطلب بها المشاهد دائما . هذا شيء ..

الشيء الاخر ان عتبنا ليس على هذا الجهاز فحسب بل على الفنان نفسه الذي اتجه للتسجيل على اشرطة الكاسيت واكتفى .. فاصبح الفن بالنسبة له مهمة لا نقول عليها تجارة ولكن اصبحت شبيهة بالتجارة ..

فنجد فنانينا جميعهم يحييون حفلاتهم في دول العالم تاركين وراءهم جمهورهم .. فلو تجمع هؤلاء الفنانون واصبحوا يدا واحدة بالاضافة الى اليد ، الحانية ، التلفزيون واصبح في كل شهر سهرة تلفزيونية سعودية لازداد حماس الفنان في العطاء داخل بلاده واستمتع به جمهوره في الداخل .. تحية للجميع ولنا امل في تحقيق ذلك !!

○ كوبليه ..

■ «الصدق سر النجاح»

عبارة خرجت باكثر من صورة .. وباكثر من معنى من حديث سمو الامير بدر بن عبد المحسن الاخير لمجلة التلفزيون .. في دقائق محدودة كشف سموه النقاش عن ، الحرف الصادق ، الذي يرتبط بمادة تتوجه حتى يعتلي منصة النجاح . رغم ان ثقة سموه ، بنفسه ، دفعت به الى ان يقول : من الممكن ان تتعامل حروفي مع الشيكات .. ولانه ليس كذلك .. رمى بهذه العبارة .. لتكون درسا وبالذات لمن يستقي من مدرسة سموه !!

○ وكوبليه :

■ «التنسيق» في التلفزيون .. بحاجة الى تنسيق ..

هذه فكرة كانت مجال نقاش بعض الاعلاميين «خارج مبنى التلفزيون» . ولكن المشاهد يتصبر كثيرا على قسم «التنسيق» ويرجو ان يجد التنسيق تنسيقا قبل التنسيق المطلوب ''

○ وقفة :

■ «ارتخت احلامي .. واغمضت اقلامي .. وتبددت اوهامي .. ووجدت امالي . ولكن لحظة ان يموت حزني فاني سارمي بكل حرصي على الحياة فلست بالمغامر الذي يدخل معركة الايام دون درع يقيه طعنات الايام .. ومرارات الفشل والتمرد» .

■ ترنيمـة :

يا حبيبة ..
اطلبي واش ما تطلبين
اقف على حدود السما
واخطف نجم يشهد على سهري سنين
والاشموع ساهرتني
لو مر غيم واحتجب نجمي الحزين .

عبد الرحمن عبدالله بحير

شوف تأثيرك من الجرح الوثيق احتباس الدم في وسط العروق

الصدق .. اساس لنجاح اي عمل فني .. وعبد الكريم عبد القادر .. واحد من هؤلاء الذين جعلوا الصدق ارضية صلبة لقاعدة حياته الفنية .. من جزر الشوق .. ومن مدائن الحب .. يأتي عبد الكريم على صهوة التحليق في سماء الابداع .. يشعل ليل الحيارى .. بأنغام تجسد معنى الوفاء الممزوج برائحة الاصالة ..

محطات «التألق» تقف للحظات .. حتى يعبر عبد الكريم بوابة النجاح .. ويأخذ تاشيرة البقاء .. لمدة اطول عند تجار الكاسيت .. بعد «وداعية» عبد الكريم ذات «الحداثة» يأتي مع الشيخ محمد ابن راشد المكتوم في هذه القصيدة التي تحمل من الصور والمعاني ما يجعلها رديفة نجاح مأمول ومنتظر ..

تقول هذه القصيدة التي بعثت بها «مها الرياض» :

شوف تأثيرك من الجرح الوثيق
احتباس الدم في وسط العروق
وانحدار الدمع كالسيل الدفيق
من شوافح سحبها رعد وبروق
في كتام الوقت ضيعت الطريق
ما ظهر في ليلي المعتم شروق
موجكم طامي وانا بلجه غريق
في بحور مويها غزر العموق
ما يعاقب قلب لمحب الشفيق
غير من لا ذاق طعم الحب ذوق
يا رفيق الخير قلي يا رفيق
كن معاي دايم صافي صدوق
شوفكم يشعل وسط جوفي حريق
ومن يطيق النار واشعال الحروق
صوبكم قلبي بدقاته خفيق
مع هوى النسمات مشطور خفوق

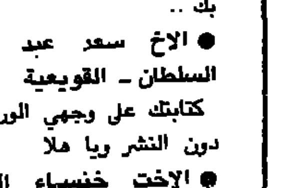
□ عبد الكريم عبد القادر □

حفـل لابطال مسرحية «باب الفتوح»

اقام مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت حفل استقبال كبيرا على شرف الفنانين الكويتيين والعرب الذين شاركوا في مسرحية باب الفتوح التي كانت باكورة اعمال فرقة المسرح القومي الفلسطيني التي اسست في الكويت في الآونة الاخيرة .

وقام معتمد فتح السيد سليم الزعنون ومدير مكتب المنظمة السيد عوني بطاش بتوزيع الهدايا التذكارية على الفنانين ومن بينهم الفنان الكويتي ابراهيم الصلال والفنان احمد الشبل من الامارات العربية .

□ ابراهيم الصلال □



اصدقاء الحرف

● الاخ خالد سليمان الفريح .. الثانوية التجارية :

لقد كنت قاسيا

فيما بعثت به .. هناك وجهة نظر حول نقطة تطرقت لها .. ويا حبذا لواتصلت بنا على المكتب ما بين السابعة والتاسعة مساء ولك ودي !!

● الاخ منزل الصقري .. جامعة الملك سعود :

كتابتك على وجهي الورقة حالت دون النشر .. اكتب مرة اخرى على وجه واحد من الورقة واهلا بك !!

● الاخ عبد الفتاح الكابلي ـ المدينة المنورة :

رسالتك وصلت والفنان الذي تريد رقمه تستطيع الاتصال بنا مساء .. اما عما تطرقت له في رسالتك فنحب ان نذكرك بنقطة هامة جدا .. ان الجميع سواسية .. واعجابنا بهذا لا يعني تمرير اشياء ضد هذا !! كما ان القصيدة التي بعثت بها طويلة . وطويلة جدا .. واهلا بك .

● الاخ سعد عبيد الدهيش .

حاول الاتصال بنا حتى يتحقق طلبك اهلا بك.

الاخ ابراهيم عبدالله الصالح .. جامعة الملك سعود :

الحديث عن طلال ومحمد لا يخدم قضية فنية تخدم الفن .. الاثنان خدما ولا زالا يقدمان الكثير للساحة الفنية .. اهلا بك ..

● الاخ سراب الرياض :

خطك غير واضح .. وهذا ما حال دون نشر القصائد .. اهلا بك

● الاخ عبد الرحمن صالح الربيع الرياض :

الابيات التي بعثتها لا تصلح لزاويه «احلى كلام» اما قصيدتك فستأخذ طريقها للنشر .. اهلا بك ..

● الاخ سعد عبد الرحمن السلطان ـ القويعية

كتابتك على وجهي الورقة حالت دون النشر ويا هلا

● الاخت خنساء الشرقية ـ الظهران :

مشاركتك تميل للنثر اكثر مما هو شعر . حاولي مرة اخرى واهلا بك ..

● الاخ محمد علي القحطاني ـ خميس مشيط :

الاغاني التي ذكرت تستطيع اقتناءها من اي محل كاسيت اما ان كنت تقصد من كتبها فليلة خميس لخالد بن يزيد ومن بادي الوقت لدائم السيف وكلمة ولو جبر خاطر لمحمد سعد عبدالله ومنهو حبيبك لسعود بن بندر .. واهلا بك ..

اغاني العاشقين الفلسطينية

● دمشق ـ مراسل فنون ـ سليم صقر :

من دمشق الى ليبيا تتوجه فرقة اغاني العاشقين الفلسطينية لاحياء عدد من الحفلات الغنائية ، بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية ، وسوف تقدم الفرقة برنامجها الحافل بالاهازيج والاغاني الشعبية الفلسطينية ، النابعة من الفولكلور والتراث الفلسطيني ، وليكون هذا البرنامج بالذات تضامنا مع الشعب الليبي ضد الصهيونية ، ومما يجدر ذكره ان الفرقة عادت قبل ايام من المانيا الاتحادية ، حيث قدمت حفلاتها امام الجالية العربية والشعب الالماني ولاقت الاستحسان والاعجاب من خلال القناة الثانية للتلفزيون الالماني الذي عرض عددا من الدبكات والاغاني الشعبية .

وفرقة اغاني العاشقين الفلسطينية باشراف ـ الملحن حسين نازك ـ هي الوحيدة التي تحافظ على ادائها المتميز من بين كل الفرقة الفنية الفلسطينية ، وهذه الفرقة اينما ذهبت وحلت تجد لها جمهورا يتابعها بشغف ويتفاعل مع كلمات الاغاني واللحن الشعبي المتميز ، والذي تميزت به فلسطين ومناطقها .

الفنان الملحن حسين نازك قال «لفنون الجزيرة» انه ينوي تقديم اكثر التراث الفلسطيني من خلال هذه الفرقة التي اصبح لها باع طويل في مجال الاغنية الشعبية الفلسطينية ، وبوجود شبابها وفتياتها الذين عاصروا هذه الفرقة منذ البداية

نادي الهلالية يقيم حفلا مسرحيا ناجحا

● بريدة ـ صالح التويجري :

ضمن الانشطة الثقافية التي تنظمها الاندية الرياضية اقام نادي الهلالية بالهلالية (منطقة القصيم) حفلا مسرحيا ناجحا في الاسبوع الماضي على مسرح النادي حيث قدم اعضاء النادي برامج جيدة وفقرات مشوقة وقد استهل الحفل بتلاوة عطرة من كتاب الله الكريم ثم قدم اشبال النادي النشيد الوطني اتبعه رئيس نادي الهلالية ابراهيم الحميدان بكلمة رحب فيها بحضور الحفل وشكرهم على تلبية الدعوة مؤكدين مساندتهم لنشاطات الشباب وابداعاتهم ثم تحدث عن رسالة النادي وشمولها لمختلف الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية وابدى ارتياحه لتفوق شباب الهلالية في المجال الثقافي والاجتماعي واكد ترحيبهم واستعدادهم لاستقبال وفود مناطق المملكة من شباب الاندية ثم قدمت مسرحية (اتطح فالك وانس عيالك) وهي مسرحية اجتماعية كوميدية هادفة لاقت استحسان الجميع وتفوق الممثلين في تقديم الادوار بشكل جيد ينم عن مواهب

كامنة لدى اولئك الشباب .. تلا ذلك عدد من الفقرات منها منلوج قدمه (عبدالله الصالحي ثم مشهد ضاحك قدمه الشابان) ابراهيم العواد وناصر العريني وابدعا في مداعبة احاسيس الجمهور الكبير الذي تابع الحفل ثم قدمت مسابقة ثقافية مفتوحة اكدت اهتمام النادي بالنواحي الفكرية والثقافة الكبيرة التي يتمتع بها شباب الهلالية بعد ذلك قدم مشهد تمثيلي صامت جاءت الاشارة فيه رمزا للموضوع وقد تفوق فيه الثلاثي (ابراهيم العواد ، محمد الفايز ، عبدالله العبودي) تلا هذا فقرة مرحة حيث قدم (محمد الدريبي وسليمان التركي) اخبارا هزلية اعتمدت على اللذعة عن طريق الطرفة واختتم الحفل الذي شرفه امير الهلالية ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بالعرضة النجدية قدمتها فرقة الفنون الشعبية بالنادي .. وقد كانت جميع فقرات الحفل محل اعجاب وتقدير الحضور وكان لجهود رئيس النادي ابراهيم الحميدان الاثر الكبير في اخراج الحفل بالمستوى اللائق .

اعلان مناقصة انشاء مبنى مجمع الدوائر الشرعية بحفر الباطن رقم (٧)

تعلن وزارة العدل عن طرح مناقصة مجمع الدوائر الشرعية بحفر الباطن على الارض المخصصة له بمدينة حفر الباطن حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبيهم الى شعبة المناقصات بالادارة المالية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة بهذا المشروع لقاء مبلغ (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال قيمة النسخة الواحدة على ان يكون المتقدم مستوف للشروط التالية:

١ ـ ان يكون مصنفا في الدرجة الثالثة او الرابعة مباني.
٢ ـ ان يرفق شهادة الانتساب الى الغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
٤ ـ تقديم ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العرض.
٥ ـ توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية.
٦ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للادارة المالية بوزارة العدل شعبة المناقصات مكتوب عليها مناقصة مبنى مجمع الدوائر الشرعية بحفر الباطن.
٧ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٨ ـ اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ وستفتح المظاريف صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١ هـ والله الموفق.

اعلان مناقصة انشاء مبنى المحكمة الشرعية برفحا رقم (٦)

تعلن وزارة العدل عن طرح مناقصة مشروع بناء محكمة رفحاء الشرعية على الارض المخصصة لها بمدينة رفحا حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبهم الى شعبة المناقصات بالادارة المالية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ (١٠٠٠) الف ريال للنسخة الواحدة على ان يكون المتقدم مستوف للشروط التالية:

١ ـ ان يكون متخصصا في اعمال المباني.
٢ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
٤ ـ ان يرفق شهادة الزكاة والدخل.
٥ ـ ان يقدم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.
٦ ـ توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية.
٧ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر للادارة المالية بوزارة العدل شعبة المناقصات مكتوب عليها مناقصة مشروع مبنى المحكمة الشرعية برفحا.
٨ ـ اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ وستفتح المظاريف صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦ هـ والله الموفق.

اعلان مناقصة مبنى المحكمة الشرعية بطبرجل رقم (٥)

تعلن وزارة العدل عن طرح مناقصة مشروع بناء المحكمة الشرعية بطبرجل على الارض المخصصة لها بمدينة طبرجل حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبيهم الى شعبة المناقصات بالادارة لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ ١٠٠٠ الف ريال للنسخة الواحدة على ان يكون المتقدم مستوف للشروط التالية:

١ ـ ان يكون متخصصا في اعمال المباني.
٢ ـ ان يرفق شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري.
٤ ـ ان يرفق صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ ـ ان يقدم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.
٦ ـ توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية.
٧ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للادارة المالية بوزارة العدل شعبة المناقصات مكتوب عليها مناقصة مشروع مبنى المحكمة الشرعية بطبرجل.
٨ ـ اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٧ هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٨هـ والله الموفق.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٦/٣م.
اسم المنافسة: تنظيف مكاتب السعودية بمطار الملك خالد الدولي بالرياض.
اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية.
قيمة وثائق المنافسة: (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال.
مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢).
اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١٠م.
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة.
موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١١م.
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: تخصص في اعمال التنظيف والصيانة درجة رابعة.

اعلان

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة:
اسم المناقصة: مشروع تحسين وتجميل مدينة جيزان للمرحلة الثانية.
رقمها: ١٩/٢١/٠٦٦٠/٤.
قيمة المواصفات والشروط بالريال: خمسمائة ريال.
اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥ هـ
فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ هـ الساعة العاشرة صباحا.
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لا يقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه والله الموفق.

اعلان

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة:
اسم المناقصة: مشروع السفلتة المؤقتة والانارة للمدينة وقرى المجمع القروي باحد المسارحة.
رقمها: ١٩/٦١/٤٠٢.
قيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠٠ ريال.
اخر موعد لتقديم العطاءات: الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥ هـ وفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦ هـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لا يقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه والله الموفق.

اعلان

تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها في بيع الحليب الطازج الناتج يوميا من الابقار الحلوب الموجودة بمحطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية والبالغ مقدارها يوميا اقصى ٢٥٠٠ كيلو وشهريا بحد اقصى ٧٥٠٠٠ كيلو والبالغ نسبة الدسامة بها ٣,٥٪ تقريبا
علما بانه سيتوافر كميات من حليب المصنع احيانا مثل اللبن المبستر المعبأ والايس كريم واللبن.
فمن لديه الرغبة في الشراء التقدم الى ادارة المشتريات بمقر الجامعة بالاحساء لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مجانا علما بأن اخر موعد لاستلام العطاء هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣هـ

اعلان

رقم المناقصة: (٥)
مسماها: اعمال النظافة والبستنه ومكافحة الحشرات بمركز الدراسات الجامعية للبنات
اخر موعد لتلقي العروض: الساعة الواحدة والنصف ظهرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق الاثنين ١٤٠٦/٦/٢١هـ
قيمة النسخة: ٥٠٠ ريال
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدنية المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي الصميرية وان لاتقل عدد الغرف عن (١٠) عدا المطابخ والحمامات يفضل المبنى المسلح ويفضل التشطيب الجيد وذات السباكة الممتازة وذات التسليك الجيد ويفضل ان يكون قريبا من الكثافة السكانية بالمنطقة وللعموم جرى نشره

دعوة للتأهيل
تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي

بانها سوف تطرح للمناقصة اعمال الصيانة لفروعها في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام وتشمل خدمات الصيانة المطلوبة على التشغيل اليومي والمراقبة وخدمات التصليح والفحص الدوري والصيانة الوقائية المخططة والنظافة للمعدات والاجهزة الميكانيكية والكهربائية حيث يتم التحكم في الاجهزة المعنية أليا وبواسطة اجهزة كمبيوتر ذات حساسية عالية وعليه يتوقع ان يكون لدى المتعهد خبرة في مثل هذه المنشآت وسيتم تقديم التفاصيل الكاملة للمقاولين المرشحين فعلى ذوي الكفاءة والامكانية المالية والذين لديهم خبرة في مثل هذه الاعمال المذكورة اعلاه ان يتقدموا للتأهيل في مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق الآتية:
١ ـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ شهادة السجل التجاري، سارية المفعول.
٣ ـ شهادة من احد البنوك المعروفة والمقبولة لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للشركة وسمعتها العملية.
٤ ـ بيان بالاعمال التي قدمها المقاول (مصدقة من الغرفة التجارية) مع ملاحظة انه لن ينظر الا في طلبات المقاولين ذوي الخبرة في مجال الصيانة للتجهيزات والمباني.
٥ ـ بيان بالخدمات التي يقوم بها المقاول حاليا محتويا على تكلفة وموقع كل عقد واسم وعنوان العميل.
٦ ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول.
٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات.
٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على ان تكون مصدقة من مكتب قانوني مسجل.
٩ ـ قائمة بالمعدات الموجودة لدى المقاول.
١٠ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
١١ ـ شهادة التصنيف في وزارة الاشغال والاسكان.يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد على العنوان التالى ادارة المشاريع مؤسسة النقد العربي السعودى المركز الرئيسى ـ شارع المعذر ص.ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦٩
كما يجب ان تكون الطلبات في ظرف مختوم ومكتوب عليه طلب التأهيل لاعمال الصيانة في فروع المؤسسة في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام

اعــلان

تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصة الآتي بيانها بعد:
اسم المناقصة. مشروع نظافة مدينة جدة وصيانة شوارعها لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ..
رقمها : ٢٩
مكان البيع وتقديم العروض· ادارة العقود والمشتروات.
سعر بيع النسخة. ٢٥٠٠٠٠ (مائتان وخمسون الف ريال)
أخر موعد لقبول العطاءات. ١٤٠٦/٧/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢٩هـ
الموعد التقديري للبت في المناقصة: ١٤٠٦/٨/٢٩هـ
فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الآتي:
١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية.
٤ ـ صورة من السجل التجاري.
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات.
٦ ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء.
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات.
تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه.. والله الموفق.

اعــلان

تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصة الآتي بيانها بعد:
اسم المناقصة: انشاء شبكات ري كهربائية لبعض حدائق جدة المنطقة الشمالية ٢٨
رقمها . ٢٨
مكان البيع وتقديم العروض: ادارة العقود والمشتروات.
سعر بيع النسخة: ٢٠٠٠
أخر موعد لقبول العطاءات. ١٤٠٦/٧/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٦/٧/٢٣هـ
الموعد التقديري للبت في المناقصة: ١٤٠٦/٨/٢٣هـ
فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الاتي
١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية.
٤ ـ صورة من السجل التجاري.
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات.
٦ ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء.
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات.
تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه.. والله الموفق.

اعلان عن تمديد منافسات عامة
بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة: عملية صيانة ونظافة عدد ٢٥ خمسة وعشرين مسجدا وجامعا بمكة المكرمة المجموعة الخامسة والعشرون
قيمة بيع الشروط والمواصفات: مبلغ ٢٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف. اليوم التالى الموافق الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٣هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
المستندات المطلوبة: ١ ـ ضمان بنكي
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل.
٣ ـ السجل التجاري.
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية ثلاث سنوات مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف

اعلان تمديد منافسات عامة
بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة: عملية صيانة ونظافة عدد (٧) سبعة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة الخامسة عشرة
قيمة بيع الشروط والمواصفات: مبلغ ٧٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف: اليوم التالي الموافق الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٣هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
المستندات المطلوبة: ١ ـ ضمان بنكي
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل.
٣ ـ السجل التجاري.
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية ثلاث سنوات مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف

اعلان عن تمديد منافسات عامة
بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة· عملية صيانة ونظافة (٢٠) عشرون مسجدا وجامعا بمكة المكرمة المجموعة الرابعة والعشرون (٢٤)
قيمة بيع الشروط والمواصفات: ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد· نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف· اليوم التالي الموافق الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٣هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
المستندات المطلوبة· ١ ـ ضمان بنكي
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل.
٣ ـ السجل التجاري.
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية ثلاث سنوات مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف

اعلان

تعلن منطقة الرياض للبريد عن رغبتها في استئجار مقر لشعبة طريق الحجاز بالرياض على ان تتوفر فيه الشروط التالية:ـ
١ ـ الموقع على شارع الحجاز الذى يبدأ من نهاية الكبرى اتجاه طريق الحجاز ويفضل ان يكون في وسط الشارع قرب البنك الاهلي
٢ ـ ان يكون المقر معرض بطول ٨م وعرض ٧م تقريبا
٣ ـ ان يكون المبنى من المسلح وجاهز للاستعمال فورا ويفضل الرخام على الجهات البارزة
٤ ـ الابواب من الالمونيوم وحديد كورديون الممتاز
٥ ـ مزود بالماء والكهرباء ودورة مياه ومكيفات بعدد اربعة وكذلك ستائر مع الفرشة الممتازة
على السادة الذين تتوفر لديهم محلات بالشروط المطلوبة ان يتقدموا مشكورين بعروضهم مرفق بها صورة من صك الملكية لمدير الادارة المالية بمنطقة الرياض للبريد في المجمع البريدي داخل ظرف مغلق ويكتب على حافة الظرف استئجارمقر لشعبة طريق الحجاز علما بان اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١٥هـ
يتم فتح المظاريف الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٦هـ وتقوم اللجنة بمعاينة المباني مع ملاحظة حضور الاخوة المتقدمين للادارة المالية حتى تتمكن اللجنة من معاينة محلاتهم وان لايكون المتقدم احد منسوبي البريد والله ولي التوفيق

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة: ٢٣
اسم الجهة المعلنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد كتب اللغة الانجليزية واطلس العالم للمدارس المتوسطة والثانوية
قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/٧/٢٠هـ
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢١هـ

اعلان عن مناقصة

يعلن مستشفى العلا العلم عن رغبته في تاجير السوبرماركت الواقع بمساكن المستشفى وعلى السادة الراغبين في دخول المناقصة التقدم لادارة المستشفى لاستلام مواصفات وشروط العطاء علما بانه سوف يتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١/رجب/١٤٠٦هـ

دعوة للتأهيل
تعلن
مؤسسة النقد العربي السعودي

بانها سوف تطرح للمناقصة اعمال الصيانة لفروعها في كل من ابها ـ الطائف ـ بريده ـ تبوك، وتشمل خدمات الصيانة المطلوبة على التشغيل اليومي والمراقبة وخدمات التصليح والفحص الدوري والصيانة الوقائية المخططة والنظافة للمعدات والاجهزة الميكانيكية والكهربائية حيث يتم التحكم في الاجهزة المعنية أليا وبواسطة اجهزة كمبيوتر ذات حساسية عالية وعليه يتوقع ان يكون لدى المتعهد خبرة في مثل هذه المنشآت وسيتم تقديم التفاصيل الكاملة للمقاولين المرشحين فعلى ذوي الكفاءة والامكانية المالية والذين لديهم خبرة في مثل هذه الاعمال المذكورة اعلاه ان يتقدموا للتأهيل في مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق الآتية:
١ ـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ شهادة سجل التجاري، سارية المفعول.
٣ ـ شهادة من احد البنوك المعروفة والمقبولة لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للشركة وسمعتها العملية.
٤ ـ بيان بالاعمال التي قدمها المقاول (مصدقة من الغرفة التجارية) مع ملاحظة انه لن ينظر الا في طلبات المقاولين ذوي الخبرة في مجال الصيانة للتجهيزات والمباني.
٥ ـ بيان بالخدمات التي يقوم بها المقاول حاليا محتويا على تكلفة وموقع كل عقد واسم وعنوان العميل.
٦ ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول.
٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات.
٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على ان تكون مصدقة من مكتب قانوني مسجل.
٩ ـ قائمة بالمعدات الموجودة لدى المقاول.

دعوة للتأهيل

تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي بانها ستطرح للمناقصة اعمال النظافة اليومية والبستنة لمنشآت فروعها في كل من ابها ـ الطائف ـ بريدة ـ تبوك ـ فعلى المتخصصين في هذا المجال من ذوى الكفاءة والمركز المالي الممتاز والخبرة الكافية في هذه الاعمال ان يتقدموا للتأهيل في مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق الاتية:ـ
١ ـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ السجل التجاري سارى المفعول
٣ ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالى للمنشأة وسمعتها العملية
٤ ـ بيان بالاعمال التى قدمها المقاول مصدقة من الغرفة التجارية
٥ ـ بيان بالاعمال التى يقوم المقاول بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل.
٦ ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والادارى للمقاول
٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات
٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على ان تكون مصدقة من مكتب قانونى مسجل
٩ ـ يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد على العنوان التالى
ادارة المشاريع مؤسسة النقد العربي السعودي المركز الرئيسى ـ شارع المعذر ص.ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ـ ١١١٦٩
١٠ ـ يجب ان تكون الطلبات في ظرف مختوم ومكتوب عليه التأهيل لخدمات النظافة في فروع المؤسسة في كل من ابها ـ الطائف ـ بريدة ـ تبوك

دعوة للتأهيل

تعلن مؤسسة النقد العربي السعودى بانها ستطرح للمناقصة اعمال النظافة اليومية والبستنة لمنشآت فروعها في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام ـ فعلى المتخصصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والمركز المالي الممتاز والخبرة الكافية في هذا المجال ان يتقدموا للتأهيل في مدة اقصاها نهاية دوام الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق الاتية:ـ
١ ـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ السجل التجاري ساري المفعول
٣ ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للمنشأة وسمعتها العملية.
٤ ـ بيان بالاعمال التى قدمها المقاول مصدقة من الغرفة التجارية
٥ ـ بيان بالاعمال التى يقوم المقاول بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل
٦ ـ بيان يصف الجهاز الفنى والهندسي والادارى للمقاول
٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات.
٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على ان تكون مصدقة من مكتب قانوني مسجل
٩ ـ يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد على العنوان التالى:ـ ادارة المشاريع مؤسسة النقد العربي السعودي المركز الرئيسى ـ شارع المعذر ص.ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ـ ١١١٦٩
١٠ ـ يجب ان تكون الطلبات في ظرف مختوم ومكتوب عليه التأهيل لخدمات النظافة في فروع المؤسسة في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام

اعلان

توجه الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الدعوة للشركات والمؤسسة المختصة للتقدم بعروضهم في المنافسة التى ستجريها لنظافة مقر التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة ـ حي البوادى ومراعاة الاتى
١ ـ على المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة مكتب التوعية الاسلامية بجدة حي البوادى رقم الهاتف ٦٨٣٣١٤٦ للاطلاع على المبنى ومحتوياته على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك
٢ ـ الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة يمكن الحصول عليها من الادارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض او مكتب التوعية الاسلامية بجدة ـ حي البوادى
٣ ـ تقدم العروض مباشرة الى الرئاسة بالرياض الادارة المالية قسم المشتريات مختومة بالشمع الاحمر ومرفقا بها ضمان بنكي بمقدار ١٪ من قيمة العرض سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر حسب النظام
٤ ـ اخر موعد لتقديم العروض هونهاية دوام السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر الرئاسة بالرياض

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي الديسه وان لاتقل عدد الغرف عن (١٠) عدا المطابخ والحمامات يفضل المبنى المسلح ويفضل التشطيب الجيد وذات السباكة الممتازة وذات التسليك الجيد ويفضل ان يكون قريبا من الكثافة السكانية بالمنطقة وللعموم جرى نشره

ادارة الطرق بالجوف

تعلن ادارة الطرق بالجوف للعموم انه بمشيئة الله تعالى سيتم الحراج بالمزاد العلني على باقي المعدات التي لم يتم بيعها والعائدة لشركة انترناشيونال حيوتي في كل من :
قرية أبو عجرم وقرية النبك ابو قصر في مواقعها على النحو التالي :
أ ـ بالنسبة للمعدات الموجودة في منطقة أبو عجرم سيتم الحراج ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣ هـ الساعة الرابعة عصرا في موقع استراحة المواصلات على بعد (١٠) كم تقريبا من ابو عجرم غربا .
ب ـ أما بالنسبة للمعدات الموجودة في منطقة النبك أبو قصر فسيتم الحراج عليها في اليوم التالي بعد تاريخ الانتهاء من البيع بموقع أبو عجرم . وذلك الساعة الرابعة عصرا علما بأن المعدات الموجودة بهذا الموقع تقع على مسافات متفرقة ما بين كل من النبك أبو قصر الى مدينة طبرجل .
مع ملاحظة ان الادارة غير مسؤولة عن اللوحات والاستمارات في حالة عدم وجودها ـ كما أنه على المشتري نقل تلك الموجودات من المواقع المذكورة خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامه لها . كما ان البيع يكون نقدا .
فعلى من له الرغبة الحضور في الوقت والأماكن المحددة ـ والله الموفق .

أعــلان

تعلن قيادة قوة طوارىء الدفاع المدني بالمنطقة الشمالية عن رغبتها باستئجار مبنى لمقر القيادة في تبوك بالشروط التالية :
١) أن يقع المبنى على شارع عام .
٢) أن يحتوى المبنى على خمسة وعشرين غرفة على الاقل .
٣) وجود حوش لا تقل مساحته عن ٣٠ × ٤٠ متر مع عمل خمسة عشر بائكة من الاستبس بعرض ٤ × ٦ متر .
٤) عمل خمسة دورات مياه مع اربع غرف خارجية .
٥) أن لايشكل المبنى مضايقة على المجاورين .
فعلى من لديه مبنى أو مباني توفر فيها الشروط الموضحة اعلاه فليتقدم لمقر القيادة في حي الفيصلية شارع ثلاثين امام حديقة الملك عبد العزيز خلال اسبوعين من تاريخه .
والله الموفق .

اعلان عن التصرف بأرض الجبيلة

تعتزم بلدية العيينة والجبيلة التصرف بالارض الواقعة بالجزء الشمالي الغربي لبلدة الجبيلة . وحدود الأرض واطوالها كما يلي :
الشمال : أرض فضاء بطول ٦٥٠ م . الجنوب : الشارع العام (الرئيسي) بطول ٣٥١ م .
الشرق : شعيب الدم وتمام الحد أرض فضاء بطول ١١١٥ م . الغرب : وادي غالة بطول ١٠٢٥ م . فمن له معارضة فعليه مراجعة البلدية خلال خمسة عشر يوما من تاريخه . والله الموفق .

أرقام (٨٤) قطعة أرض سكنية في (١١) مخطط سكني بمدينة حائل بالصيغة التالية :

رقم القطعة : ٥ . رقم المخطط : ٣٤٢ ، اسم الحي : الجامعين .
رقم القطعة : ٨٧٦ ، رقم المخطط : ٣٠٢ ، اسم الحي : الجامعين .
رقم القطعة : ٨٧٥ ، رقم المخطط : ٣٠٢ ، اسم الحي : الجامعين .
رقم القطعة : ٨٧٤ ، رقم المخطط : ٣٠٢ ، اسم الحي : الجامعين .
رقم القطعة : ٨٧٣ ، رقم المخطط : ٣٠٢ ، اسم الحي : الجامعين .
رقم القطعة : ١١٧٩ ، رقم المخطط : ٣٠٢ ، اسم الحي : الجامعين .
رقم القطعة : ١١٧٨ ، رقم المخطط : ٣٠٢ ، اسم الحي : الجامعين .
رقم القطعة : ٣٧ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ٣٨ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ٢٧٠ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ٢٧٢ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ١٤٢ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ١٤٣ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ١٤٠ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ١٣٨ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ١٣٦ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ١٣٧ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ٧ ، رقم المخطط : ١٧١ ، اسم الحي : الخماشية .
رقم القطعة : ٢٦٩ ، رقم المخطط : ١٧٦ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢٧٣ ، رقم المخطط : ١٩٩ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢٦٣ ، رقم المخطط : ١٩٩ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢٦٤ ، رقم المخطط : ١٩٩ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢٧٨ ، رقم المخطط : ١٩٩ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢٧٦ ، رقم المخطط : ١٩٩ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢٧٧ ، رقم المخطط : ١٩٩ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ١٥٦ ، رقم المخطط : ٣٩٧ ، اسم الحي : امتداد الجامعين .
رقم القطعة : ١٥٧ ، رقم المخطط : ٣٩٧ ، اسم الحي : امتداد الجامعين .
رقم القطعة : ١٥٨ ، رقم المخطط : ٣٩٧ ، اسم الحي : امتداد الجامعين .
رقم القطعة : ١٥٩ ، رقم المخطط : ٢٩٧ ، اسم الحي : امتداد الجامعين .
رقم القطعة : ١٣ ، رقم المخطط : ٧٠ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ١٤ ، رقم المخطط : ٧٠ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ١٧ ، رقم المخطط : ٧٠ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ١٨ ، رقم المخطط : ٧٠ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ١٩ ، رقم المخطط : ٧٠ ، اسم الحي . شراف .
رقم القطعة : ٢٠ ، رقم المخطط : ٧٠ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢١ ، رقم المخطط : ٧٠ ، اسم الحي : شراف .
رقم القطعة : ٢٤ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢٥ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢٦ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢٧ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢٨ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٥٦ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٥٧ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٠٧ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٤٩ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي . الوسيطاء .
رقم القطعة : ٥٠ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٥١ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٥٣ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٥٦ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٥٩ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٦٠ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥١ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥٢ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥٣ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥٤ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥٥ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥٦ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥٧ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٥٨ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٦٤ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٦٥ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٦٦ ، رقم المخطط : ٧٣/أ ، اسم الحي . الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٧٣ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٧٤ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٧٥ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٧٨ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢١٤ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي . الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢١٥ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢١٦ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢١٧ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي . الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢١٨ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ٢١٩ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي · الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٢٠ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٢١ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي : الوسيطاء .
رقم القطعة : ١٢٢ ، رقم المخطط : ٧٣/ب ، اسم الحي · الوسيطاء .
رقم القطعة : ٧ ، رقم المخطط : ٧١ ، اسم الحي . العزيزية .
رقم القطعة : ٨ ، رقم المخطط · ٧١ ، اسم الحي : العزيزية .
رقم القطعة : ٩ ، رقم المخطط : ٧١ ، اسم الحي : العزيزية .
رقم القطعة : ١٠ ، رقم المخطط : ٧١ ، اسم الحي . العزيزية .
رقم القطعة : ١١ ، رقم المخطط : ٧١ ، اسم الحي : العزيزية .
رقم القطعة : ١٢ ، رقم المخطط : ٧١ ، اسم الحي : العزيزية .
رقم القطعة : ١٣ ، رقم المخطط : ٧١ ، اسم الحي : العزيزية .
رقم القطعة : ١٤ ، رقم المخطط : ٧١ ، اسم الحي . الوسيطاء .
رقم القطعة : ٤٧ ، رقم المخطط : ٣٠٣ ، اسم الحي الحوازم .

تعلن بلدية منطقة حائل عن أنها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق بالقطع السكنية الموضحة ارقامها ومخططاتها ـ أعلاه .
فعلى من يملك هذه القطع المذكور سواء ذلك بصك شرعي أو استمارة منح مراجعة البلدية ـ ادارة الأراضي والقضايا ـ خلال مدة أقصاها شهرين من تاريخ هذا الاعلان .
ولن يلتفت إلى أية مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة .

أعلان استئجار مبنى

تعلن ادارة مرور القريات عن رغبتها في استئجار مبنى لقسم مرور حقل على أن يتوفر به الآتي :
١ ـ ٣٦ غرفة مساحة كل غرفة ٤,٥ × ٤ م
٢ ـ ٤ صالات مساحة كل صالة ٦ × ٥ م
٣ ـ ٨ دورات مياه (عربي + افرنجي)
٤ ـ ملحق اضافي يحتوي على اربع غرف وحمام
٥ ـ مسجد بمساحة ١٢ × ٨ م
٦ ـ حوش بمساحة مناسبة
٧ ـ أن يتوفر به الماء والكهرباء وتصله خطوط الهاتف .
فعلى من تتوفر لديه هذه المواصفات ولديه الرغبة في ايجار منزله التقدم لقسم مرور حقل مصطحبا معه الوثائق الرسمية في مدة اقصاها شهر من تاريخه علما بأن الطلبات تستقبل من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

أعــلان

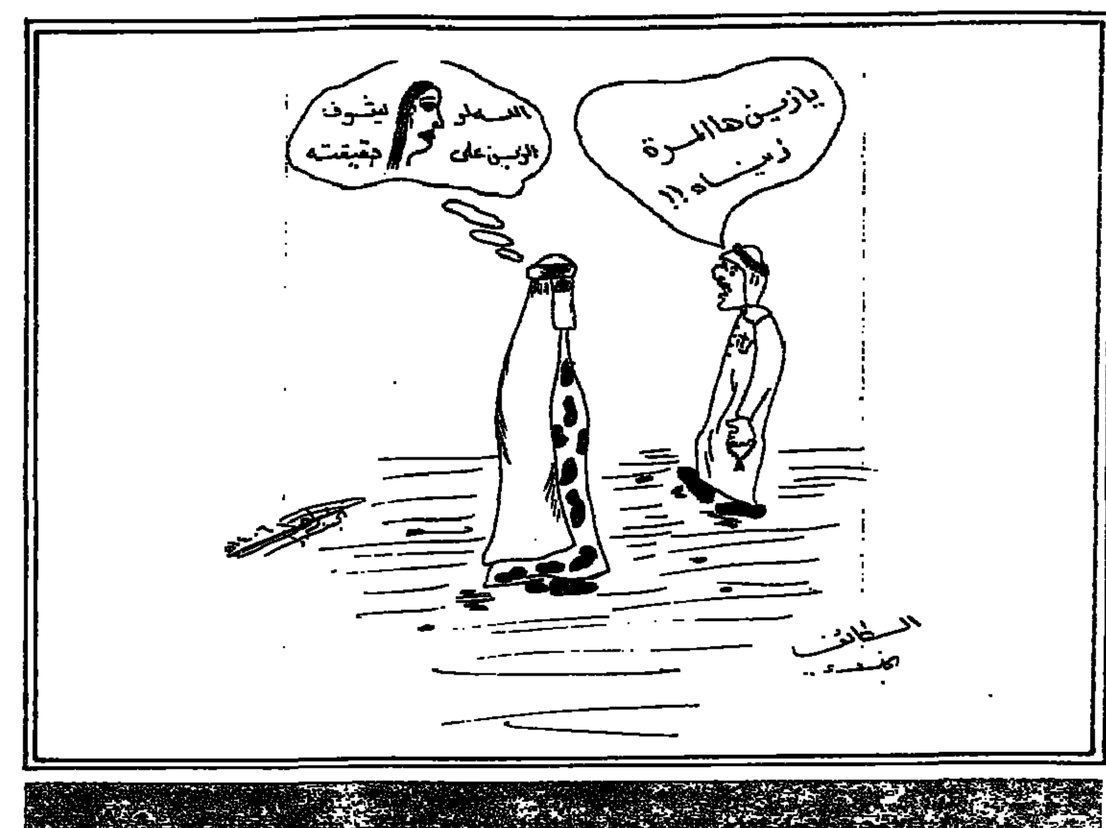
تعلن ادارة أوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الركيب المسمى (الشط) الكائن بقرية الوهباء من ضواحي بني مالك بالمزايدة العلنية .. وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيره يوم السبت الموافق ٢٠ جمادى الثانية عام ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بأن الدلالة على المتأجر ـ وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد . والله الموفق .

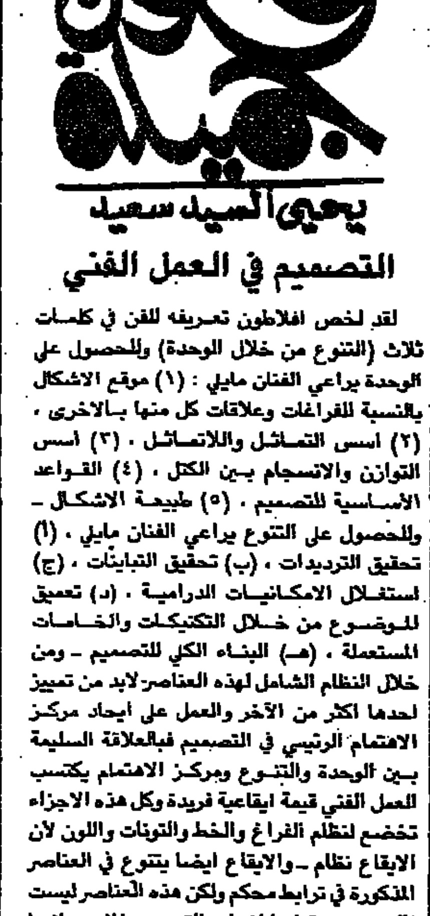
اعلان بيع

تعلن ادارة مستشفى مدينة الملك عبد العزيز العسكرية بالشمالية الغربية عن رغبتها في بيع عدد من السيارات المستعملة بالمزاد العلني الذي سيقام عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٧ هـ بمستشفى الملك خالد العسكري بعد صلاة العصر مباشرة ويستمر عصر كل يوم يليه حتى يتم بيع جميع السيارات .
فعلى الراغبين في الشراء مراجعة مكتب الصيانة بمستشفى الملك خالد العسكري للاطلاع على شروط البيع . والله الموفق .

اعلان منافسة صيانة ونظافة رقم ١

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن طرح عملية نظافة وصيانة بعض المباني الحكومية التابعة لها في منافسة عامة، فعلى الراغبين من اصحاب الاختصاص مراجعة شعبة العقود والمشتروات بمبنى المديرية بالدمام للحصول على نسخة الشروط والمواصفات
قيمة النسخة: ٤٠٠٠ ريال.
آخر موعد لقبول العطاءات: الاثنين ١٤٠٦/٧/١٤هـ
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١٥هـ
المطلوب: صورة السجل ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ تسديد ضريبة الزكاة سارية المفعول ـ شهادة التصنيف ـ ضمان بنكي ١٪.
تقدم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.. والله الموفق.





فنون جميلة

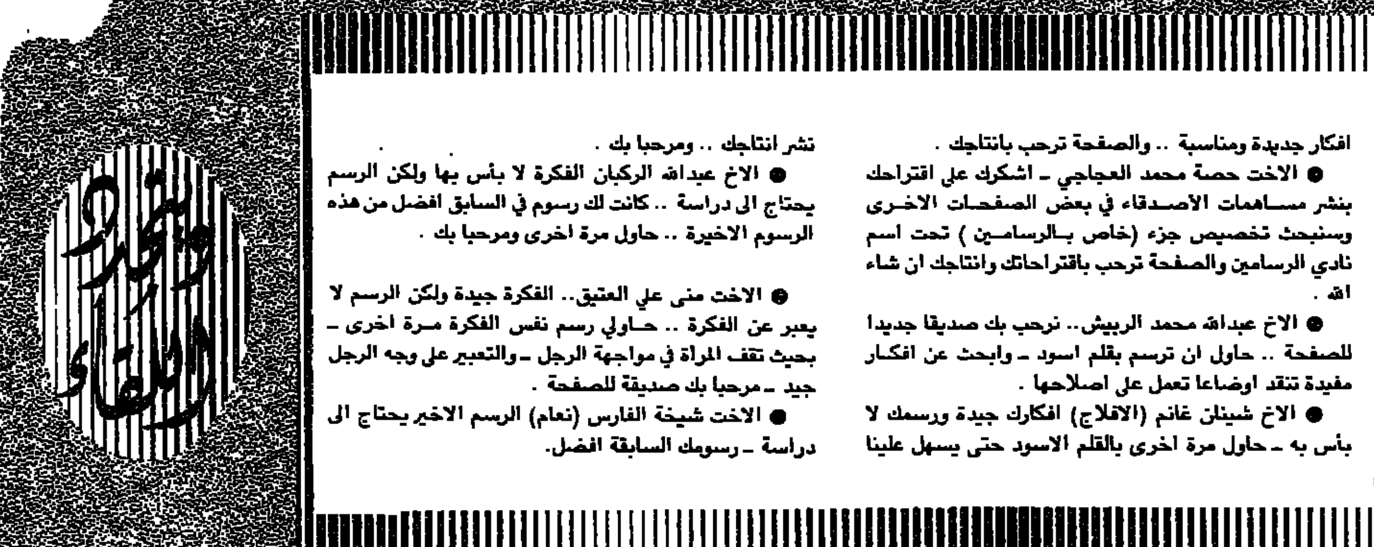
يحيى السيد سعيد

التصميم في العمل الفني

لقد لخص افلاطون تعريفه للفن في كلمات ثلاث (التنوع من خلال الوحدة) وللحصول على الوحدة يراعي الفنان مايلي : (١) موقع الاشكال بالنسبة للفراغات وعلاقات كل منها بالاخرى ، (٢) اسس التماثل واللاتماثل ، (٣) اسس التوازن والانسجام بين الكتل ، (٤) القواعد الاساسية للتصميم ، (٥) طبيعة الاشكال ـ وللحصول على التنوع يراعي الفنان مايلي ، (أ) تحقيق الترديدات ، (ب) تحقيق التباينات ، (ج) استغلال الامكانيات الدرامية ، (د) تعميق للموضوع من خلال التكتيكات والخامات المستعملة ، (هـ) البناء الكلي للتصميم ـ ومن خلال النظام الشامل لهذه العناصر لابد من تمييز احدها اكثر من الآخر والعمل على ايجاد مركز الاهتمام الرئيسي في التصميم فبالعلاقة السليمة بين الوحدة والتنوع ومركز الاهتمام يكتسب العمل الفني قيمة ايقاعية فريدة وكل هذه الاجزاء تخضع لنظام الفراغ والخط والتونات واللون لان الايقاع نظام ـ والايقاع ايضا يتنوع في العناصر المذكورة في ترابط محكم ولكن هذه العناصر ليست بالضرورة مقياسا لنجاح التصميم فالى جانبها عوامل اخرى شديدة الأهمية وهي القيم والالوان ويعتمد كل منها على الآخر في ترابط ـ فتأثير الشكل يزداد قوة عند تخليصه على قدر الامكان من التونات المتوسطة وتبسيط المساحات الكبيرة بحيث تتوافق مع التونات البسيطة ـ ومن أجل تأكيد وحدة التصميم يمكن تركيز التفاصيل والالوان في بقعة محدودة وتقليل درجتها وقيمتها في بقعة اخرى كما يمكن الغاء بعض البقع الصلبة في مناطق اخرى والتقريب بين القيم وضم الفواصل والحد من بريق الألوان المتباينة وعندما تواجه الخطوط الخارجية الغامقة لرضيات فاتحة فانها توجد التصميم كله ـ وبرغم كل ماتقدم فليست هناك قواعد مطلقة يمكن تطبيقها في عمل التصميم وقد تطورت النظريات على مر العصور ولكنها ظلت انماطا جامدة ولقد شاعت يوما النظريات الهرمية والتماثلية والتناسقية والديناميكية .. وتكوينات على شكل الحروف اللاتينية ولكنها في النهاية نبذت وأطلق الفنان للخيال لتكوينات جديدة .

والى اللقاء في الأسبوع القادم .





● لقاء الصفحة الاسبوع بعد القادم مع صديق الصفحة فهد البقعاوي.

● الاخ حلمي شعبان اشكرك على دعوتك لرؤية تجهيزات معرض معهد البريد الثانوي وبالتالي اوجه الدعوة الى كل الاصدقاء لزيارة المعرض في منتصف شهر رجب وليكن معرض معهد البريد الثانوي فرصة للقاء اكبر عدد من الأصدقاء.

● الاخ محمد الشريدة.. حينما تتحدث عن الاصدقاء الآخرين .. تعلم ان تحترم رسومهم .. انا لا انكر عليك حبك لرسمك وحرصك على انتاجك فكل شخص يرتبط ارتباطا وثيقا بانتاجه سواء كان هذا الانتاج قصة او شعرا او رسما ـ وكما ذكرت للاصدقاء من قبل .. ان ما ينشر اسبوعيا ثمانية رسوم وما يصلني يقرب من المائة رسم .. واحاول بقدر الامكان الا انسى الاصدقاء والصديقات الذين حملوا الصفحة واظهروها الى الوجود وايضا احاول بقدر الامكان ان اعطي الفرصة للاصدقاء الجدد.. وانا ارحب بكل الاصدقاء سواء في زيارتهم اواحاديثهم بشرط ان يحترم الانسان رسوم الاخرين ويحترم الجهود المبذولة من اجل انجاح الصفحة.

● الاخ فهد فريد العتيبي ـ مرحبا بك صديقا للصفحة ولكن حاول ان تعتمد على نفسك ولا تنقل الرسوم وابحث عن افكار جديدة ومناسبة .. والصفحة ترحب بانتاجك .

● الاخت حصة محمد العجاجي ـ اشكرك على اقتراحك بنشر مساهمات الاصدقاء في بعض الصفحات الاخرى وسنبحث تخصيص جزء (خاص بالرسامين) تحت اسم نادي الرسامين والصفحة ترحب باقتراحاتك وانتاجك ان شاء الله .

● الاخ عبدالله محمد الربيش.. نرحب بك صديقا جديدا للصفحة .. حاول ان ترسم بقلم اسود ـ وابحث عن افكار مفيدة تنقد اوضاعا تعمل على اصلاحها .

● الاخ شينان غانم (الافلاج) افكارك جيدة ورسمك لا بأس به ـ حاول مرة اخرى بالقلم الاسود حتى يسهل علينا نشر انتاجك .. ومرحبا بك .

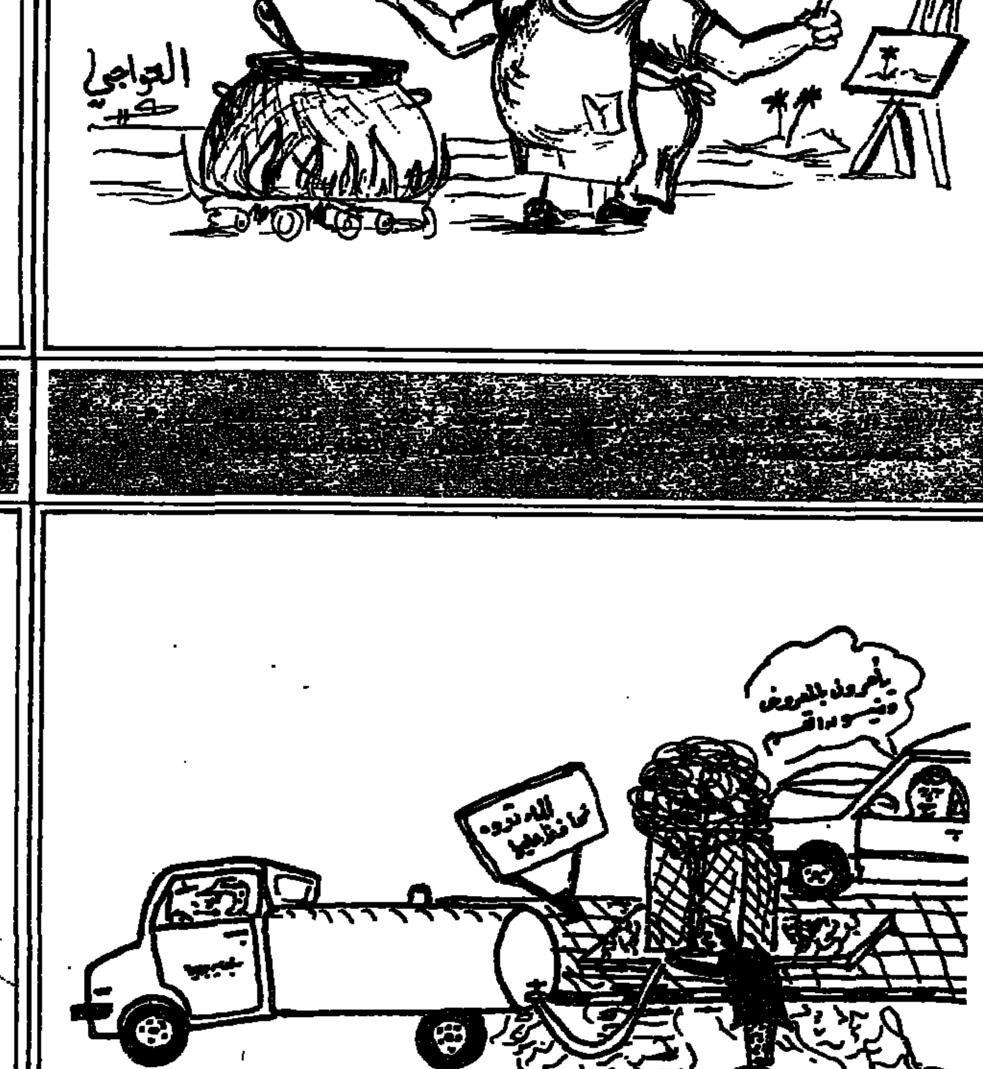
● الاخ عبدالله الركبان الفكرة لا بأس بها ولكن الرسم يحتاج الى دراسة .. كانت لك رسوم في السابق افضل من هذه الرسوم الاخيرة .. حاول مرة اخرى ومرحبا بك .

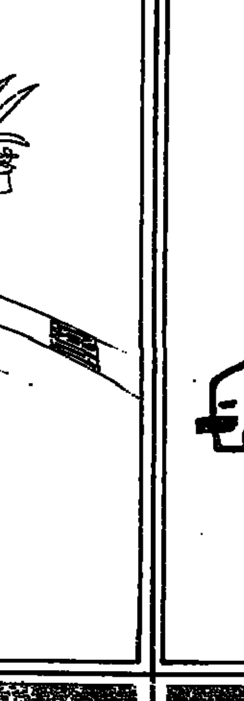
● الاخت منى علي العتيق.. الفكرة جيدة ولكن الرسم لا يعبر عن الفكرة .. حاولي رسم نفس الفكرة مرة اخرى ـ بحيث تقف المرأة في مواجهة الرجل ـ والتعبير على وجه الرجل جيد ـ مرحبا بك صديقة للصفحة .

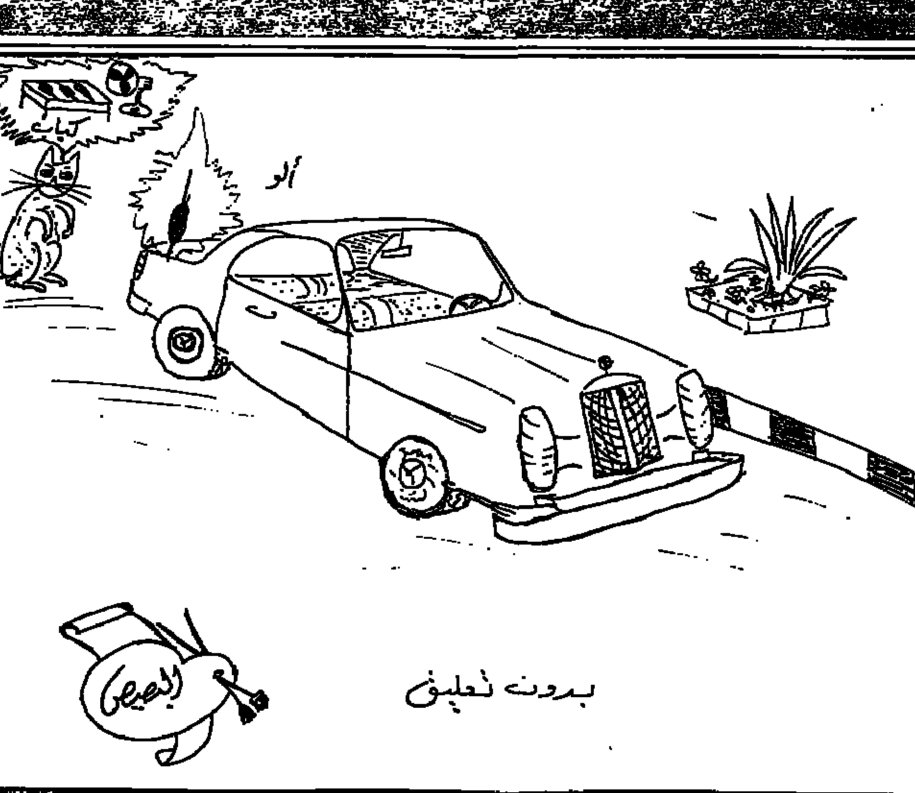
● الاخت شيخة الفارس (نعام) الرسم الاخير يحتاج الى دراسة ـ رسومك السابقة افضل.

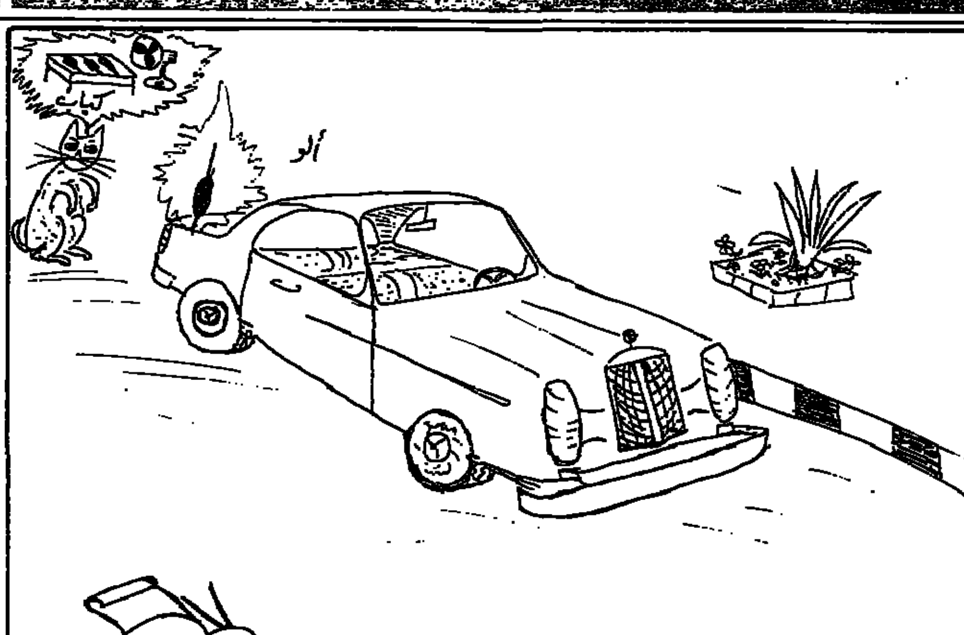


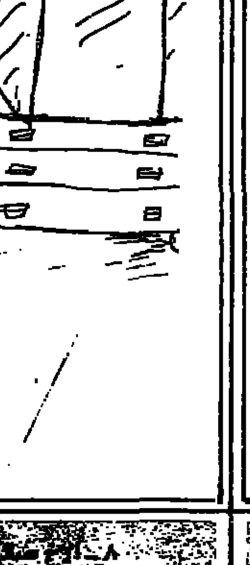












من كل بستان زهره

○ يقول حكيم: «يابني ضع قلبك وراء كتبك، واحببها كما تحب امك، فليس هناك شيء تعلو منزلته على الكتب».

● تحدث يوليوس قيصر يوما الى طفله الصغير يحسده على ماهو عليه من نعمة فقال له: «انا أحكم العالم، وامك تحكمني، وانت تحكم امك.. فأنت اذا تحكم العالم كله».

○ الوقت من ذهب: فقد رجل اعمال قلمه الحبر، فضغط على الجرس بعصبية، ونادى سكرتيره وصاح فيه قائلا: اين قلمي الحبر؟ فرد عليه: انه فوق اذنك.. فصاح فيه مرة اخرى قائلا: لاتضيع وقتي ودلني بسرعة.. على اي اذن هو!!

○ عبر.. عبر.. عبر..

■ ليس ثمة اكبر من الكذبة التي تصبح ضرورية للدفاع عن كذبة اخرى

■ ما قرن شيء الى شيء ازين من حلم الى علم ومن عفو الى قدرة.

■ الحقيقة تخرج من افواه الاطفال.

■ المزاح يورث الضغائن.

■ من نطق في غير خير فقد لغا، ومن نظر في غير اعتبار فقد سها، ومن سكت في غير فكر فقد لها.

○ «ابتسامة»

مر احدهم بفانوس من فوانيس الشارع وقد علقت في اعلاه ورقة لم يستطع قراءتها لضعف بصره، فجاهد حتى صعد الى راس العمود فقرا: «احترس من الدهان»

سليمان عامر الفضيلي

معاهد ومؤسسات قياس لرأي العام العالمي تنشط لـ:

استطلاع الآراء في أكبرهم

القلق.. سمة مميزة لعام ١٩٨٥.. علم الإمكان.. وكيف نستلهمه

■ القاهرة - من زكريا احمد حسن:

تنشط المعاهد ومؤسسات استطلاع الراي العام العالمي خلال هذه الايام في اوربا وامريكا لقياسات الراي العام حول الملامح «الممكنة» التي سيكون عليها باذن الله عالم الغد: سواء في الخمسة عشر عاما المقبلة التي على اثرها ينتهي القرن الحالي، او التي سيكون عليها العالم في القرن الواحد والعشرين.

وقد انتهت هذه المعاهد ومؤسسات قياس الراي العام العالمي من هذه الاستطلاعات مع نهاية عام ١٩٨٥م.

ومن خلال مواقع «العالم اليوم» نستطيع ان ننتقل الى «المتوقع» لرسم هذه الملامح المرتقبة لعالم الغد بتوفيق الله:

فما هو طريقنا الى ذلك؟

فلنعش لحظات مع «الانسان العادي» اولا..

سباق بين فريقين

ونحن نعيش الايام الاولى من عام ١٩٨٦ يتسابق الكتاب والمفكرون في جميع انحاء العالم خصوصا الخبراء الاعلاميين منهم.. في الانضمام الى احد الفريقين:

■ فريق يحاول ان يسجل في الصحف او في اجهزة الاعلام اهم الاحداث العالمية لعام ١٩٨٥.

■ وفريق أخر يرى من واجبه بل ومن واجب اصحاب الفكر والراي العام، ان يسجلوا اهم احداث القرن العشرين. هذا القرن الذي شهد اعظم الاختراعات العلمية والتكنولوجية وتقدما في وسائل الاتصالات وقفزة كبرى للاعلام (خصوصا الصحافة).. كما شهد ايضا، بجانب هذا التقدم الهائل ظهور انياب وحشية جعلت العالم كله يعيش في متناقضات لم يسبق لها مثيل، وجعلت الانسان على هذه الارض يعاني من هذه المتناقضات كلها كل يوم مما جعل امواج التوتر والقلق والخوف من المستقبل تستبد به وتمسك من ناصيته.. وبات العالم يتشوق من خلال احلام وامال الى القرن الواحد والعشرين كاحسن قرن يمكن ان ينطوي على حياة انسانية جديدة، خالية من «القلق» بحول الله ذلك القلق الذي بات يحلق في سماء الانسانية نتيجة الاحداث المرعبة والتي لم يفلح علم النفس وعلماؤه في شتى انحاء الارض سوى الاشارة اليه على انه سبب كل الامراض النفسية لهذا العصر، بل اصبح القلق سمة متجودة في الاداب والفنون والحياة العادية لرجل الشارع سواء بسواء مع رجل الفكر والصحافة والأدب ولو ان هذا الاخير ليس لديه حيلة من مواجهة هذا القلق الا بطريق «التامل فيه» بتسجيله في اعماله الفكرية وكتاباته عبر الصفحات التي تطوى مع كل صباح.

القلق: ذلك المرض العضال..

وهناك فرق كبير بين ان نشير الى عدو الانسانية على انه هو «القلق» الذي يعصف بالحياة اليومية، مما يجعل الشباب شيبا والآمال ترتجف في الصدور او تختنق في مهدها، وبين ان نبحث عن حلول جذرية (من خلال البحث عن نماذج حياتية عشناها او عرفها العالم) من اجل رسم أمال جديدة يهتدي بها الانسان والانسانية بطرق جادة وصادقة.

والفريقان معا مصيبان في محاولاتهما، فاحداث عام ١٩٨٥ تدخل ضمن احداث القرن العشرين، وأمال واحلام القرن العشرين هي مقدمة لملامح القرن القادم كامكانيات تهفو الى التحقيق. وان كانت الآمال تلازمها الآلام او تسير في خط متواز معها كل منهما تحاول ان تسبق الاخرى.

ما هو علم الامكان؟

ولكن اذا وجد «علم الامكان» فهو يبدأ من دراسة «الواقع».. لان الانسان نسيج من الواقع والامكان ـ اعني ان الواقع كان امكانا، اي كان مشروع فعل، ثم تحقق الى واقع معاش عن طريق العمل والجهاد والاجتهاد. وهذا يعني ان الواقع ممكن ان ينبثق منه ومن داخله المتوقع حدوثه في المستقبل بتوفيق الله.

اذ ان الواقع او المعاش في الحاضر تتداخل فيه جميع الألوان السبعة: ألوان الطيف.. وعلى المرء، او من حقه، ان يتامل هذه الالوان وينسج مما يختاره منها ما يحلو له او يلائمه من اجل مصلحة يقلته على الارض بالطريقة او بالاسلوب الافضل. ومعاناته المكثفة التي عاشها في القرن العشرين تدفعه دفعا لكي ينتقي الاحسن وينقله معه الى القرن الواحد والعشرين مع ما يمكن ان يضيفه او يصيفه حسب قدراته على تحقيق أماله.

سفينة كبيرة في بحر الحياة

لقد بات من المتعثر ان يجاهد الادباء والمفكرون وحدهم من على قمم الروابي العالية او العاجية لكي يتوقعوا للناس بمستقبل افضل. في هذا العصر العجيب والغريب والمدهش والمبهر الذي تحول فيه العالم الى عالم مرئي ومسموع لحظة بلحظة بفضل وسائل الاتصالات الرهيبة.. اصبح الادباء والمفكرون والعلماء والفلاسفة والكتاب والصحفيون وسط زحام الناس في الشوارع والمنتديات وداخل وسائل المواصلات وفي البيوت.. كلهم جميعا يجرفهم تيار واحد.. صيحة من هنا وصيحة من هناك، تحذير من هنا وتحذير من هناك، واصوات متداخلة.. الكل يتحدث الى الكل، والجميع ينصت الى الجميع.. والعالم كله اصبح بمثابة سفينة كبيرة في بحر الحياة الواحد التي تضمهم جميعا، ينتابهم قلق واحد وهو الخوف من مفاجأة تغرق السفينة. اذ من الممكن ـ مثلا ـ ان تنشب حرب هيدروجينية بطريق الخطأ الذي قد يحدث في الكمبيوتر الذري نتيجة حسابات خاطئة من هجوم دولة كبرى على دولة اخرى. وهنا قد تحدث فوضى شاملة تغرق السفينة وتنتشر الاشعاع الذري مثلما تخيلته احدى القصص السينمائية الامريكية واهتزت لها امريكا عن بكرة ابيها.

ولعل اولى نتائج الواقع المعاش في حاضرنا اليوم ان الانسان في اي رقعة من الارض يعيش اصبح يحمل معه هذا «الكشف» الذي يولده القلق اليومي في حياته. وحتى اذا كان انسان القرن العشرين الذي يعيش السنوات الاخيرة من هذا القرن.. اذا كان في عزلة او في وحدة من الزحام ليكن مثلا في حديقة منزله في الصباح الباكر ينعم بالهدوء او عند الغروب يتأمل جمال الاشعة الملونة الاخيرة التي تطلقها الشمس قبل الغروب.. فانه سيكون في دائرة هذا «الكشف» الذي ينطلق من داخله نتيجة الاسئلة التي اصبحت تلازمه في حياته وحتى نهاية السنوات الخمس عشرة الباقية على مغيب القرن العشرين.

فهذا «القلق الكاشف» هو وليد العصر، تحمله اليه كل صباح الجرائد والمجلات، وتبثه اليه في المساء الشاشة الصغيرة في منزله.. هذا الانسان العادي اصبح مطالبا بان يشارك اعظم المفكرين نبوغا في ايجاد حلول لمشاكل الحاضر والمستقبل. ولابد ان نعترف ان اجهزة الاعلام في جميع انحاء العالم اذا كانت تقدم خدمة اعلامية للانسان العادي، بما تحمله من اخبار العالم دقيقة بدقيقة وساعة بساعة، فانها ايضا تشكل عامل ضغط كبير عليه.. لانه في هذه الحالة يجد نفسه مجرد متلق: عليه ان يتلقى كل هذه الانباء والاحداث وهو «صامت». وهذه عملية «خطيرة بشكل كبير».. لان ردود فعل القاريء او المشاهد على ما يقرؤه ويشاهده لا تجد مجالا للتنفيس الا قليلا.. ومن هنا فان الصحافة المتطورة تحاول ان تتحاشى هذا الخطأ وتفرد للقراء صفحات باكملها لابداء ارائهم فيما يقرءون ويشاهدون. إذ ان القاريء ليس مثل بطارية يتم شحنها كل يوم، بل هو انسان وله مشاعره الخاصة والمشاركة في الاحداث.

معاهد قياس الراي العام

ولذا.. فان معاهد ومؤسسات استفتاء الراي العام العالمي في اوربا وامريكا تستعد

وجه في المرآة

عوض الله محمد عوض الله

الراكب للباص المكيف الهواء المريح المقاعد والمنطلق من قلب الخرطوم عاصمة السودان، وهو يتجه صوب الجنوب الشرقي، لابد أن يلفت نظره، بعد أن يترك المدينة خلفه، ذلك التوازي العجيب بين خط الأسفلت الأسود، ونهر النيل الأزرق.. ولابد أن تلفت انتباهه تلك المسافة من الأرض التي تضيق وتتسع.. وهي لا تخلو من بساتين خضراء، أو قرى عديدة، شبت على ضفتي النيل الأزرق منذ قديم الزمان، لاتفرق بينها الا مسافات كانت في القديم طويلة نوعا ما.. إلا أن زحف العمران في الزمن الحديث، اختزل تلك المسافات، وجعلها تتناقص، حتى تكاد تلك القرى في تلك المنطقة أن تقبّل بعضها البعض في عطف، ورقة، وحنان..

وبمسير السيارة بضعة وسبعين كيلومترا.. يتوقف البعض في محطة للسيارات، في «محطة المسيد»، كما يدعونها.. أكشاك من الحديد، والزنك، والخشب والطين، وانوار «الكلبات»، أو «الرتاين» باللهجة العامية، والطعام، والفواكه يحملها الباعة على عربات يدفعونها بأيديهم التي تدربت على هذا، ويظهر ذلك في سرعة، وخفة، حركتهم، في الليل، يختلط صخب الباعة، مع صافرة القطار، فتلك محطة للسكة الحديد، منذ ان أسس الانجليز ذلك الخط عام ١٩١٢ م، وهو يخترق سهل الجزيرة الفيحاء، اكبر مشروع زراعي، يزرع القطن، والبقوليات، والذرة، والخضروات في افريقيا والشرق الأوسط.. وفي النهار تكون محطة المسيد، استراحة قصيرة، لتناول مشروب بارد، أو كوب شاي ساخن، أو لقضم برتقالة، أو لتمتليء من جديد خزانات الوقود في السيارات، والشاحنات، والباصات، وهي تشق طريقها على طريق الالف كيلو متر الذي يربط الخرطوم العاصمة، ببورتسودان، ثغر السودان الباسم على ساحل البحر الأحمر..

شرق المسيد توجد مجموعة من القرى المتراصة من قديم الزمان.. المسيد القرية، التي تشتهر بقبابها، وبمساجدها القديمة، ولفظ المسيد نفسه في عامية السودانيين يعني المسجد، بعد ذلك «التي».. التي تشتهر بوجود «معهد القرآن الكريم، فأم مغد، والغابة ثم التكينة، والتكينة من اكبر قرى تلك المنطقة، ترجع تسميتها لعالم جليل هو الشيخ محمد التكينة الكبير، وكان من علماء السودان البارزين وكان ممن شهدوا بناء حوش الخليفة في أم درمان، وهو ميدان واسع، والذي صار متحفا كبيرا يحتوي على شواهد حيّة من تلك الفترة..

ولانواصل الرحلة على خط الألف كيلومتر إلى بورتسودان، وإنما نأخذك الى جنوب التكينة، نشق بك مزارع مشروع الجزيرة الخضراء، والطريق إلى مقصدنا ترابي غير مسفلت، وعلى ناظريك تمتد مزارع القطن والقمح، ونسير على قفا إحدى القنوات التي تروي المشروع الكبير، والذي أنشيء منذ علم ١٩٢٥ م، على عهد البريطانيين.. ورغم أن الطريق ترابي، إلا انه طبيعي التمهيد فلا جبال، ولا أخاديد، وإنما بساط من الأرض، على جانبيه خضرة، ومزارعون على دوابهم، يسيرون في ثقة وتفاؤل غريبين.

نفس السلسلة من القرى والدساكر والنجوع، كتلك المستجمة في رحاب النهر الخالد، المستحمة من مائه، هي القرى المنتشرة داخل المشروع، تمر بقرى ودليد، الشوبلي، ودالقلاب، والانصار، والنابتي، إلى أن نلتقي بإحدى اكبر قنوات المشروع، عند قرية أزرق، ومن هناك تتفرع قنوات أخرى في كافة الاتجاهات، حسب ترتيب هندسي وكنتوري وعلمي معين، تحمل الماء الوفير، والخير العميم، وتروي مزارع المشروع المختلفة، ويشرف على عمل هذه القنوات عدد من العمال التابعين لادارة مشروع الجزيرة، ويعرفون بالغفراء، أو الخفراء، واحدها غفير، أو خفير... وهؤلاء غالبيتهم من شمال السودان، ويسمى مكان عملهم «القنطرة»، وهي عبارة عن مساحة من الارض، عليها منزل، وغرفة للهاتف، وقطعة خصبية من المشروع ليقوم بزراعتها، حيث إن عمله الأصلي هو الإشراف على مناسيب المياه: وكافة مايتعلق بالترع والري والصرف.

إن أزرق، والسريحة، والمحريبات، والانصار، كلها تشكل صورة واحدة للقرية السودانية فالبيوت من الطوب المحروق، أو من اللبن، ومن طابق واحد، وعدة غرف واسعة النوافذ، والحوش كبير واسع: وعمل الناس اغلبهم في الزراعة، والأبناء في المدارس، والمرأة خدرها وحياتها في منزلها: وأجهزة التلفاز غزت الحياة: وحولت الليل الراكد هناك، الى ليل آخر فيه أخبار الدنيا: وفنون الشعوب..

قديما كان الدكان، أو البقالة، هو النادي: يفتحون الراديو لالتقاط الأخبار: أو يتسامرون في إنسجام عجيب، أو يلعبون الورق على ضوء الكلبات: والجيوب محشوة بحبات التمر والفول، ويأتي الشاي: ليبرد حرارة الجوف: ويدفيء الاحساس، وينشط الذهن، وتتعالى الاصوات، ثم لاتلبث مع مسرى الليل أن تخفت رويدا رويدا، ويتفرق الجميع والكل راض هانيء، ليبدأوا يوما جديدا من العمل والعطاء.

إنها صورة عن واقع الحياة في جزء من وطننا العربي الكبير.

استراحة الأسبوع




حوار

● قالت لها .. وهي تسحب اذيال اليأس الى قلبها .. وعلامات الكآبة تملأ وجهها .. وقد امتلأت عيناها بنظرات الحزن التي تنم عن شدة الالم قالت :

المشاكل هي اكسير الحياة ..! لا تندهشي .. لو لم تكن في حياتنا لاجتاح الملل نفوسنا ..! هل تعلمين ان مشاكلنا اليومية هي التي تجعل لحياتنا طعما خاص المذاق .. تشعرنا بأننا بحاجة للعيش في هذه الحياة بكل ما فيها من ظلم وقسوة .. وحنان ورأفة .. هكذا لا بد ان تسير الحياة .. فالانسان حتى ولو توفرت لديه السعادة الكاملة لا بد وان يأتيه يوم يحاول فيه اختلاق المشاكل ولو مع نفسه .. لكي يزيح الروتين من حياته ويجعل فيها ما يشغله ويتطلب التفكير فيه !

ويحدث العكس اذا عاش الانسان حياته مملوءة بالمشاكل .. مسكين هذا الانسان ..! سوف يمل الحياة .. يتصدع رأسه من هذه المشاكل فهو ما ان يحل الصغيرة منها حتى اتته الكبيرة .. يضيق صدره .. تصغر الدنيا في عينيه .. والأمل مهما كان متجددا في نفسه فانه يموت سريعا .. ومع هذا يصبح امله بالله كبيرا..!

معلومة

النخلة: هي تلك الشجرة الطيبة المباركة والتي يعد ثمرها من أجمل وافضل الثمار لبناء جسم الانسان وهو من الاغذية الاساسية التي تحتوي على عدة فيتامينات ليس للجسم غنى عنها فهذه الشجرة الصبورة تستطيع ان تتأقلم مع جميع الاجواء الحارة والباردة وتستطيع ان تعيش فوق سفوح الجبال وبطون الاودية ليس هناك شيء يعيق طموح هذه الشجرة الغالية التي ما زالت تعطينا الثمار اليانعة حتى ولو فقدت الماء لمدة طويلة انها الشجرة المباركة حقا..

اذا فالتمر من اكبر النعم التي تفضل بها علينا الله وهو يعد من اهم الاقتصاديات الاساسية ولنعرف تماما ان هذا التمر كان غذاء أبائنا واجدادنا منذ القدم ولبركة هذه الثمر تجده في منزل الفقير والغني على حد سواء فارجو الاهتمام بهذه الشجرة وان تزرعوها في كل بقاع المعمورة لتبقى رمزا للحياة وللامل وقد ساءني كثيرا أن الاحظ الكثير من الناس وعلى رأسهم بعض المزارعين يقومون بقلع النخلة وبيعها او احلال مكانها عمارة او ما شابهها كل ذلك محاولة للقضاء على شريان القلب النابض وهناك اناس يدعون ان تسوس الاسنان من التمر بل هو حقيقة من قلة العناية والاهتمام بالنظافة.. ولذا فستظل النخلة هي معشوقة كل كائن حي كبير وصغير طفل وعجوز ذكر او انثى وستبقى رمزا للحياة وللامل.

بلحي مهنا الدوسري

صورة توقع

عبدالله نور في «مطب» عائلي

كثيرون هم اولئك الذين يتشابهون لدرجة أن البعض تتداخل ملامحه تداخلا عجيبا مع غيره.. «يخلق من الشبه اربعين».

ايضا عدسات المصورين احيانا كثيرة تشكل زواياها وابعادها تداخلا في الملامح.. فزاوية معينة تعطي ملمحا معينا.. وعلى غير تلك الزاوية يأتي ملمح آخر..

الصحافة احيانا كثيرة تخطيء في انزال صورة فلان وتضع بدلا منها صورة فلان الآخر الذي تداخلت ملامحه مع المقصود.. وهذه دائما ما تحدث «لخبطة» يأتي البعض وهو يحتج بأنه لم يكن «العريس» الذي نزلت صورته «مثلا» او انه ليس المسافر الذي نشر عنه الخبر وفي اكثرها «لخبطة» انه ليس المسئول الذي تحدثتم عنه وانزلتم صورة الآخر على انه هو.. «مشاكل صائتة».

هذه المرة كنت في أرشيف الجريدة وهي عادة محببة.. تبدأ بالحديث مع «علام» أمر الأرشيف المعمر الذي جاء شابا وها هو الآن يشيخ أو يكاد.. ثم تستمر مع ارقام الصور والمعلومات «المؤرشفة».

وقعت يدي على صورة قلت انه الأستاذ عبدالله نور كاتبنا المعروف.. وبالصدفة جاء النور كعادته قلنا هذه صورة قديمة لك أيام الدراسة «صدق» و «صدقناه» واخذها معه فرحا فقد حصل على بعض قديمه الذي يذكره.

الغريب أن عبد الله نور حينما ذهب الى منزله دخل في عناد مع ابنه المهندس عبدالرحمن الذي قال انها صورته وليست صورة والده.. برغم أصرار الوالد.. ومن هنا أعاد عبد الله النور الصورة قائلا احفظوها حتى تكون مفاجأة لابني بعد زمن كما هي بالنسبة لي الآن.. وقد فعلنا.

«قراءة في ديوان شعر»

من طبيعة الانسان ومن تصرفه العقلاني الذي يدفعه الى التجمع هو من أجل التعاون المشترك الذي يقوم به أفراد المجتمع نحو تحقيق هدف معين فيه مصلحة للجميع. فان التعاون هذا لا يقتصر على الماديات بل فان للأشياء المعنوية نصيبا وافرا من هذا التعاون. وقد يلاحظ كل انسان فينا وعلى سبيل المثال بأنه عندما يشاهد فيلما أو مسلسلا تلفزيونيا وهو لوحده ويعجبه مشهد يثير الضحك فانه يتمنى بأن يكون معه من يشاركه ويتفاعل معه في ذلك. وكل

ما دعاني الى هذه المقدمة هو انني عندما قرات ديوان «اصداف ولآليء» للشاعر «محمد احمد فقي» تمنيت بأن يكون هذا الديوان متوفرا لدى كل محب للقراءة ومطالعة الشعر، وذلك لما فيه من قصائد جميلة تستحق وبحق أن تقرأ وتقدم لك عزيزي القاريء لذا سأبحر في اعماقه واتذوق جماله وآخذ منه بدون تحيز ما يمكنني عرضه في هذه العجالة فهيا بنا الى هذا الديوان:

الإهداء:

الى من غمرني بفضله واحسن الي دون ان يراني ومد الي أيادي كرمه وعونه فاسبغهما علي بداة بلا طلب مني وأنا غريق في اشد ظلم الحياة وقسوة الزمن ومحن الشقاء.. الى مقام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الجليل والوزير الكريم نايف بن عبدالعزيز اعزه الله وأمد في حياته اهدي هذا الديوان.. ثم تأتي مقدمة الشاعر بكلمة معبرة عن بداياته وصراعه مع الزمن وتأتي في تواضع منه حول كتابته للشعر بدون تكبر وخيلاء.

بعد مقدمة الشاعر تأتي دراسة وافية للديوان بقلم الاستاذ: هاشم دفتر دار المدني استميحه عذرا في تقديم بعض القصائد التي تكلم عنها في دراسته للديوان:

قصيدة يارب الله:

«هي قصيدة ايمانية صادقة تدل على الثقة بالله والاستعانة به والتوكل عليه واللجوء اليه وحده لدى الشدائد»(١).

يقول الشاعر:

...مة جديدة ...لى مستوى الإنسانية ...ن بعض ملامح هذا القرن!

منذ فترة لقياس الرأي العام العالمي من خلال أراء وافكار الانسان العادي لمعرفة الصورة المثلى التي يمكن ان يكون عليها القرن الواحد والعشرون، او التي يمكن ان يكون عليها العالم في الخمسة عشر عاما الباقية على انتهاء القرن العشرين.. بإذن الله وتوفيقه.. اذ وجدت هذه المؤسسات لقياس الرأي العام، بعد دراسات مستفيضة قام بها اكبر خبراء الاعلام وقياس الرأي العام، ان الانسان العادي لديه مخزون هائل وضخم من ردود الافعال التي يمكن الكشف عنها من خلال طرح أرائه والوقوف على افكاره الحبيسة منذ فترات وعهود طويلة.

وبفضل تقدم وسائل الاتصالات ووسائل الاعلام Mass Communications اتجهت الانظار الى الانسان العادي (بجانب الخبراء والمتخصصين والعلماء والمفكرين والكتاب والصحفيين الخ الخ) لكي يكون في دائرة الضوء في هذه الاستفتاءات.

حقيقة لا يمكن التهوين من شأنها

تعود الى لقطة هذا الانسان وهو في حديقة منزله في هدوئه وانفراده بنفسه.. انه سيظل يتساءل ببساطة وسذاجة ايضا: الا يمكن ان تتحقق ظروف عالمية افضل في القرن القادم؟ وكيف؟

وتظل تراوده احلامه في هذه الاسئلة (وهي كثيرة عن عالم الغد المرتقب) والذي لا يعلم كنهه الا الله سبحانه وهذا الانسان بالرغم من مسئولياته في الحياة اليومية قد تطغى عليه بعد ساعات قليلة حينما ينشق النهار وتسطع الشمس في الضحى لتذيب احلامه. وتتكرر هذه اللقطة كثيرا على مدى الايام دون ان يستطيع ان يجد الاجابات الشافية.

تلك حقيقة لا يمكن التهوين من شأنها، فلقد اصبح هذا الانسان يمل من تكرار بعض الحوادث المعتادة والتي تكاد تكون محفوظة عن ظهر قلب من بعض امور الحياة العادية، سواء حياة المال او حياة تحقيق طموحات عابرة.. لان الطموح الاكبر لانسان الخمسة عشر عاما القادمة التي ينتهي على اثرها هذا القرن هو طموح جديد من أجل البحث عن عالم افضل يبدأ مع بداية القرن الواحد والعشرين.. خصوصا وان الانسانية اليوم اصبح لديها من المخترعات والوسائل العلمية الحديثة ما يمكنها فعلا من تحقيق هذا العالم المرتقب في الغد، وعلى احسن صورة ان شاء الله.

لا يمكن المجازفة برسم بعض الأماني

فما هي ملامح عالم الغد التي يمكن استخلاصها من احداث القرن العشرين نفسه؟

لا يمكن المجازفة هنا برسم بعض الاماني للقراء. بل لابد من اقناع القارىء ليس عن طريق قضايا فكرية شاملة ومجردة عن الواقع -بل عن طريق نحت هذا الواقع لاخذ الصورة المثلى التي تحققت بالفعل. اي عن طريق تقديم المثلات التي لمسناها بايدينا وعشناها وتحسسنا مواقع صدقها في بوتقة جمعت بين «القول والفعل» بلا انفصال بينهما.

واذا كان من واجبنا البحث عن هذه المثلات لتقديمها الى القراء.. فان من حقنا ايضا ان ننبه الى بعض المزالق التي قد تقع فيها بعض الصحف وهي تحاول أن ترسم من نسيج الخيال وحده صورة مثلى لعالم القرن القادم.. اذ ان القارىء في هذه الحالة الاخيرة سيصاب بالاحباط Depression وبكل امراض القرن العشرين التي تحدث عنها علماء النفس ومهمة الصحافة اذن (المسموعة والمقروءة والمرئية) هي ان تقدم للقارىء الصورة الممكنة واعني بها التي هي كامنة في واقعنا كشهادة ناصعة صادقة وكشاهد على نجاح الانسان في مكان ما على الارض، حتى يتسنى له ان يتأملها بعمق ولا يتردد في ان يأخذها معه الى العالم الجديد في القرن الواحد والعشرين.



قرأت الرواية.. ثم أجهشت بالبكاء.. وساورني سؤال!

ماذا يعني البكاء لمن يفعل ذلك ؟؟

وما هي مسببات البكاء.. ؟؟

وهل للبكاء انواع كما يقال ام ان البكاء هو شيء واحد لا رديف له ؟!

كما هي عادتي وحبي للقراءة بشتى انواعها قرأت ذات ليلة كتابا ما .. واخذت اقرأه بكل نهم وجشع علني أشبع ما بي من غريزة حب الاستطلاع .

وبدأت في قراءة القصة وعشت معها بكل جوارحي واحاسيسي والاكثر من ذلك بأن وضعت نفسي واحدا منهم وعشت بالفعل كأنما انا واحد منهم اقصد من تحدثت عنهم الرواية او القصة ان صح التعبير ..

وامضيت ساعات مستمرا بالقراءة حتى اشبع نهمي وحدث لي ما أردت ..!

الى هنا والامر لا غرابة به .. وكنت اتوقع ان الامر سينتهي عند هذا الحد .. ولكن لا .. !!

اذا ماذا حدث بعد ذلك .. !!

يا الهي .. لقد اجهشت بالبكاء المرير بعدما اغرورقت عيناي بالدموع واخذت ابكي بكاء مريرا هكذا دونما سابق انذار .. وحاولت جاهدا ان امنع ما حصل ولكن هيهات .. وبكيت .. وبكيت حتى شبعت من البكاء بعد عدة محاولات فاشلة في الوقت نفسه ..!!

هذا هو السؤال .. ما هو الدافع الحقيقي والسبب الرئيسي المباشر لهذا البكاء الذي لم اعرف له سببا بعد ؟؟!

اقول .. ربما هو تأثير ناتج عن القصة التي وقعت بين يدي .. وقد يكون عن شيء آخر .. ربما ولم لا ؟!

ولكنني نسيت ان اذكر ان القصة انتهت بموت «بطلتها الفقيرة» بعد حياة بائسة من البداية المرة الى النهاية المأساوية التي لا مفر نه «الموت» اعود لاقول ما هو السبب .. وما هو نوع البكاء ؟!؟

لا ادري .. ولكن الذي حدث انني اطلقت العنان للافكار للتجوال في خاطري علني اجد السبب او على الاقل خيطا يدلني على البداية الحقيقية لما حدث !!

لقد تذكرت بأن لكل واحد منا مصيرا ونهاية وهذه النهاية ستكون تحت التراب .. وكل ما فعلته سينتهي الا الصالح فسيبقى عونا لك ؟!

واول ما فعلت سألت نفسي .. ماذا سيكون مصيري ؟؟

وبعد برهة احاسب نفسي .. واسأل مرة اخرى هل اسير على الطريق الصحيح الذي يجب ان نسير عليه ؟!!

واكاد اجزم بأن الآلاف وربما الملايين قد بكوا مثلي وان ضمائرهم قد صحت من نومها العميق .. واحب ان اقول ان المصير واحد والنتيجة هي هي (و .. ان النفس لأمارة بالسوء) .

يا ترى هل سيكون البكاء بمثابة جرس الانذار الذي يقرع في الوقت المناسب ؟؟

ربما فكل شيء جائز .. وربما ايضا قد حان الوقت لايقاظ ضمائرنا ونفوسنا وارواحنا من ظلم وخطأ نحن نغرق به او قد غرقنا به بالفعل وقد يفكر البعض بأن هناك مجالا للتعويض .. او بمعنى اصح للتوبة فما احلاها من توبة لانها ستكون بمثابة طوق النجاة التي سنتشبث بها .. ربما .. وربما قبل هذا يقول الموت كلمته فيكون المصير شبه معروف او قد عرف ..!!

وعندها لا ينفع الندم اليس كذلك ؟؟!

حدث ما حدث هو ذا ما طرحته وما اود ان اعرفه !!.

فما هو رأيكم.؟

عايش بستان العنزي

السهل الممتنع.. جمعية في عالم الدعابة والظرف

نعلم جميعا عزيزي القارىء ان هناك جهابذة في العلم والادب.. وجهابذة في العلوم والفنون.. وجهابذة في الابتكار والاختراع. ولكن لو سألنا سؤالا قد لا يبدو مرضيا لبعض القراء.! هل هناك جهابذة في الفكاهة والدعابة..؟! البعض سيجيب بنعم، والبعض سيقول من هؤلاء؟ اشهر هؤلاء في ظني المتواضع، الشخصية الاسطورية جحا والذي بدأ يختفي اسمه في كلامنا الدارج هذه الايام رويدا رويدا..!؟ وان كان شهير الاسم ذائع الصيت بين طيات دعاباتنا.؟ ولا ننسى ايضا المغفل الذكي أشعب، وكذلك ابو دلامة وهبنقة... وغيرهم الكثير ممن يزخر بهم تراثنا.. وقد يكون منهم في عصرنا الحاضر شارلي شابلن وان كان ينتمي الى فصيلة الغرب..!؟

اعتقد ان مجالسنا لا يندر فيها من هو على شاكلة جحا او اشعب او حتى هبنقة وابودلامة..؟! وغالبا ما تجد هؤلاء سريعي النكتة حاضري البديهة.. شديدي الادراك والفهم وان كانوا يتظاهرون حينا بالتجاهل والغباء. هؤلاء كثيرا ما يتحفون مجالسهم بخفة ظلهم ورشاقة لفظهم. يجعلون المستقر متحركا والمتحرك مستقرا.. ما ان يرون سمينا حتى يتلقفوه بالفاظهم ويجعلوه عودا نحيلا.! وما ان يروا نحيلا حتى يتجاهلوه ويقولوا لم نعلم بوجودك..؟ وهل لك هيئة حتى نراك.؟ وهكذا هم دوما اشتهروا بالدعابة والمرح.. وطلاقة الوجه واللسان وان كان دائما لاذعا..! اسنانهم نادراً ما تتطابق فافواههم مفتوحة دائما لكثرة ضحكاتهم.. يتصيدون اطرف الاخبار واحدث النوادر لتكون مضغة في افواههم.. يمضغونها ذات الشمال وذات اليمين.. وما ان يروك حتى يسارعوا في القائها اليك. بعد تمليحها وتنميقها.. بما تجود به قريحتهم الطريفة.. المحبة لكل ما هو مسل ذو دعابة او فكاهة.. هؤلاء كثيرا ما يحظون بشعبية كبيرة وحب من الناس واقبال على مجالسهم ونوادرهم...

عزيزي القارىء.. هل انت واحد من هؤلاء..؟ ام تتمنى ان تكون من هؤلاء.؟ ام تتمنى ان يكون لك اخ او قريب او جار يمتاز بطرافته وخفة ظله وطلاقة وجهه ولسانه كهؤلاء..؟ ليبدد قلقك وينسيك همك.؟ ان افتقدت الى ذلك جميعا فلا تيأس عزيزي القارىء وفتش في بطون الكتب التراثية عن هؤلاء واقرأ واستفد وافد.؟!

عزيزي القارىء.. ارجو ان تكون قد خرجت من روتينية المقالات المعتادة وخرجت من هذا المقال بابتسامة عريضة تعلو محياك...

زورق اخير..

- نظرتنا للحياة نابعة من احساسنا بلحظات نعيشها..

- من يعشق نفسه يعشق الحياة ومن يعشق الحياة يتيه في دروبها ويشتبك مع خيوطها..؟!

عزيزي القارىء كيف تتبين نفسك بين آلاف الملايين.؟ سؤال غبي..! لكن اجابته جدا صعبة..؟!

سأظل وحدي انتظر



ولد المساء
الشمس تجنح للمغيب
والافق يغرق في البهاء
فعلى جبين الكون ظلٌ
من شحوب

* *

انا في انتظار
لون النهار
حتى يوافيني الحبيب
فيطير من جديد ورد
ويبوح في شفتيه وعد
وتوشي احلامي الطيوب
وتصوغ قبة شعره
شمس الغروب
سأظل وحدي انتظر
حتى اذا ابتسم القمر

* *

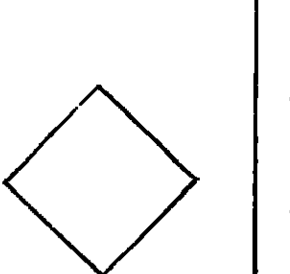
وتعانقت وجدا وريقات الشعر
ورأيت خد الدرب
مفروشا بباقات الزهر
ايقنت ان ضياء عيني قد حضر

* * *

سأظل وحدي انتظر
حتى الخطى يا ساعتي !
لكن .. رباه .. اعياها المسير

* * *

قيثارة الاحلام امست في خطر
فقدت وتر .



عندما يكون التلوث ضيفا

يشعر الانسان أحيانا بنوع من التوتر النفسي ، يعقبه أرق متواصل أثناء النوم ، دون أن يستطيع التغلب عليه لأنه يعود لأسباب نفسية كان مصدرها مشكلة عويصة استصعب عليه حلها ، أو حادثا مؤلما تأصل أثره المعنوي في نفسه ، أو مشاجرة حادة وقعت بينه وبين أقاربه حول بعض الأمور البيتية ، أو ماشابه ذلك . فلو كنت مكان صاحبنا أو صديقا له ، كيف ياترى يكون تصرفك ؟

بالتأكيد ستبحث لك عن مخرج يوصلك إلى بر الأمان.، ويريحك من عناء السهر والأرق المستديم . أو تسدي بنصيحتك الأخوية الى صاحبك تساعده على الخروج مما هو فيه من دوامة نفسية عصبية . ولكن ياترى عندما يكون مصدر ازعاجك وقلقك ليس وقتيا بل مزمنا . كأن يكون مقر سكنك أو موقع عملك قريبا من مصنع تكنولوجي أو مطار دولي أو منطقة صناعية أو أي مصدر ازعاج آخر . فكيف يتسنى لك التأقلم مع تلك الأجواء لفترة طويلة ؟! لا أظن بأنك ستحاول الانتقال الى منطقة أخرى أكثر هدوءا . لأن ذلك سيكلفك الوقت والجهد والمال . وفي نفس الوقت فإن البقاء في مثل هذه الأجواء سيكون على حساب صحتك وراحتك النفسية والجسدية . إذن ما العمل ؟ قبل أن نحاول الاجابة ما رأيك لو استمعنا قليلا لروبرت لافون وهو يحدثنا في كتيبه « التلوث » عن أخطار التلوث. على الانسان ؟ حيث يقول : « من بين الأمراض التي يرجع أسبابها على وجه العموم إلى تلوث الهواء ، الأمراض المرتبطة بالشعب الهوائية والرئتين : النزلة الشعبية والربو ، واحتقان الرئة . ان العلاقة بين التلوث الجوي ومرض السرطان أثارت عدة مناقشات عديدة وجرت حولها أبحاث واسعة أثبتت أن هناك مواد فعالة ومسببة لمرض السرطان يكثر تواجدها في الهواء الملوث كالبنزو ، والبيرين ، والميتيلكو لانترين وغيرها التي تسبب بكميات ضئيلة (٠,٠٠٠٤ مجم) في تنمية الأورام الخبيثة عند الانسان .. ونحن في هذه البلاد الطيبة ربما لانشكو من تلوث جوي بالقدر الذي يجعله يعكر علينا صفو حياتنا : ولكن هناك مصادر أخرى للتلوث في بلاد مختلفة في أوروبا وأمريكا لها أضرار لا تقل خطورتها عن تلك التي يسببها التلوث الجوي أو تلوث البحار والمحيطات أو تلوث الأطعمة أو غير ذلك . فالضوضاء بحد ذاتها تلوث ولها أضرار فيزيولوجية ومرضية على قدر من الخطورة فهي تؤدي إلى الاصابة بالارهاق السمعي . والصمم المهني ، والصدمات السمعية ، كما أن الضوضاء الكبيرة مثل الانفجارات قد تؤدي الى اصابة الانسان بالصمم نتيجة حدوث خلل في العصب السمعي ، ناتج عن الانفجار . والآن ما رأيك يا عزيزي أليس التلوث هو جزءا لايتجزأ من حياتنا ، وضيفا مملا لانستطيع لغيابه صبرا ، ولا لوجوده إذا حل علينا مقاومة أو عصيانا ؟؟

نايف حمد حسن المفرح

□ متحف اللوفر الشهيرة في باريس □ ○ تصوير حسان عبد العلي ○

من العالم الفسيح

أمر الرئيس ببناء هرم زجاجي فاكتشفوا قرية اثرية بدلا منه

في عام ١٩٨٦ امر الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ببناء هرم زجاجي في وسط ساحة متحف وقصر اللوفر الشهير الواقع في العاصمة الفرنسية.

وخلال عامين تم اختيار مهندس معماري للمشروع. ولكن عندما بدأ العمال في حفر لساسات المبنى المعني اكتشفوا آثار قرية قديمة يمتد تاريخها الى القرن السابع عشر وبدلا من بناء الهرم الزجاجي بدأ العمال عملية تنقيب اثرية قادتهم الى اكتشاف مدينة اخرى كانت عامرة حتى القرن الثاني عشر. وقد اعجب خبراء التنقيب وجود عدد من الاواني الصينية القديمة في احد المنازل. ومن المعروف ان الاوربيين لم يكتشفوا الحضارة الصينية حتى القرن الثالث عشر.

السائل مخلوقا من الطين مدقعا
وان كان ذا جاه عريض وذا غنى؟
شحيحا بخيلا ليس يرزق نفسه؟
ولا هو بالمغني سواه اذا اغتنى؟
وان هو مسته الحياة بضرها
يضج ويشكو الأين في غير ما ونى؟

الى ان يقول:

فدونك باب الله ياتفس فاسألي
فما غيره يرجى ويجدى ويؤمل
انيبي اليه واحسني الظن انه
لأعظم احسانا وجودا وأفضل
قدير على الاغناء اما دعوته
وما كان غير الله يدعى ويسأل

● ● ●

ثم نجده في قصيدته سابقى وافيا:

«يحس تاليها مرارة الشكوى صارخة في ابياتها من حرقة الحب وأوجاعه وعيثه بآمال الحياة وطموحاتها ودخول المعسرين والحاسدين»[3].. يقول:

غرامك ياكثير الصدباق
وبعدك لا يزيد سوى اشتياقي
وفي قلبي الحنين كما تراه
سعيرا زاده الم الفراق
وفي الاحشاء تضطرم الحنايا
من الأشواق والدمع المراق
سألت الصبر عنك فقال دعني
فاني لا اقيم على احتراق
فملت الى السلو اريد بغضا
فما كان السلو على وفاقي
اذا ما الليل جن شكاك قلبي
الى دمعي المضرج في المآقي

الى ان يقول في آخر قصيدته:

سأبقى وافيا رغم التنائي
الى يوم يتم به التلاقي
فمالي عن غرامك من مفر
وما كان التنكر من خلاقي

● ● ●

«وحسب القراء أن يعلموا انهم حيال ديوان ليس من اليسير الحديث عنه في مقدمة.

هذا يقتضي شرحا كشرح المعري لديوان المتنبي وفي نهاية المطاف ارجو من القراء ان يقفوا معي مع قصيدة واحدة هي «جارة الأمس» فهي جديدة بمعنى الكلمة وفيها جمال يتذوقه الأديب ويستريح اليه»[3].

عجبت لقلبي يوم كانت قريبة
على قيد خطوات تجاهل أمرها
وضن عليها بالسلام ولم يكن
ليحفل حقبا، أو ليعرف سرها
فلما توارت بالحجاب تحركت
بواعث شوق أو قد الحب جمرها
وضجت به الآهات والوجد والجوى
ولجت به الآلام تسقيه مرها
وظل شريد الخطو يقفو بحسه
خطاها ومسراها ويستاف عطرها
يسائل عنها الناس من حرقة النوى
ترى اين مثواها؟ ليدري مقرها
احقا تناءت جارة الأمس واختفت
فلم تبق لى الا هواها وذكرها
قريبان قد كنا على قيد خطوة
فلما نأت عني تجرعت هجرها
لك الله من قلب شقي اضعتها
عماء ولم تعرف لجهلك قدرها
وجئت الي اليوم تشكو رحيلها
وانت الذي بالأمس اهملت امرها
فدونك فاجرع وحدك الحزن والأسى
كؤوسا وذق منها، من الويل حرها

● ● ●

«ومهما يكن فقي ديوان السيد محمد فقي كنوز من الجمال والفن»[4].

١، ٢، ٣، ٤ الأستاذ هاشم دفتر دار المدني

اعداد/ علي سعيد مزهر القحطاني
جامعة الامام - ابها - اجتماع

العزيمة.. وراء النجاح

الظروف القاهرة والاحباطات المستمرة والفشل الدائم الملازم لبني الانسان لم تكن سوى عقبات اعترضت طريقه في المضي قدما نحو الامام ومن ذلك المنطلق وقف الكثيرون امام تلك الحصون والقلاع القوية يطرقون ابوابها باداة تسمى (اليأس) وحال ضعف العزيمة والارادة دون الوصول الى مآربهم التي طالما تمنوا الوصول اليها بينما البعض منهم طرق تلك الحصون بأمل مشرق باسم ملأ صدره به وقوة عزيمة وارادة وبذلك نال ما يريد.هذه هي حقيقة الانسان في الحياة يريد ان ينال ما يشتهي في ظل اوهام خيالية داعبت فكره لفترة وجيزة من الزمن وفي لحظات غامرة أبحرت في بحر الخيال الواسع دون ان يضع في مخيلته حدوث ذلك حقيقة لا انسجة من الخيال ولكن بالاصرار والعزيمة والطموح والكفاح لا مستحيل ومن هنا يتضح الفرق الشاسع بين الانسان العملي المثابر في حياته وبين الانسان الفاشل الذي حطم اماله بنفسه باستهتاره وتخاذله في حياته

هذلول حسين الهذلول

فرنسا تعزز مواقعها في تشاد

اعادة فتح مطار نجامينا لطائرات الشحن الضخمة

باريس ـ أ.ف.ب.. علم في باريس من مصدر مسئول ان مدرج مطار نجامينا اعيد فتحه امام طائرات الشحن الضخمة اعتبارا من صباح امس «الاربعاء».

وكان المدرج قد لحقت به اضرار صباح الاثنين الماضي عندما قامت طائرات من طراز «توبولوف» باسقاط قنابل كثيرة في قطاع المطار.

وقد تم حصر الخسائر وتسنى للطائرات الجاجوار والميراج الاثنتي عشرة التابعة للقوات الفرنسية ان تهبط اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي وكان لابد من اجراء بعض الاصلاحات ولاسيما من اجل حركة مرور طائرات التموين في الجو من طراز «كا سي ١٣٥» و«بريجيت لتلانتيك» المكلفة بالمراقبة.

من جانب اخر قالت مصادر عسكرية امس ان فرنسا عززت قوتها الجوية في تشاد عقب الغارة الجوية وقالت المصادر ان ست مقاتلات ميراج ف ـ١، واربع طائرات جاجوار هجومية تربض الان في المطار الواقع على مشارف العاصمة التشادية. وطائرات الميراج مصممة للقيام بعمليات استطلاع على ارتفاع عال واعتراض في حين ان الجاجوار تقوم بمهمات هجومية على ارتفاع منخفض. وذكرت المصادر ان حوالي ٧٥٠ عسكريا فرنسيا موجودون في نجامينا لتشغيل وصيانة الطائرات وصواريخ كروتال ارض ـ جو لحماية القاعدة الجوية.

يلقي بنفسه مرتين من الطابق الثالث

مدريد ـ كونا : توفي رجل في الرابعة والأربعين من عمره الليلة قبل الماضية في مدينة برشلونة الاسبانية بعد أن قام لمرتين متتاليتين بالقاء نفسه من الطابق الثالث من العمارة التي كان يقطنها .

فقد سقط الرجل في المرة الأولى فوق سيدة كانت تمر من تحت شقته فلم يصب أي منهما بأي اذى ولم تمر سوى بضع دقائق حتى عاد الرجل الى الالقاء بنفسه من نافذة شقته فأصيب بجراح خطيرة توفي على اثرها .

انتهاء فترة عمل السفير العراقي بقطر

الدوحة ـ ق.ن.ا :

استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد القطري ووزير الدفاع امس السيد خالد عثمان الراوي السفير العراقي بالدوحة بمناسبة انتهاء فترة عمله لدى دولة قطر.

وقد اثنى سمو ولي العهد القطري ووزير الدفاع على الجهود التي بذلها السفير العراقي خلال فترة عمله بالدوحة من اجل تعزيز الروابط بين البلدين الشقيقين .

الحكم على فلسطيني بالسجن مدى الحياة بتهمة قتل اسرائيلي

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب :

اصدرت محكمة منطقة القدس المحتلة امس الأول حكما بالسجن مدى الحياة على محمد عاشور وهو من سكان قرية سلواي في منطقة القدس الشرقية المحتلة بتهمة اغتيال سائق تاكسي اسرائيلي منذ حوالي عام . علم ذلك من مصدر قضائي.

واعربت المحكمة عن اعتقادها بأن هدف محمد عاشور والمجموعة التي ينتمي اليها الذين لم تذكر اسماؤهم كان هدفا وطنيا . غير ان المتهمين اكدوا انهم ارتكبوا الجريمة اثناء عملية سطو على حد زعم المصدر الاسرائيلي.

وصدر حكم بالسجن ٢٤ عاما على المتهم الثاني

غرق سفينة شحن قبرصية امام سواحل المغرب

الرباط ـ أ.ف.ب :

ذكرت وكالة الأنباء المغربية مساء امس، ان ستة من البحارة ابتلعهم اليم وفقد بحار سابع في حادث غرق بسفينة شحن قبرصية مساء امس الأول امام السواحل المغربية في المحيط الاطلنطي بالقرب من الجديدة/ نحو مائة كم جنوبي الدار البيضاء/ اثر عاصفة هوجاء.

واضافت الوكالة ان الشرطة الملكية تمكنت من انقاذ ١٢ اخرين من افراد الطاقم .

محكمة برتغالية (بقية)

مضي ستة اشهر على صدوره حيث قضت بعدم استكمال اركان الدعوى غير ان محكمة البوفيرا اكدت الحكم في مايو ايار ١٩٨٥م.

وصدر الحكم بالافراج المؤقت عن يوسف العواد تمشيا مع القانون البرتغالي الذي يقضي بأن يتمتع بهذا الاجراء كل من امضى على الأقل نصف مدة العقوبة .

بعد مناورات في الساحل الليبي

عودة حاملتي الطائرات ساراجوتا وكورال الى قاعدتهما

واشنطن ـ أ.ف.ب :

ذكرت وزارة الدفاع الامريكية ان حاملتي الطائرات الامريكيتين ساراجوتا وكورال عادتا الى قاعدتهما بعد ان شاركتا في المناورات البحرية التي استغرقت اسبوعا امام السواحل الليبية والتي قامت الطائرات الليبية بمراقبتها عن كثب .

واوضح بوب سيمز المتحدث باسم البنتاجون ان طائرات ليبية يبلغ عددها الاجمالي ١٤٠ طائرة قد ارسلت لمتابعة حركة قطع الاسطول السادس الامريكي خلال هذه المناورات التي كانت قد بدأت في ١١ فبراير وانتهت دون حوادث يوم السبت الماضي.

واشار سيمز الى ان الطائرات الليبية تزايدعددها بصورة اكبر من المناورات السابقة التي جرت في نهاية شهر يناير /كانون الثاني/ الا ان الطائرات الليبية لم تقم بأية مناورات تنطوي على تهديد لقطع الاسطول الامريكي.

وكانت حاملة الطائرات ساراجوتا : راسية امس في ميناء تريست ايطاليا ومن المقرر ان تصل كورال سي الى ميناء كتانيا صقلية . ولم يحدد سيمز مدة توقفهما غير ان مسؤولا امريكيا رفض ذكر اسمه اشار الى ان السفينتين باقيتان في الميناء حتى نهاية الاسبوع الحالي.

واضاف المسؤول نفسه ان حاملتي الطائرات والسفن التي تتولى حراستهما ربما تعود الى البحر المتوسط الا انه من غير المعروف ما اذا كانت ستتجه نحو السواحل الليبية ام لا .

ومن المقرر ان تغادر حاملة الطائرات امريكا الولايات المتحدة في ١٠ مارس القادم لتحل محل ساراجوتا .

الصهاينة يواصلون (بقية)

هذا وقد اعلنت المقاومة مساء أمس اعدام أحد الجنديين الاسرائيليين اللذين اسرتهما يوم ـ الاثنين ـ في الجنوب اللبناني.

واوضح شخص مجهول أعلن انه يتحدث باسم هذه المنظمة في بيان نقل تلفونيا لوكالة اجنبية في بيروت ان المقاومة نفذت حكم الاعدام في أحد الرهينتين الاسرائيليتين طبقا لمهلة الانذار النهائي التي حددتها انفا.

واضاف المتحدث قائلا: ان اسم الاسير الاسرائيلي الذي اعدم سيكشف عنه لاحقا.

وكانت المقاومة قد هددت مساء أمس الأول باعدام أحد الجنديين الاسرائيليين اللذين اكدت انها تعتقلهما ما لم ينسحب الجيش الاسرائيلي اليوم ـ أمس ـ في الساعة ١٩ بتوقيت جرينتش من مناطق الجنوب اللبناني.

من جانب اخر اعلن الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الاسبانية انه تم بعد ظهر امس اطلاق سراح رجل الامن الاسباني واثنين من موظفي السفارة الاسبانية في بيروت الذين كانوا في قبضة مختطفيهم منذ الشهر الماضي.

وقال الناطق ان الشابين اللبنانيين المعتقلين في مدريد بتهمة اطلاق النار على دبلوماسي ليبي واصابته بجراح طفيفة في شهر سبتمبر الماضي سيتم اطلاق سراحهما قريبا وتسليمهما لوزير العدل اللبناني نبيه بري. وكان قد حكم على الشابين بالسجن لمدة ٢٣ عاما.

وكان اثنان من كبار المسؤولين في وزارتي الداخلية والخارجية الاسبانيتين قد اجتمعا امس بالزعيم اللبناني نبيه برى في بيروت لليوم الثاني على التوالي وتم التوصل معه ومع المختطفين الى اتفاق يتم بموجبه اطلاق سراح رجل الامن الاسباني وسكرتير السفارة اسعد عبده وهو اسباني الجنسية ايضا ونائبه وهو شقيقه يحمل الجنسية اللبنانية.

وجدير بالذكر ان عائلتي الشابين اللبنانيين المعتقلين في مدريد هما اللتان قامتا بتنظيم عملية الاختطاف تحت اسم منظمة «الاعلام السوداء» وذلك في نفس يوم اعلان اسبانيا اعترافها بالعدو الصهيوني في الشهر الماضي.

على صعيد اخر تشهد محاور القتال في بيروت والضاحية الجنوبية رمايات قنص غزيرة ادت الى اغلاق معبر قصقص ـ المصالح عدة مرات منذ صباح امس مما جعل حركة السير على المعبر شبه مقطوعة في اتجاه شطري بيروت بينما يشهد معبر المريجة عبورا طبيعيا في الاتجاهين.

رؤى وآفاق (بقية)

الظاهرة لم تعرف في المجتمعات العربية فأراد الجاحظ أن يوجه نقده في تلك الصورة وأن العرب لم يعرفوا البخل دون المساس المقصود بفئات المجتمع الأخرى كما قدمنا، وربما كان يهدف من تتبع أخبار البخلاء الى انصافهم ولو بنقل أخبارهم مجردة، فالحديث في المجالس يتناول الكرماء وأخبارهم ويمجدهم، فالشعر الذي ملأ الدواوين هو في مدح الكرماء و رفع شأنهم، وحديث المتحدثين يدور حول حاتم الطائي او عرابة الأوسي او غالب بن صعصعة التميمي أو معن بن زائدة الشيباني، أما ذكر البخلاء في المجالس فهو قليل بل انه نادر.

وقد اتحفنا الجاحظ في كتابه بقصص لطيفة واخبار طريفة منها قصة الخرسانية الذين ترافقوا في منزل وأرادوا الاشتراك في سراج ولكن واحدا منهم رفض الاشتراك معهم فلم يكن منهم الا أن اشتروا سراجا وأناروا دارهم، ولكنهم ارادوا أن يحرموا رفيقهم من رؤية النور فعصبوا عينيه مادام السراج مشعلا. ومنها قصة المروزي والعراقي: وملخصها أن المروزي يحل في العراق من أجل التجارة فينزل في دار العراقي وكان يقول له لعلي أراك بمرو فأكافئك، وفي احدى السنوات حل العراقي في مرو فبحث عن صاحبه فوجده، ونترك الجاحظ يتحدث عن ذلك اللقاء الذي تم بين الرجلين: «فلما قدم مضى نحوه في ثياب سفره وفي عمامته وقلنسوته وكسائه ليحط رحله عنده كما يصنع الرجل بثقته وموضع أنسه، فلما وجده قاعدا في أصحابه اكب عليه وعانقه فلم يره أثبته ولا سأل عنه سؤال من رآه قط قال العراقي في نفسه: لعل انكاره اياي لمكان القناع فرمى بقناعه وابتدأ مساءلته فكان له أنكر فقال لعله أن يكون انما أتي من قبل العمامة فنزعها ثم انتسب وجدد مساءلته فوجده أشد ماكان له انكارا قال: فلعله انما أتي من قبل القلنسوة، وعلم المروزي أنه لم يبق شيء يتعلق به المتغافل والمتجاهل، فقال لو خرجت من جلدك لم أعرفك». وغير هاتين القصتين كثير من نوادر البخلاء التى ساقها الجاحظ في كتابه تصور البخل أبرع تصوير، فقد سبق الجاحظ الى ذلك مع براعة لم يشاركه فيها أحد من أبناء عصره.

● يعلن عبده ابراهيم محمد صالح عن فقد رخصة عمل رقم ١١٨١٠٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/٤هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي يحيى علي الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦١٧٩ وتاريخ ١٣٩٢/٦/١٤هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عمر محسن هريس العتيبي عن فقدان لوحة سيارة اونيت داتسون بك اب رقم ٤٢٦١٨٧٥ صادرة من مرور الرياض في ١٤٠٤/٨/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله عبدالكريم الرزقان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠ـ٠٤٦٤ـ٦٤٣٤ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٧هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة متلا التجارية عن فقد اقامة العامل أنتونيو فيداد ـ فلبيني الجنسية رقم الاقامة ٨٣١٣٨ تاريخ الاقامة ١٤٠٥/٥/١٥هـ تاريخ انتهاء الاقامة ١٤٠٧/١/٥هـ صادرة من الرياض الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٠٢٦٣٣٣ وشكرا.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن معصب عامر عبدالله العضيله المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٠٤ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢هـ سجل المهد قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن يحيى سعيد ابو محروس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٢٠٤٦٤ تاريخ ١٤٠٢/١/١هـ صادرة من مرور خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تعلن شركة أشور للمقاولات المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها المدعو غياث الدين احمد عبدالواحد رقم ١٩٢٧ بنجلاديشي الجنسية بموجب جواز رقم ٥٤٠٢٤٤. نرجو ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٤٦٤٧٦١٥ او تسليمها لجوازات الرياض وشكرا.

■ الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالبجادية انه انهى اليها المواطن ابراهيم عيد العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محله الثامرية بالثامرية المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع بطول ٦٧م، وشمالا شارع بطول ٢٢٤م، وشرقا شارع بطول ٣٩٢م، وغربا شارع بطول ٣٦١م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالبجادية انه انهى اليها هليل بن عايض بن هليل النفيعي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محله العقيشه تبع البجادية المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا مزرعة دوخي بن صنيتان بطول ١٦٥م، وشمالا ارض دخيل الله بن مرزوق بطول ١٦٥م، وشرقا شارع بطول ٧٠م، وغربا شارع بطول ٤٢م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ الدوادمي/ تعلن رئاسة المحاكم الشرعية بالدوادمي انه انهى اليها دعيج بن سفر بن عجم المغيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الايل اليه بالاحياء عام ٨٥هـ الواقع في محله الفقاره بالدوادمي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ٢٠م بطول ٢٨,٥٠م، وشمالا شارع عرض ٢٠م بطول ٢٨,٥٠م، وشرقا حما خط الاسفلت بطول ٢٥,٥٠م، وغربا ارض بيضاء بطول ٢٥م، ومجموع مساحته (٧١٩,٦٢م²) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن عيسى بن محمد عبيدان منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحي الفيصلية بتبوك الائل اليه بالشراء من مضحي بن عايد بن البلوي وله من عودة بن عياد العطوي وله منحة من الدولة والحدود شمالا شارع عرض ٣٠م بطول ١٣,٤٠م، جنوبا سلامه سعادة العطوى بطول ١٣,٤٠م، شرقا سيب غير نافذ عرض ٥م بطول ٢٠م، غربا سميحان علي الضبع بطول ٢٠م، ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا سوف يجري اللازم والله الموفق..

■ حائل/ تعلن المحكمة الشرعية بالغزاله انه انهى اليها محمد بن حمد السالم عنه الوكيل محمد عبدالله الغازي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الفلا الواقعة في المزرعة بطريق الارث من والدهم الواقعة في محله الغزاله المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع بعرض ٤٠م وشمالا شارع بعرض ٤٠م وشرقا شارع بعرض ٥٠م وغربا شارع بعرض ٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تقدم المدعو ماجد ملافخ العتيبي للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته عبير ماجد ملافخ العتيبي عن شهادة ميلادها رقم ١٢٤٩٤/س وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٢هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها للمكتب الصحي بالرياض وله الشكر..

■ القويعية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو/ عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد بن تركي طالبا حذف شهرته بن تركي ووضع الصحيح التركي في حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٨٣ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٠هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد التركي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق..

■ القويعية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية للمرة الثانية بانه تقدم لها المدعو/ سعد عبدالعزيز بن محمد السعيدان طالبا حذف شهرته السعيدان ووضع الصحيح السعدان في حفيظة نفوسه رقم ٦١٠١ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٣هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا سعد بن عبدالعزيز بن محمد السعدان فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق..

■ القويعية/ تعلن المحكمة الشرعية بالرين بانه تقدم اليها المدعو هزاع بن فلاح القحطاني طالبا حجة استحكام على بيته الواقع في تبيان بالرين وحدوده واطواله كالتالي : شمالا شارع عرض ٢٠م بطول ٥٠م، جنوبا جبل بطول ٥٠م، شرقا بيت محسن بن عبدالعزيز بطول ٥٠م، غربا فضاء بطول ٥٠م وهو دارج اليه بالاحياء الشرعي ومجموع مساحته الاجمالية (٢٠٠م²) فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والله الموفق..

■ حائل/ يعلن محمد عبده محمد الصانع (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٧٦٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ حائل/ تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انهى اليها عبدالكريم المطلق النازح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله بقرية ضرغط المحدود بالحدود الاتية : جنوبا يحده ارض فضاء بطول ٤٠م، وشمالا يحده ارض فضاء بطول ٤٠م، وشرقا يحده ارض فضاء بطول ٣٠م، وغربا يحده ارض فضاء بطول ٣٠م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ حائل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن رجاء خلف راضي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٢٦ وتاريخ ١٣٨٩/٤/٧هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ حائل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فيحان فلاح ثامر السليمي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٣٢٩ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ حائل/ تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه تقدم اليها جبل بن عبيكة طالبا حجة استحكام لملكه الزراعي الواقع بقرية ابا الحيران والذي يتقسم الى قسمين يفصل بينهما شارع القسم الجنوبي والمحتوي على بيت والمحدود بالحدود الاتية : من الشمال بطول ١١٠م يلي ذلك شارع بعرض ٩م ومن الجنوب بطول ١٠٥م يلي ذلك ارض بيضاء ومن الشرق بطول ١٦٤م ويلي ذلك ملك شايوش ومن الغرب بطول ٢١٤م يلي ذلك شارع بعرض ٦م، والقسم الشمالي ويحتوي على بيت بلك ومن الشمال بطول ١١٣م يلي ذلك ارض بيضاء ومن الجنوب بطول ١١٠م يلي ذلك شارع عرض ٩م ومن الشرق بطول ٢٣٦م يلي ذلك ملك شايوش ومن الغرب بطول ٢٣٦م يلي ذلك شارع عرض ٦م فعلى من له معارضة بحق فعليه مراجعة محكمة موقق خلال شهرين من تاريخه وبالله التوفيق..

■ حائل/ تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه تقدم اليه مهنا بن خليف الربيع طالبا حجة استحكام لملكه الزراعي ومحتوياته الواقع بقرية موقق المحدود بالحدود الاتية : من الشمال بطول من الزاوية الشمالية الغربية باتجاه الشرق بطول ٣٢م ثم ينكسر الحد جهة الشمال بطول ٧م ثم ينكسر الحد جهة الشرق بطول ٤٦م ثم ينكسر الحد جهة الجنوب بطول ٣٠,٠٠م ثم ينكسر الحد جهة لشرق ٥٤,٨م يلي ذلك ثلث الربيع ومن الجنوب بطول من الزاوية الجنوبية الغربية باتجاه الشرق بطول ٥٤,٥٠م ثم ينكسر الحد قليلا جهة الجنوب الشرقي بطول ٧٢م يلي ذلك ملك المرزوق ومن الشرق بطول من الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الجنوب ٣٥,٥٠م ثم ينكسر الحد جهة الشرق بطول ٣,٦٠م ثم ينكسر الحد جهة الجنوب بطول ١٢,٩٠م يلي ذلك البعض ملك المرزوق والبعض ثلث الربيع ومن الغرب ٧٠م يلي ذلك شارع بعرض ١١م فعلي من له معارضة بحق فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه..

● يعلن ابراهيم بن عبدالكريم بن محمد العريج عن فقد اصل الصك الشرعي رقم ٤/٥٧ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٦هـ صادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة كتابة عدل الرياض الاولى او ان يتصل بالرقم ٤٢١٦٨٢١ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مرزوق جوهر زايد عتيق عبدالله الفيصل حامل حفيظة نفوسه رقم ١١٣٠ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٩هـ سجل الرياض طالبا حذف اسم المعتق واكمال الاسم بحيث يكون بعد الحذف مرزوق جوهر زايد الجوهر فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن اللجنة السعودية الامريكية المشتركة للتعاون الاقتصادي عن فقد استمارات سيارات وزارة المالية والاقتصاد الوطني التالية التي تستعملها وهي: رقم اللوحة ٢٦٤٨٩٨ خصوصي نوع السيارة شفر/ امبالا موديل ١٩٨٠م رقم اللوحة ٢٥٢٩٧٩ خصوصي نوع السيارة شفر/ امبالا موديل ١٩٨٠م رقم اللوحة ٥٦٤٩٩ خصوصي نوع السيارة شفر كابرس موديل ١٩٨١ وعن فقد لوحة السيارة التالية التابعة لوزارة المالية والاقتصاد الوطني رقم اللوحة ١١١٦٨ نوع السيارة سوبربان موديل ١٩٨١م يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا باللجنة المشتركة على الهاتف ٦٤٠٤٣٣ توصيلة ٢٥٠ او تسليمها لادارة مرور الرياض.

●حوطة: سدير/ يعلن تركي عبدالرحمن تركي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٦١٠١٩ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حوطة سدير وله الشكر.

■ يعلن عبدالعزيز عبدالمحسن الخرينق عن فقد الصك للارض الواقعة في حي النظيم رقم ١٦٩٠ للمخطط رقم ١٦٤٢ ومساحة الارض ٧٥٠م² رقم ٢/١٤٨٢ تاريخ ١٣٩٦/٩/٢٦هـ صادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ت/ ٤٩١٢٣٠٧ وله الشكر..

■ الاحساء/ يعلن ورثة سليمان عبدالله الجفيمان بالاحساء عن فقدان صكين رقم ٤٠ في ١٣٨٩/١/٩هـ ورقم ١٥ في ١٣٨٩/١/٥هـ صادرتين من محكمة الجفر للعقارين الواقعين بطرف الجفر فعلى من يجدهما ان يسلمهما محكمة الجفر أو الى او المكتب السعودي العقاري ت : ٥٨٢٨٤٢٤ وله الشكر..

■ الاحساء/ يعلن عمر عبدالرحمن عبدالعزيز عن فقد استمارة السيارة شفرليت نوفا سيدان موديل ٧٦ رقم ٣٧٠٨٨٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر..

■ عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن سليمان بن عبدالله السليمان الخشيبان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٤٠ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٠هـ سجل عنيزة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ المذنب/ يعلن عبدالله عبدالعزيز العيسى عن فقد لوحة سيارة بونتيك م ٧٩ رقم ٢٢٠٩٦٦١ صادرة من مرور المذنب. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور المذنب وله الشكر..

■ عرعر/ يعلن خلف ذيبان زيد العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٦٧١٥٦ نقل سعودية صادرة من مرور عرعر بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر..

■ عرعر/ يعلن برامبات بويال عبدالله (هندي الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢٠٤ صادرة من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر..

■ عرعر/ تعلن مؤسسة بدنه التجارية بعرعر عن فقد جواز سفر مكفولها روجيليو ادزوارا (فلبيني الجنسية) رقم ٧٨٤٦٤١ صادر في ١٩٨٥/١١/٥م من مانيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات عرعر او مكتب المؤسسة بعرعر او الاتصال على هاتف ٦٦٢١٣٦٨ وله الشكر..

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة الافلاج بانه تقدم الى رئيسها الشيخ حسين بن فراج الحقباني مندوب ادارة الحج والاوقاف بالافلاج المدعو/ عبدالله بن جمعان الفرشان طالبا اعطائه حجة استحكام على الغرفة الموقوفة على المقبرة الشمالية لمدينة ليلى بالافلاج المحدودة من الشمال بالمقبرة بطول ٢٤م، ومن الجنوب بأرض موات بطول ٢٤م ومن الغرب بأرض موات بطول ١٢م ومن الشرق بأرض موات بطول ١٢م كما ان ارض البناء للغرفة الحالية هو ٨,٨٠ × ٣م أي ٢٦,٤٠م² وهي الموقوفة من قبل المدعو/ عبدالعزيز بن عبدالله بن ثابت العجالين فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه الرئاسة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق..

●تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الرياض المواطن سلمان سالم سعيد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٦١٣/١٤٠٤ وتاريخ ١٣٨٥/٢/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●يعلن عبدالرحمن عبدالله الدرويش عن فقد لوحة سيارته رقم ٣٠٠٠٩٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او كلية الشريعة بالرياض وله الشكر.

● يعلن يحيى احمد ابراهيم علاج عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٨٣٥٦ تاريخ ١٤٠٠/٤/٧هـ صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الشرقية وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن صالح علي الرمي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٢٦٠ تاريخ ١٣٩٣/٥/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب للاحوال المدنية وله الشكر.

● يعلن عليان عواض المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م ١٩٨٣ رقم ٩٧٥٣٣٧ خصوصي السعودية صادرة من راس تنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله بن علي بن وبلان الحربي عن فقد رخصة بناء رقم ٢٤٤٩ تاريخ ١٤٠٥/٨/٧هـ صادرة من امانة مدينة الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الرخص بامانة مدينة الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مساعد مطلق الجميلي حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٥١٥٨ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٠هـ سجل الرياض طالبا تعديل لقبه. بحيث يكون بعد التعديل مساعد مطلق السعدي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد يحيى محمد ناصر يماني شمالي الجنسية بموجب الجواز رقم ٤٠٤٦٦٠ وتاريخ ٨٤/١١/١٣م الصادر من صنعاء تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم ١ ـ هيفاء والمولودة في ١٤٠٣/٦/٢٩هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● تعلن مؤسسة الحجيلان العالمية عن فقدان استمارة رخصة السير للسيارة شفرولية بيك اب برقم ٤١٧٩٩٥٦ وعلى من يجدها ان يقوم بتسليمها لمرور الرياض او الاتصال برقم ٤٦٤٥٢٥٣.

● يعلن سالم محمود عودة عن فقد لوحة سيارة كابرس م ١٩٨٠ رقم ١٤٩٣٧١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي خليل عباس عن فقد لوحة سيارة كابرس م ١٩٧٨ رقم ٣١٠٠٥٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٥٨٦٣٣٧ وله الشكر.

● يعلن محيد عبدالله الحسيني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٣ رقم ٥٢١٤٦٥٣ نقل السعودية صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد عبدالعزيز بن مهوس المهوس حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٢٠/٩٧٧٤٠ وتاريخ ١٣٨٨/٧/١١هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد بحيث يكون بعد التعديل محمد عبدالعزيز محمد المهوس فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

●تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو علي عبدالعزيز المهوس المهوس حامل حفيظة نفوس رقم ١٧١٨/٩٧٢٣٨ وتاريخ ١٣٨٨/٧/١٠هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد بحيث يكون بعد التعديل علي عبدالعزيز محمد المهوس فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن احمد كامل ستجاب عن فقد استمارة سيارة بيجو ٥٠٤ م ١٩٨٢ رقم ١٧٢٦٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عوض مناع احمد المعشي التجارية عن فقدان جواز سفر مكفولها ميرباز مليزي باكستاني الجنسية رقم الجواز AK ٤٠٦٦٧٠ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٢م وكذلك اقامة رقم ١٠١٨٣٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦هـ الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض أو السفارة الباكستانية بالرياض وله الشكر.

● يعلن شبيب ناصر القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ٨٤ رقم ٤٢٥٥٣١٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مطلق طلق سفر النوب المطيري حامل حفيظة نفوسه رقم ٤٤٣٦٢/١٨٤٢ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٦هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده بحيث يكون بعد التعديل مطلق بن طلق مسحل النوب المطيري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو احمد عبدالقادر عبدالجواد. حامل حفيظة نفوس رقم ٤٤٥/ت وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٣هـ سجل الرياض طالبا اضافة لقبه العبدالقادر. بحيث يكون بعد الاضافة احمد عبدالقادر عبدالجواد العبدالقادر فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن فالبابر امبات عثمان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٥٣٢ تاريخ ١٤٠٤/٢٣هـ صادرة من الرياض العلياء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض العليا او الاتصال على ٤٨٢٦٩٦٣ وله الشكر.

● تعلن الشركة الثنائية عن فقدان اقامة مكفولها السيد احمد سلطان سلطان الباكستاني الجنسية اقامة رقم ١/٦٨٦٧ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٩هـ على من يجدها يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال هاتف: ٤٦٥٩٠٢١ وله الشكر.

● يعلن عبدالكريم بن محمد ابراهيم العريج عن فقد اصل الصك الشرعي رقم ١٣/٩٨ تاريخ ١٤٠٢/٦/٣هـ صادرة من كتابة عدل الرياض الاولى يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض الاولى او الاتصال بالرقم ٤٢١٦٨٢١ وله الشكر.

■ الخرج/ يعلن عبدالحميد ابراهيم محمد جدع عن فقد وثيقة تملك اراضي رقم ٩٨٨ تاريخ ١٣٧٦/٨/١٨هـ صادرة من بلدية الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم الاراضي ببلدية الخرج وله الشكر..

■ الخرج/ يعلن علي صالح عبدالله الشجاع عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦/ت تاريخ ١٤٠٣/١/١٧هـ صادرة من مكتب العمل بالمجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر..

■ الخرج ـ النور/ يعلن فهد خويران العماري حامل الحفيظة رقم ٢٩٣١ تاريخ ١٣٩٧/٩/٢هـ الصادرة من الافلاج عن رغبته في اضافة اسم القبيلة الدوسري وذلك ليكون الاسم بعد ذلك فهد خويران حثلان العماري الدوسري فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق..

■ الخرج ـ النور/ يعلن عوض صنهات العتيبي عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٧٩ رقم ١٩٤٠٤٥ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

■ الخرج ـ النور/ يعلن المواطن/ محمد عبدالرحمن عبدالله الشملان الحامل لحفيظة النفوس رقم ٩١١٩/١٠١ في ١٣٨٤/٤/٢٩هـ سجل الخرج والذي يرغب في اضافة اسم لقبه الحقباني ليكون اسمه كاملا بعد الاضافة هو/ محمد عبدالرحمن عبدالله الشملان الحقباني فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية في الخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق..

■ يعلن عبدالمحسن سليمان الخرينق عن فقد الفسح لمحطة البنزين بالربوه رقم ٢٥٥١ تاريخ ١٣٩٩/٣/٢هـ صادر من الرياض باسم محمد عبدالله ابانمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت/٤٩١٢٣٠٧ وله الشكر..

الى من آلمهم حادث «الرس»

عزاء .. ووفاء للمعلمات

تجاوبا مع الاصداء التي قرأتها في الجزيرة حول حادث المعلمات بالرس ..

يـاحـادث «الرس» ان الخطب اعياني
نكأت جرحي وقد هيجت اشجاني
ان القلوب على أصدائه خفقت
وبات جسمي يعاني كل احزان
سيل المصائب لاينفك رافدها
ماكان أضحكني بالأمس أبكاني
أسير في الدرب والآمال باسمة
وأنثني وجراحي ملء وجداني
جرح «الحوادث» لم يبرح مخيلتي
وحادث «الرس» اعياها واعياني
ان المقادير تجرى وهي غامضة
تصطادنا غرة في طي كتمان
نبني لنا املا في كل معترك
وبعد لأي تهاوى كل بنيان
نور الصباح يهنيني ويسعدني
وفي المساء رفيق الدرب ينعاني
لاريب ان قضاء الله يحكمنا
من ذا يفر وباقي خلقه فان
ان الدموع عزائي حين أسفحها
وزفرة من ضلوع الحادب الحاني
ودعوة من شغاف القلب أبعثها
للراحلات بجنات ورضوان
رسالة العلم قد أتين واجبها
والعلم قدسنه في نص قرآن
مخالب الموت لاتبقي على أحد
وقد حويت زهوراً بين اكفان !!
ماذا نقول اذا ما مسّنا قدر
ان الذي أخذ الأحباب اعطاني

عبد العزيز محمد النقيدان

حتى وان ادى الأمر لمحاسبة ولي أمر المتعاطي

المخدرات قضية مسؤول عنها الجميع !

عزيزتي الجزيرة ..

اطلعت في عدد الجزيرة رقم ٤٨٨٢ على خبر في الصفحة الاولى يفيد بالقبض على خمس شبكات لتهريب وترويج المخدرات .. ولقد اسعدني كما أسعد الجميع هذا النبأ الذي ينبه الى خطورة التحديات التي تواجهها هذه الامة والدور الذي يجب ان تقوم به لتحصين وطننا من هذا الداء الفتاك .

الدولة يتمثل دورها في اي مكان وزمان في رقي الفرد وبالتالي رقي المجتمع الذي تضع له الأطار العام والتسهيلات اللازمة لتحقيق هدف هذا الرقي والتقدم وذلك لكي يقوم المجتمع بمسئوليته في جو هادىء بعيداً عن التأثيرات الشاذة التي قد تؤدي به الى مسالك الضياع .

وحكومتنا الرشيدة اعزها الله لاتألو جهداً لتحقيق هذا الهدف فأخذت من الدين الاسلامي نبعها الأساسي واستمدت منه الخطوط التي وضعها الخالق عز وجل لادارة الفرد بجعل علاقته بذاته اولا والمجتمع المحيط به ثانيا جيدة وصالحة .. ورسمت حكومتنا الرشيدة طريق النجاح والتقدم والتطور وهيأت لذلك جميع السبل وفتحت الأبواب على مصاريعها للفرد سواء كان في المدينة او في القرية للأستفادة من ذلك ولم تترك الفرد الا وأوضحت له طرق المهالك وحذرته منها ومن السقوط فيها وجعلت ذلك واضحا للكبير والصغير .

وبين حين وآخر تقام الندوات التي تهتم باصلاح الفرد اجتماعيا وضمنت المناهج الدراسية مايوضح سبل الخير للنشء الصغار لكي لايكون هناك تغرير بهم يستغله اصحاب النفوس الدنيئة ويؤدون بهم الى طرق المهالك والدمار وحفاظا على هذا المجتمع وضعت الدولة الأجهزة الامنية والتي تحاول جاهدة ليل نهار لحماية المجتمع من اي شيء قد يعكر صفو حياته او يدخل عليه شيئا ما قد يكون طريقا للتفكك والضياع ووضعت بعد ذلك دور الاصلاح والمصحات لمن يبتلى بشيء من تلك الأشياء لمحاولة اصلاحه وجعله فرداً عاملا نافعا في وسط هذا المجتمع .

والمخدرات هي قضية كل العصور وهي أداة من أدوات الهلاك والدمار حيث انها أشد فتكاً من شر الحروب في الضياع والدمار . لذلك اصبحت محاربتها ومحاربة من يروجها امرا مسلما به وواجبا وطنيا على عاتق اي شخص فالأب مسئول عن بيته وتربية اولاده تربية صالحة ومراقبة علاقاتهم الاجتماعية مع الغير وارشادهم للطريق السليم للحياة وابعادهم عن شرور المخدرات والأم مسؤولة عن إكمال دور الأب في تربية الابناء والمدرس مسؤول عن نفسه اولا وعن طلابه ثانيا لتوضيح مدى خطورة المخدرات على الانسان لكي يجنب طلابه شر الانغماس فيها والوعاظ والمرشدون مسئولون ايضا عن هذا النشء بمتابعة الوعظ والارشاد وتوضيح التاثيرات التي تخلفها المخدرات في المجتمعات باسلوب يكفل مناعة الشباب .

والصحافة مسؤولة عن ان تبرز بين الحين والآخر مايوضح للمجتمع مدى خطورة هذا الداء العظيم واعني بذلك ان التصدي لهجوم المخدرات يجب ان يكون من المدرسة ومن المنزل ومن الشارع ومن الصحافة لانها حرب لاهوادة فيها والدور الذي تقوم به الادارة العامة لمكافحة المخدرات امام هذا الداء الخطير دور عظيم يجب ان تصاحبه ادوار من المجتمع تحمي شبابه من الوقوع والانغماس في هذا الشر الفتاك ويجب ان يصاحبه ايضا دور من رجال الطب من خلال نشر ابحاث علمية او عرض افلام علمية طبية توضح للفرد وبشكل ملموس مدى تأثير المخدرات على الانسان وعن مدى سلبياته التي يخلفها هذا المرض ويجب ان يصحبه ايضا توعية لاولياء أمور من يقعون في هذا الشر وخصوصا الاحداث منهم -- حتى وان ادى الأمر لأن يحاسب الأب الذي يهمل ابنه الصغير حتى ينغمس في المخدرات وهو بعيد عنه لايعلم عنه شيئا ، فكلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته فمسئولية الأب عظيمة وكبيرة ويبقى ان اقول ان المخدرات قضية وان مسئولية حماية هذا المجتمع من هذا الداء الفتاك مسئولية جماعية .

علي الحصيني

خطاب شكر من العنقري

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة

الاستاذ / محمد بن ناصر ابن عباس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

يطيب لي بمناسبة انتهاء اعمال مؤتمر رؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي عقد بالمدينة المنورة في الفترة من ٢٤ ـ ١٤٠٦/٥/٢٧ هـ ان إقدم لكم صادق الشكر والتقدير على مابذلتموه من تغطية اعلامية لأعمال هذا المؤتمر وابراز وقائعه بالقدر الذي مكن المواطن الكريم من معرفة مابذلته وتبذله الدولة ادامها الله من خدمات جليلة .

اسأل الله لكم ولهذه الوزارة التوفيق الدائم لخدمة الوطن والمواطنين .

مع خالص تحياتي ..

وزير الشئون البلدية والقروية

ابراهيم العنقري

امين المدينة المنورة يشكر الجزيرة

سعادة رئيس تحرير صحيفة الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله

ان امانة المدينة المنورة لتشكر لكم .. ولكل من اسهم من رجال صحيفتكم الغراء في التغطية الاعلامية الواعية للمؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية .. الذي انعقد بالمدينة المنورة في الفترة من ٢٤ حتى ٢٧ من جمادى الاولى ١٤٠٦هـ ـ والذي كان من اهدافه (توثيق العلاقة بين البلديات وبين الاجهزة الحكومية الاخرى) .

ولقد كان لصادق اخلاصكم ، وكامل تعاونكم ، نصيب أوفى في الاعلام باهداف المؤتمر وبحوثه وتفاصيل انشطته .. والافادة منها.

بالاضافة الى اسهامكم المشكور في التغطية الشاملة لاحتفالات مواطني طيبة الطيبة بصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ...

ولسعادتكم خالص تحياتي ...

امين المدينة المنورة

مهندس/عمر عبدالله قاضي

عن البنك العربي

بين الأرباح وتخفيض الرواتب

رفعوها في عمّان وخفضوها في المملكة

عزيزتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد:

في البداية احب ان اهنىء محرر (عزيزتي الجزيرة) على جهوده الرائعة في سبيل تطور هذه الصفحة خلال نشر مساهمات القراء وآرائهم في شتى المجالات واختياره لمواضيع تهم فئات عديدة في المجتمع وما كتبت هذه الرسالة الا لتوضيح أو بالاصح عرض مشكلة يتعرض لها عدد كبير من الموظفين من مختلف الجنسيات، والذي حرك الحماس بي اكثر هو تطرق الصحفي المبدع عبد الرحمن السماري لهذه المشكلة مع انه للأسف الشديد لم يوضح ويفصل ربما لأنه «مستعجل» فله العذر في ذلك عموما لا أطيل عليكم في الموضوع وأبدأ به:

ردا على ما كتبه عبد الرحمن السماري تحت عنوان (لذعه) والذي قال فيه (المعروف في كل مكان أن زيادة الأرباح في أخر العام تعني زيادة الرواتب أو على الأقل مكافأة مقطوعة «كتشجيع» للعاملين في الجهاز) الى هنا اخ عبدالرحمن كلام سليم.

(لكن البنك العربي الوطني والذي حقق أرباحا كبيرة ودسمة هذا العام خالف القاعدة.. ولن اذكر المخالفة هنا...!!!) سؤال لماذا؟؟؟ (لكنني أرجو أن يكون ما سمعته غير صحيح.. يا بنكنا العزيز) لا.. صحيح ونص وللأسف خاب رجاك ورجانا!

كنت أتمنى أن توضح وتذكر ماذا فعل البنك وأي مخالفة ارتكبها أو لنقل مخالفات..

دعني أخبرك

كانت البداية بأن أصدر البنك قرارا يقضي بأن الدوام يكون على فترتين (اجباري)..

ثم زيادة الدوام ساعة دون اية زيادات في الراتب مع العلم أن البنوك الأخرى زادت في عدد الساعات لكن مع زيادة في الراتب.

ثم أصدر (بنكنا العزيز) قرارا فريدا بأن جعل فترة الانذار الموجهة للموظف عند الاستغناء عن خدماته شهرابدلا من ثلاثة شهور (هذه نقطة اظن انها مفهومة للجميع من حيث اضرارها على الموظف نفسيا وماديا ومعنويا) ثم جاءت (الطامة الكبرى) على رؤوس الموظفين هذه الطامة عبارة عن عدة قرارات لا أدري بأي عذر شرعي اتخذت او صدرت مع العلم والايضاح بأن البنك العربي الوطني قد حقق ارباحا كبيرة ودسمة - على قول السماري - وكما وضحته الميزانية التى (اعلنها) البنك على الملأ

وهذه القرارات هي:

١ـ بدلا من زيادة المكافأة أو على الأقل بقاؤها كما هي تفضل البنك العزيز وقام بالغائها!! عجبي! لماذا؟

٢ـ التذاكر كانت تمنح للموظف وزوجته وأولاده الآن اصبحت للموظف ولزوجته فقط!! والأولاد هل يتم ارسالهم بالشحن!!

٣ـ بدلا من أن يبقى بدل السكن سليما من الأذى خفض الى النصف!!

أي بالعربي الفصيح أن البنك العزيز قد خصم على جميع الموظفين ما يقدر بـ ٤٠٪ من الرواتب هل هذا معقول.. لماذا؟ واكررها لماذا هذه القرارات والبنك حقق ارباحا دسمة.

مع العلم والاحاطة بأن البنك العربي الوطني في (عمّان) في الأردن الشقيق قد منح زيادة في رواتب موظفيه الموجودين على رأس عملهم هناك بالأردن!! ما معنى هذا هل هذه الزيادة في الرواتب في (عمان) اتت على حساب الموظفين هنا كيف؟! ولماذا؟؟!

ان هذه القرارات التى صدرت المفروض انها تعني الموظفين الجدد الذين قد يقبلون بها اما أن يفرضها البنك على الموظفين الموجودين على رأس العمل والذي هو مرتبط معهم بعقود فهذا لا يطاق، وللتوضيح لولا توفيق الله ثم جهود هؤلاء الموظفين واخلاصهم وحرصهم على عملهم في بنكهم العزيز لما حقق هذه الأرباح الدسمة.

وآخر هذه القرارات هو القبول بها والتوقيع عليها بالموافقة (طبعا).. والا... باي باى وظيفة.

هذه هي المشكلة او (الصدمة) على الأصح أرجو أن أكون قد وفقت في طرحها راجيا أن تتدخل الجهات المعنية لعمل اللازم.

وتفضلوا بقبول تحياتي وتقديري..

المواطن

فهاد العبد الله

الدمام

مجلس التعاون نموذج للوحدة العربية:

لماذا انسان المشرق لا يعرف عن انسان المغرب.؟

عزيزتي الجزيرة...

تعظيم سلام.

الحديث عن التواصل بمراميه المتعددة سواء كان ثقافيا او اجتماعيا او ادبيا او مسرحيا او من خلال (عوامل) الانتاج المختلفة يحتاج لمعالجة عميقة ومتقصية تبدأ اعلاميا وتستمر لتأخذ دور اكثر (ريادة) من خلال الجماهير بين العالم العربي من اقصاه الى اقصاه والاخ احمد متولي في رأيه الادبي المنشور في صفحة (ادب وثقافة) بجريدة الجزيرة العزيزة ليوم الخميس ٢٧ جمادى الاولى علم ١٤٠٦هـ اعطى الضوء الاخضر لممارسة (نقاش) جاد حول عملية انقطاع (التواصل) العربي الحقيقي في مجالات العلم والادب والثقافة والاجتماع وتلك من قبل القراء في جميع انحاء الوطن العربي الكبير...

اننا ومن خلال النقاش سوف نضع (التقاطع) في مشرحة التاريخ لتبدأ عملية بحث مضنية بين (ثناياه) نقف من خلالها على الاسباب التي تمثل العوامل الاولية لممارسة نطاق الحدود خاصة فيما يتعلق بالفكر الذي لا يعترف بالحدود الدولية ونقاط العبور وتأشيرات السفر. ان «الانفتاح» بين العالم العربي امر جوهري لبلوغ مرحلة ـ العالمية ـ في انتاجنا وثقافتنا وهو يمثل عنصر الاساس في عملية الوحدة الكبرى التي تنشدها الامة العربية..

ان عملية التبادل الثقافي والفكري والانتاج بمختلف اتجاهاته وبنوده يجعلنا نعيش مرحلة اخرى تمثل جماعية العمل والانتاج وجماعية البناء وتفاعل الافكار وتعامل العقول لكي ندخل مرحلة الامتداد الكبرى نحو (قارات) الارض نجوبها بثقافة عربية أصيلة تمثل العرب جميعا وتحمل مشعل الاسلام في المحافل الدولية التي لا تعترف الا بالقوة والمساندة الكبرى لكل القضايا التي تهم كل مواطن عربي...

ان خير دليل على نجاح عملية التواصل في مختلف الميادين يتمثل في مجلس التعاون الخليجي الذي شكل بجهود ابنائه قوة موحدة تتعايش بهموم الامة الواحدة وتخللت دول هذا المجلس وشعوبه عملية اندماج صادق في كل الميادين فنحن نزرع هذا الخليج بوحدة تمثل الاساس لوحدة العالم العربي والتي نتمنى ان تبدأ من خلال عملية تأصيل الافكار وتواصلها..

اننا بحاجة ماسة لمناقشة هذا «الوضع» الذي يمثل الاهمية في عملية الاتصال والتواصل والتفاعل بين العرب جميعا كأمة واحدة تعتز بدينها وتاريخها العظيم..

ابراهيم على النجيدي-
القصيم - البكرية

□ الاخ: جمال محمد التهامي نصار - الرياض ص.ب ١١٤٨١/٣٥٣٩ .

- رغم العتب الذي تحمله سطورك الا انها كانت صادقة التعبير.. الصفحة ترحب بك وليس هناك سلة مهملات كما تقول.. نحن في انتظار رسائلك.

□ الاخ: محمد حسين جلالة - ثانوية ابقيق.

- نرجو ان لا تكون الصحافة كما وصفتها (انها مجرد تعبيرات ذاتية لمن يحبون ويهوون) ومثل هذا الموضوع - الذي ارسلت - سبق مناقشته في أكثر من جريدة.. لك تحياتنا.

□ الاخ: احمد رجب محمد الزهراني - البلحة.

- يبدو إن الموضوع أخذ اكثر من حجمه.. أليس كذلك.. على كل حال نعتذر عن نشر الموضوع لتكراره ونرجو ان نلتقي مرة ومرات.

□ الاخ: محمد سعيد خليفة الدوسري - بلدية السليل.

- تقدر ما جاء في رسالتك من شعور طيب.. اما الملاحظات التي أشرت اليها ستؤخذ بعين الاعتبار في مواضيع اخرى قادمة ان شاء الله.. لك تحياتنا.

□ الاخ: رجب محمود - الرياض.

- يبدو ان متابعتك لما يكتب في تلك الصفحة متقطعة والا لن يكون حكمك كذلك.. فالصفحة تعطي لهذا الفنان أو ذاك بقدر العطاء الجيد الذي يقدمه.

● الاخ/ (الطائر الحزين).

اذا رغبت ان لا يكون مصير رسالتك السلة فناقش بموضوعية وفي اطار القيم المتعارف عليها.. اما مسألة مشاهدة الخاطبة فليس هناك ما يمنع ذلك دينيا وكثيرا من العائلات تطبق هذا المبدأ..

● الاخ/ صالح ابراهيم محمد - الرياض..

يحلم الاخ صالح بشارع اسمه (شارع البرتقال) تقوم فيه الامانة بزراعة اشجار البرتقال على جوانبه.. فكرة رومانسية بالتأكيد.. فمن يحمي ثمار البرتقال من عشاق البرتقال..؟!!

● الاخ/ خالد الصالح - حائل..

احلت موضوعك الى صفحة (قضايا محلية) ومن هناك يمكن التعقيب على موضوع من قبل الاصدقاء.

● الاخت/ غريد السعيد.. المنطقة الشرقية..

بالطبع الرسالة غير صالحة للنشر لكننا نتفق معك في ضرورة ان يتوخى الكاتب الحذر عند الحكم على الناس للخروج بنتيجة سليمة..

● الاخ/ عبد العزيز سالم السالم.. الرياض

اعتقد انها ليست المرة الاولى التي تكتب فيها الينا وموضوعك غن المسلسل المحلي (لا يحوشك حبروك) احلته لصفحة ملتقى فنون التي تنشر اراء القراء يوم الخميس..

من السراج إلى الثريا

ضحك ملء شدقيه حتى بانت نواجذه واهتز كتفاه بدافع السخرية حين أخبره رفيقه بانه قضى الاسبوع المنصرم في ربوع قريته .. أنكر عليه أمراً وبالعجب ما أنكر ..! كيف يزور قريته ويجاهر بذلك وهو ذو المكانة الرفيعة والمركز الاجتماعي المرموق !! .

يعتقد البعض مثل ذلك الشخص الذين تميزوا بمحدودية النظرة وقصور الراي أن القرى التي هي اصل نشأة الكثير منا لا ترقى إلى مستوى المدينة .

يرون بأنه حتى تكون امرا ذا شخصية فذة ومكانة رفيعة فلابد أن يكون مسقط رأسك واصل نشأتك في مدينة شامخة متميزة تتيه غنجا ودلالاً .. يتصل ليلها بنهارها .. مدينة تضج بالصخب والجمال والروائع .. تتثنى تحت الشمس .. تضيء كقطعة من نور .. قناعة غريبة !! وهل من المفروض والمحتم أن يكون المرء ذو العقل النابه والشخصية المتميزة ممن دوت صرختهم الأولى وسط المدينة ؟!

نسي مثل أولئك أن أغلب المشاهير وانبل الشخصيات كانت ولادتهم في القرى .. طه حسين مثلاً كانت ولادته في قرية في أقصى الصعيد .. الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله كانت ولادته في العيينة وغيرهما كثيرون .

مدائننا تلك التي نعيش فيها اليوم كانت في يوم من الايام مجرد قرى صغيرة تنام في احضان الرمال وتهدأ الحركة فيها تماما بعد صلاة العشاء مباشرة .. حيث يغشاها النعاس فلا تسمع للنملة فيها دبيباً .. لكنها بفعل التطور وبفعل الزمن تحولت إلى مدن رائعة متألقة .

الغالبية الساحقة منا نزحت من القرى الى المدن ليس هرباً أو نفوراً من قريته ولكن لأسباب تتعلق بطبيعة الحياة بعضها جغرافية وأخرى اجتماعية أو وظيفية .. الخ ؟

حقيقة اننا نزحنا .. وأضحى التنائي بديلا عن تدانينا من قرانا الجميلة .. لكنها تعيش في دواخلنا .. تسكن في أحداقنا .. لم نلقها خلف ظهورنا ولم ننسلخ عنها او ننكر بأننا قد ولدنا فيها .. مؤكد أننا نتحول إلى الأفضل دائما ونحن في المدن ولكن لاننسى قرانا الصغيرة .. مرتع طفولتنا .. ويكفي انها مرتع آبائنا واجدادنا من قبلنا .. جميعهم يذكرونها بأزقتها الضيقة ومبانيها الطينية يذكرون هتافات الأطفال البريئة .. في الأعياد .. الصبية يضعون على رؤوسهم (طواقي الزري) والفتيات الصغيرات يختمرن بخمر سوداء ، وهن لم يتجاوزن السابعة .. هتافاتهم اللذيذة تتصاعد (أبي عيدي) .. يذكرون زراعة القمح بأيديهم ورعي أغنامهم وجلبهم للماء من اقرب بئر أو (قليب) .. يذكرون ذلك الجو المميز الخاص الذي يسربلها .. كانت حياتهم قاسية متعبة لكنها بسيطة خالية من أي تعقيد .. مليئة بالحب والتواصل .. يذكرون جيداً (السراج والقفة والرحى والقربة والزير) يذكرونها ويحنون إليها .. هي تسكن في قلوبهم وقلوب ابنائهم من بعدهم .

قيمتك الحقيقية ليست في كونك ممن انجبتهم مدينة حالمة أو قرية منسية .. بل شيء أعظم وأسمى واكثر رقيا من ذلك كله .. قيمتك في داخلك .. في كيانك النابض .. قيمتك في (أنت) كما انت وليست في أن تعيش في مدينة تسر الناظرين، لاشك في ان الانتماء للموطن وحب الأرض انما هو من عوامل تكوين شخصيتك .. كلما ازداد هذا العامل رسوخا ومتانة كان ذلك أدعى إلى تكامل شخصيتك وتماسكها وقوة ارتكازها .. أنت لاتشعر بأي خجل أو وجل بل تقف على أعلى المنابر وتصرخ بأعلى صوتك أنا بدوي من الصحراء أو أنا قروي من هذه القرية أو تلك .. أنت لاتنسى قريتك يشدك الحنين والشوق الى ان تزورها بين الفينة والفينة وتعفر وجهك وجبينك بذرات ترابها .

وأين قرانا اليوم من الأمس حتى القرى بدأت تنزع ثوبها القشيب الجميل .. ثوبها الطبيعي الاخضر وبدأت تلبس ثوبا جديداً لكنه غريب عنها فلاتستغني عنه ولا هو يستغني عنها .

لايحوشك الملل !

نعلم جميعا أن التلفاز إن هو إلاّ وسيلة اعلامية تعتبر مصدراً خصبا للثقافة يلجأ إليها الانسان المكدود في آخر يومه للترفيه البريء عن نفسه وللنهل من معين الثقافة المرئية .. ولاشك بأن تلفزيوننا العزيز يحوي من البرامج الثقافية الجيدة ذات الأبعاد العميقة والتي تواكب المناسبات والأحداث اليومية المتواترة .

ولكن نأتي هنا إلى المسلسلات المحلية والممثل السعودي .. يتحدثون كثيرا عن غياب المسلسلات المحلية .. تعددت الآراء والأصوات بعضهم يعزو ذلك الغياب إلى عدم وجود النص والبعض إلى عدم وجود المنتج المحلي الذي يملك الاستعداد التام للمجازفة والدخول في عمل محلي مائة بالمائة والبعض يعزو ذلك إلى عدم وجود الحوافز .. أقوال واصوات كثيرة متفاوتة ووسط هذا الخضم يتناهى إلى أسماعنا أن ثمة عملا تم انجازه بعد جهد جهيد وهو قادم في الطريق .. ومن ثم نفاجأ بظهور مسلسل محلي غريب عجيب !! بعض المسلسلات حين تراها تجتاحك نوبة من العجب و (الأسف) .. تمارس عملية (الحملقة) في الشاشة الفضية مساء كل يوم في الوقت المخصص لحلقات ذلك المسلسل لعلك تجد فكرة أو موقفاً يشدك او يروقك .. تحاول أن تعلل نفسك بالآمال أنك لابد أن تجد فائدة بطريقة أو بأخرى .. ولكنك تعجب كثيرا حين تجد أن المسلسل عبارة عن مزيج من اللهجات .. يحاول أحدهم تقليد لهجة الآخر إعجابا او محاولة منه للوصول إلى مستوى واحد من الانجاز او ربما تلبية لرغبة المخرج .. وفي الغالب لايتقن ذلك الممثل اللهجة الاخرى التي حاول تقليدها لسد بعض الثغرات .. والنتيجة انكسارات وثغرات بدلاً من ثغرة واحدة ..

ويعود ذلك المشاهد المسكين يحملق وقد (يحوشه) الملل والضيق فيفضل أن يقفل التلفاز ويبحث عن عمل آخر اكثر جدوى .. وتعود الأصوات مرة أخرى هنا وهناك تتساءل اين المسلسل المحلي الجيد الذي نفتخر به !!

الجزيرة * أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس * رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري * مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف ٤٠٣٠٩٣٤ * رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس هاتف ٤٠٣٠٩٣٥ * نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوعيل هاتف ٤٠١٢٣٢٢ * مديرا التحرير: جاسر بن عبدالعزيز الجاسر هاتف ٤٠١٤٨٤٤ | عبدالعزيز بن محمد المنصور هاتف ٤٠١٤٩٤٤ *

مؤسسة «الجزيرة» للصحافة والطباعة والنشر :

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/ شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزائتي س.ج Telex 201479 GAZATY SJ الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢٧١٤٤ ـ الإعلانات: ٤٠٣٣٣٦١ الإعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها الاشتراك: ٤٠٠ ريال يمنا في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت ٥٥٧٣٨٤٢ ـ ٥٥٧٣٥٨٦ □ المدينة المنورة الادارة ـ ت ٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦١٦٤٥ □ جدة ـ ت: ٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ـ ت ٨٧٢٦١٧٢٣ ـ ٨٧٢٦١٤٣٠ □ حائل ـ ت ٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت ٢٢٥٠٢٠٨ ـ ٢٢٥١٨٩٦ □ الطائف الادارة والتحرير ـ ت ٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ ـ الاعلانات ت ٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ـ ت ٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ـ ت ٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ـ ت ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ـ ت ٦٢٤١٤١٣ الرس ـ ت ٣٣٣٠٧٩٥ □ المجمعة ـ ت ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ـ ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ـ ت ٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ـ ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت ٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات) ت ٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ـ ت ٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ـ ت ٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ـ ت ٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ـ ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ـ ت ٦٥٢١٠٤٤ □ الخرج ـ ت ٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت ٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت ٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ تونس ـ ت ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ـ ت ٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ـ ت ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢ □ لندن ـ ت ٣٥٣٣٥٠٩ .

طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مساحة للتفكير

السعداء!

ما الأجمل.. الحلم ام الواقع ؟!

الحلم سفر خارج منطقة ودائرة الواقع الملموس .. الحلم انطلاق وبهجة مزركشة بما نريد من الوان .. في الأحلام لا شيء في مستحيل .. في الواقع نكتشف المستحيل !..

الاحلام حرية مطلقة .. مخيلة حرة .. كن فيها كما تريد ان تكون .. بطلا .. عاشقا .. منتصرا .. مهزوما .. سعيدا .. اي حلم تريده انت حر . لكن المسكين هو ذلك الذي ينشغل بالحلم عن ان يعيش الواقع ..

المسكين ذلك الذي يطير خلف الحلم فيسقط في هوة الواقع .. المسكين هو من يحلم فقط ولا يعيش !! الرومانسيون قد يفضلون الحلم ويرونه الاجمل مهما كان الواقع جميلا ، الرومانسيون يحبون في الحلم حرية انطلاق العاطفة وحرية زركشة الالوان الجميلة ..

الرومانسيون يفضلون الحلم لأنه يضفي مناخا عاطفيا دافئا ليومياتهم اما العقلانيون فاعتقد ان ارتباطهم بالواقع اكثر .. يعيشون روتين اليوميات بصبر ورضا واذا حلموا فاحلامهم تخرج من بين جنبي الواقع اي ان احلامهم لا تتعدى اسوار الواقع ولا تخرج عنه . يطلبون الذي من الممكن ان يكون ويسعدون في تحقيقه على أرض الحقيقة ولايعطون وقتا لتحميل الحلم الذي لن يكون فليس هناك متسع من الوقت لديهم لزركشة الاحلام .. فغالبا طريقة تفكيرهم تتبع اسلوب «واحد زائد واحد يساوي اثنين ».. وليس اكثر . الحالمون لا يحبون الخضوع لهذه الطريقة ويخرجون عنها بالتحليق في فضاء الخيال ينسجون الاماني العظام حقائق في المخيلة اي لا مانع عندهم ان يصوموا .. ثم يفطروا في المخيلة !..

اما السعداء حقا فاولئك الذين جاء واقعهم مطابقا لاحلامهم .. السعداء هم الذين استطاعوا ان يجعلوا الحلم حقيقة .. والحقيقة جميلة جمال الحلم .. السعداء هم الذين يعيشون الواقع وكأنهم يعيشون في الاحلام .. وسبحان المعطي .

جهير عبدالله المساعد

بوادر تحسن على طفلة القلب المزروع

الرياض ـ واس: اوضحت ادارة العلاقات العامة بمستشفى القوات المسلحة بالرياض امس ان بوادر تحسن طرأت في عمل كل الطفلة التي اجريت لها عملية زراعة قلب يوم الجمعة الماضي.

وذكرت الادارة ان الطفلة التي مضت عليها ستة ايام منذ ان اجريت لها العملية قد اعيد توصيلها الى جهاز التنفس الصناعي لاحتمال وجود رفض حاد من قبل الجسم للقلب المزروع وهي تأخذ العلاجات لمواجهة هذا الاحتمال حيث من المعروف انه في بعض الحالات يظهر الرفض الحاد في هذه الفترة.. الجدير بالذكر ان الفريق الطبي الذي قام باجراء عملية زراعة القلب للطفلة البالغة من العمر سنتين وثلاثة اشهر هو مجموعة من الاطباء السعوديين بمستشفى القوات المسلحة بالرياض برئاسة الطبيب محمد الفقيه ويساعده الطبيب سعد اليوسف.

□□□

جائزة تقديرية لوزارة المواصلات من اتحاد النقل الأمريكي




□ حسين منصوري □

واشنطن ـ واس: تسلم معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري الليلة قبل الماضية جائزة تقديرية من احد الاتحادات الامريكية تقديرا لما حققته وزارة المواصلات من تطور كبير في مجال النقل والمواصلات وقد تسلم معاليه الجائزة من المدير التنفيذي لاتحاد النقل الجماعي الامريكي روبرت بوشانان ويأتي تسليم معاليه الجائزة بعد ان اطلع الوفود المشاركة في المؤتمر الدولي الذي يعقد هنا حول النقل على التطور الذي تشهده المواصلات الجوية والبحرية والبرية في المملكة.

وقد اعرب معالي وزير المواصلات عن شكره وتقديره لهذه الجائزة واعرب عن امله في المزيد من التعاون بين المملكة وامريكا في مجال النقل والمواصلات مستقبلا.

□□□

■■ في جلسة عاصفة :

مسؤولو اطلاق تشالنجر لم يُشعَروا ببيانات دقيقة عن درجات الحرارة

○○ واشنطن ـ ا. ف. ب. :

صرح مديرون في وكالة ابحاث الفضاء الامريكية لمس الاول امام الكونجرس بأن المسئولين عن قرار اطلاق مكوك الفضاء تشالنجر الذي انفجر في ٢٨ من الشهر الماضي لم يخطروا ببيانات درجات الحرارة على سطح صاروخ الدفع الايمن والتي وصلت الى ناقص ١٣ درجة مئوية (٩ درجات فهرنهايت).

وخلال جلسة الاستماع الاولى امام اللجنة الفرعية للعلوم بمجلس الشيوخ التي وصفت بأنها عاصفة صرح جيمي مور مدير رحلة المكوك بأن فنيين قاموا بقياس درجة الحرارة على سطح صاروخ الدفع الايمن وتبين انها ناقص ١٣ درجة قبل ساعات من اطلاقه. واضاف انه لو اخطر بذلك لطلب المزيد من الايضاحات.

وذكر مور ان الفنيين كانوا مكلفين بقياس درجة حرارة صاروخي الدفع لتحديد اي تراكم محتمل للجليد من شأنه ان يتلف الالياف الحرارية في المكوك ويؤدي الى انفصالها وقت الاقلاع.

واوضح ان درجات الحرارة المنخفضة التي سجلتها عدادات تعمل بالاشعة تحت الحمراء تكون عادة موضع شك. وذكر ان درجة حرارة الجو في كيب كنافيرال وقت اطلاق المكوك كانت ٣,٥ درجات مئوية.

وقد اتهم بعض اعضاء اللجنة الفرعية وليم جراهام المدير المؤقت للناسا باخفاء الكثير من الاسرار. وصرح وليم روجرز رئيس لجنة الرئاسة للتحقيق في الحادث بأنه على الرغم من ان المتاعب بدأت في صاروخ الدفع الايمن الا ان الخزان الخارجي العملاق ربما يكون قد اسهم في كارثة ٢٨ يناير (كانون الثاني).

وقال انه ما من عنصر في نظام الدفع بالمكوك الا ويعتبر سببا ممكنا للكارثة اما المكوك نفسه فتشير الدلائل الى انه كان سليما تماما.



«البعض» من الموظفين لا يكون متواجدا على مكتبه اثناء فترة الدوام وبناء عليه تتعطل الكثير من مراجعات المواطنين وعند السؤال عن احد هؤلاء يتعذر بالذهاب باهله الى المستشفى او شراء المقاضي.. والسؤال اليس هناك وقت بعد الظهر لقضاء هذه الامور ام ان اعمال هؤلاء «الخاصة» في المساء اهم من الدوام الرسمي؟!

■■ صادرتها وزارة الدفاع الأمريكية :

وثيقة خطيرة عن إمكانية تعطيل الاتصالات في حال حرب نووية

○○ واشنطن ـ كونا:

ذكر هنا ان وزارة الدفاع الامريكية صادرت دراسة للكونجرس صنفتها بأنها بالغة السرية لانها تحذر بوضوح من امكانية تعطيل نظام الاتصالات العسكرية الامريكية بسهولة من قبل الاتحاد السوفيتي في اي حرب نووية.

وذكرت صحيفة «وول ستريت جورنال» امس الاول ان الدراسة التي امسكت بها وزارة الدفاع الامريكية كتبها المحلل بروس بلير لمكتب تقويم التكنولوجيا التابع للكونجرس.

وطبقا للصحيفة فان وزارة الدفاع الامريكية ـ البنتاجون ـ جمعت كل النسخ الموجودة من الدراسة التي استغرقت عامين من جانب بلير ومزقت معظمها ووضعت على النسخ الاخرى عنوان «اقصى درجات السرية» والتي يسمح بموجبها لكبار المسئولين فقط بالاطلاع عليها.

واشارت الى ان بلير نفسه لم يكن من بين هذه القائمة القصيرة ولا اعضاء الكونجرس الذين بحثوا في هذه الدراسة كما لم تشمل القائمة العاملين في مكتب تقويم التكنولوجيا.

واوضحت ان بلير وغيره من الذين قرأوا الدراسة لن يناقشوا محتوياتها فيما بدت مشاعر الخوف على من قرأ هذه الدراسة.

وقالت الصحيفة: ان الوثيقة تحذر بوضوح من امكانية تعطيل عمل القيادة الاستراتيجية الامريكية ونظام السيطرة بسهولة في اي نزاع نووي.

ونقلت عن عضو في احد المكاتب الاستشارية الخارجية التي تعمل مع مكتب تقويم التكنولوجيا قوله: ان هذه احدى اكثر الوثائق خطورة رأيتها في حياتي.

ويعتقد ان بلير هو الخبير الامريكي الاول في (الضربة النووية الاولى). وهو تخصص يشتمل على دراسة ما اذا كان يمكن للصواريخ النووية تدمير القيادة الاستراتيجية ونظم السيطرة وهي التي يعتمد عليها الرئيس في التحذير المبكر من اي هجوم وللاتصال مع القيادات العسكرية. الا انه حظر على بلير رؤية التقرير الذي اعده بعد ان امسكت به وزارة الدفاع وصنفته ضمن الوثائق البالغة السرية التي لا يطلع عليها غير الرئيس ووزير الدفاع ونائبه ورئيس هيئة الاركان المشتركة.

وذكرت «وول ستريت جورنال» ان بعض خيوط حل اللغز في التقرير يمكن العثور عليها في كتاب نشره بلير من خلال اصدارات مؤسسة ثينك تانك في واشنطن.

وفي هذا الكتاب يتهم فيه بلير البنتاجون بتقصيره في اجراء تغييرات في نظم القيادة والسيطرة وتفضيله انفاق الاموال على نظم الاسلحة اكثر من شبكات العمل التي يستخدمها القادة العسكريون.

ويخلص بلير الى ان القوات الاستراتيجية السوفيتية يمكن ان تسيطر فعليا بسرعة على كل القيادة الارضية ونظم الاتصال فيما قد لا تعمل انظمة الاتصال الجوية اذا ما انتشر الاشعاع النووي او تم تدمير مراكز الاطلاق.

ويقول بلير ان الغواصات التي تحمل جزءا من الصواريخ النووية الامريكية يمكن ان تكون معزولة كما ان التفجيرات النووية في الفضاء يمكن ان تعطل عدة اقمار صناعية عسكرية امريكية.

تعطل القطاع المصرفي في لبنان

○○ بيروت ـ ا ف ب. :

تعطل القطاع المصرفي في لبنان صباح امس الاربعاء نظرا لاضراب العاملين في هذا القطاع احتجاجا على استمرار احتجاز ثلاثة من كبار موظفي المصرف المركزي في لبنان وعدد من موظفي المصارف التجارية الاخرى.

والجدير بالذكر ان ثلاثة من كبار موظفي المصرف المركزي وهم (اندريه شعيب وجاك جرماني واسكندر ديب) كانوا قد اختفوا منذ ستة اشهر في بيروت الغربية.

وكان العاملون في المصرف المركزي قد قرروا الاسبوع الماضي التوقف عن العمل امس الاربعاء ودعوا العاملين في القطاع المصرفي في لبنان التضامن معهم في هذا الاضراب.

بالإشارة إلى...

بالاشارة الى التنظيم الجديد والجيد لفناء مبنى وزارة المعارف مؤخرا وتنظيم عملية دخول السيارات بواسطة البطاقات وماصاحب ذلك من تنظيم عملي لعملية وقوف السيارات الا ان الملاحظ ان علامات «ممنوع الوقوف» جاء توزيعها بكمية اكثر مما ينبغي الامر الذي يؤدي الى تاخير عدد من الموظفين عن الوصول الى مكاتبهم يوميا لان المواقف المسموح بها لاتستوعب اصلا كامل سيارات الموظفين الذين يتوافدون صباحا خلال دقائق متقاربة .. مما يتطلب بعض التعديل السريع .

■■ عمرها ربع مليون سنة :

اكتشافات اثرية في ٣٥ موقعا شرق وجنوب مدينة جدة

اعلن مدير ادارة الاثار بالمنطقة الغربية عبدالرحمن كباوي عن اكتشاف اثار هامة في منطقة جدة تعود الى ما قبل ربع مليون سنة وترجع الى عصور ما قبل التاريخ في العصر الاشولي الاوسط والعصر المستيري.

وقال في تصريح لواس ان فريق مسح وتنقيب اثري من الادارة العامة للاثار برئاسة جمال سراج علي قد سجل حوالي ٣٥ موقعا اثريا في شرق وجنوب جدة اقدمها تعود الى العصر الاشوري الاوسط قبل ربع مليون سنة وذكر انه تم العثور على ٣١ موقعا قرب مصب وادي فاطمة / جنب جدة/ وبعض مواقع في بحرة وابحر الشمالية وقد بلغ مجموع الادوات الحجرية المكتشفة في هذه المواقع ٢٦٧٣ اداة تمثل كؤوسا يدوية ورقائق ومكاشط وادوات ثنائية الوجه وادوات للقطع ومقارم وادوات تقطيع وسكاكين ومعظم هذه الادوات صنعت من صخور الاندسايت الاخضر ومغطاة بطبقة كثيفة من غشاء العتق بنية اللون تدل على قدمها .. وهذه الأدوات استعملت لقطع الاخشاب وصيد الحيوانات ودبغ الجلود وتقطيع اللحوم .

واشار كباوي الى ان الفريق الأثري الذي يضم خبراء من الادارة العامة للاثار قد اكتشف ٣٠ موقعا فيما اكتشف خبراء ادارة الاثار بجدة خمسة مواقع وذكر ان الفريق الاثري اجرى مجسمات بعمق سبعين الى مائة سنتيمتر مغطاة بطبقة كلسية مما يوحي ان المنطقة كانت اغزر مطرا من الوقت الحاضر واكد ان هذه الشواهد تدل على ان الاستيطان البشري في منطقة جدة وما حولها كان قديما ويرجع الى ربع مليون سنة .

وذكر مدير ادارة الاثار في المنطقة الغربية ان الفريق الاثري قد اكتشف ايضا مواقع من العصر المستيري يقدر عمرها بستين الف سنة وهذه المواقع تحتوي على ادوات مختلفة ذات وظائف متعددة الى جانب نقوش على شكل رسوم.

■■ بموافقة سامية :

منح مواطنين ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة

الرياض ـ واس ـ صدرت الموافقة السامية على منح كل من المواطنين/ مبارك بن مجبل بن صالح المجبل وسالم بن ناصر بن عبدالله الدوسري ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لقاء تبرع كل منهما بدمه عشر مرات .

اضاءة

غدا سيكون افضل من اليوم بدليل ان الازهار تنمو وتكبر والبراعم تتفتح ما بين ليلة وضحاها .

□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ ص ب ٣٥٤ الرمز البريدي ١١٤١١